

## Soy la solución. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.


Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:25 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:20

---



## [SOY LA SOLUCION](#)

[2008-05-09]


A Albert Vidal hacía bastante tiempo que no lo veíamos por los escenarios 

---

## SOY LA SOLUCION



FOTO BASE: LEOPOLD SAMSÓ

 A **Albert Vidal** hacía bastante tiempo que no lo veíamos por los escenarios con su atípica visión de las artes escénicas. Es **José Luis Collado** – jefe de prensa del Teatro

## Soy la solución. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:25 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:20

---

de la Abadía - quien lo presenta, porque

**José Luis Gómez**

– director del teatro del mencionado teatro – está, lo que popularmente se dice, en

**capilla**

: Al día siguiente estrenaba

*La paz perpetua*

de

**Juan Mayorga**

en el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero.

- De **Albert Vidal** no intento resumir su trayectoria – advierte **José Luis** -, pues es de sobras conocida. Lo que sí puedo decir es que es una trayectoria vertiginosa y rica en expresiones y formas de crear. Está hoy aquí porque ha querido venir y por empeño personal de **José Luis Gómez**, algo que ya había intentado muchas veces. Le agradecemos muchísimo que haya venido.

## MI TEATRO NO ES DE LA REPRESENTACIÓN, SINO DE LA ENCARNACIÓN

**Albert Vidal** es espontáneo y no se anda con poses, solamente para el pase gráfico. El modo de concebir el teatro o las artes escénicas lo resume en una frase:

- *El mío no es un teatro de la representación, sino de la encarnación.*



**ALBERT VIDAL**

**LE PITRE (EL BUFO) (1975)**

- **Soy la solución** – desvela

Nos sorprendió de diversa manera psicológica en el 1998  
**Albert Vidal** | - e

La llegada de **José Luis Gómez** le interrumpe y un fraternal abrazo corrobora la admiración mutua y la antigua amistad. **Albert** define este feliz encuentro espacialmente:

- *Qué lugar más bonito encontrarse en un escenario y qué placer estar en un teatro, en el que se ve que está llevado por un actor. Basta entrar en el camerino. Está todo lo que un actor necesita.*

## **EL PRÍNCIPE DE LOS SENTIDOS, UN PRÍNCIPE ANDRÓGINO**

**Albert Vidal** encarna, en *Soy la solución*, a un **Príncipe**, fruto de muchas experiencias.

-

*Soy la solución* tiene raíces performánticas en el **Século**... Es un **príncipe** nacido tras un **Mundo**

## Soy la solución. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:25 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:20

---



**ALBERT VIDAL**

***SOY LA SOLUCIÓN (2008)***

**FOTO: LEOPOLD SAMSÓ**

Este mito se vio reflejado dramáticamente en los siguientes espectáculos: *Alma de Serpiente*

(Madrid, 1987),

*Mundo, Demonio y Carne*

(Bayonne, 1991),

*Humano, Humano*

(Pineda, 1992),

*Monk of Chaos*

(ICA, Londres 1994),

*Mistresses of Death*

(Berlín, 1995),

*The Worshiper* (

ICA, Londres, 1995).

(Madrid)

## Soy la solución. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:25 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:20

---



**ALBERT VIDAL**

**SOY LA SOLUCIÓN (2008)**

**FOTO: LEOPOLD SAMSÓ**

- El itinerario, de corte telúrico, se inició en los años Albert Vidal, en los que colaboraba con el cadáver de...

Son, pues, muchos los temas que se tocan. **Albert Vidal** reconoce...

- ...que soy un **bufón iluminado**, tras la larga gira en Mongolia y en el Himalaya. No tengo vergüenza de decir lo que me ha influido y aprendido de otros como son

**Jacques Lecoq**

,  
**Darío Fo**

,  
**Kazuo Ohno**

... Tuve la gran suerte de trabajar con estos grandes maestros e incluso he vivido en sus casas y dormido allí. Ahí está los orígenes de mi teatro y de mi lenguaje.

En opinión de **José Luis Gómez**, **Albert Vidal** es...

- ...una persona singular que se ha dedicado a la yóme de los Significos de Sabotear el principio de...



**ALBERT VIDAL**  
***COS (EL CUERPO) (1983)***

## **5 AÑOS DE PEREGRINAJE Y DE NUEVAS EXPERIENCIAS**

**Albert Vidal** durante 5 años ha desaparecido de la escena occidental.

*- Esto te lleva a que nadie se acuerde de ti. Las nuevas generaciones no te conocen. Pero en estos cinco años no he estado sin hacer nada. He creado 5 producciones de cantos telúricos, que van acompañados de una especie de violín vertical. Dos álbumes están publicados. Otra experiencia espeluznante es meterme en prisión de alta seguridad en Mongolia*



**ALBERT VIDAL (GIMNASIO DE LA PRISIÓN DE BANANUUR)**

Estos cantos telúricos sobre el mismo mito están interpretados por músicos españoles, tibetanos y mongoles.

**Volumen I:** *Sol Interior, Himalayas* (publicado); **Volumen II:** *Alma de Serpiente, Pirineos* (masterizado);

**Volumen III:**

*Mundo*

,

*Demonio*

y

*Carne*

,

*Penitenciario de Baganur*

,

*Mongolia*

(grabado);

**Volumen IV:**

*Serpiente y Flor*

,

*Estepa Mongola*

(publicado);

**Volumen V:**

*Cantos del Príncipe*

## Soy la solución. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:25 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:20

---

,  
*Montes Altai*  
(grabado).

- También he hecho muchas entrevistas y he presenciado ceremonias de chamanes, rituales de comunicación con las fuerzas del más allá en un aparente naturalismo. En la realidad está la magia del mundo. Es la gran pintura del Renacimiento que ya no es el oscurantismo del medioevo. Algo de eso está en el espectáculo que hice en colaboración con

**Carles Santos**

, en 1978:

**El aperitivo**

El aperitivo se presentó en la escollera del puerto de Barcelona y posteriormente como colofón de un recorrido cultural por la ciudad, la *Barcelona de Brossa* (1979). **Joan Brossa** había escrito, en su momento, el programa de mano para la primera representación y meses más tarde tuvo lugar ese recorrido mencionado. También se representó en escaparates, en la calle y en teatros. El argumento consistía...



### **EL APERITIVO (1978)**

- ...en la explanación maizpectacle arte de día, que se en el silabado para la comunicación de experiencias, J

Otra experiencia importante fue la del **Zoo**. Se título *Parque Antropológico: el Hombre Urbano* (1983). A

**Vidal**



## Soy la solución. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:25 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:20

---

le interesaba presentar la vida normal de una persona cualquiera. Se estrenó en el paseo **Marítimo de Sitges**

(junio, 1983); después en la explanada del paseo bajo la Iglesia; posteriormente en el Zoo y allí encontró su habitat. El ser humano se presentaba como un espécimen entre otros. Sus útiles eran: una cama, una mesa de comedor, un inodoro y un lavabo, una bicicleta estática y una báscula, una mesa de trabajo, un televisor y una radio. Lo desconcertante para el espectador era que el tránsito de una sección a otra no respondía a ninguna lógica.

- Esto llevaba al espectador a descubrir su propia finalidad y a cuestionarse el Parque en su totalidad.



**ALBERT VIDAL**

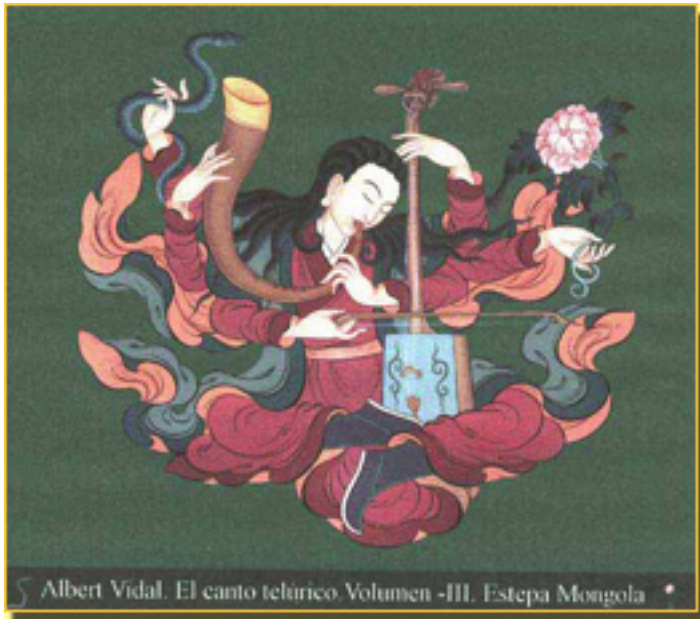
**PARQUE ANTROPOLÓGICO:**

**EL HOMBRE URBANO (1983)**

**EL TIBET,**

**CUNA DE LA "POSESIÓN"**

Sus viajes por Oriente le llevaron al Tibet.



**ALBERT VIDAL**  
**EL CANTO TELÚRICO. VOLUMEN III.**  
**ESTEPA MONGOLA**

- Fui a ver al equivalente **Dalai-Lama**

. De aquella ya tenían ~~pequeños~~ ~~estos~~ ~~cantos~~ ~~he~~ ~~dije~~ ~~stido~~

La energía es un término que aparece frecuentemente en la boca de **Albert Vidal** y **José Luis Gómez**

siste:

in

- Hablas de **patrones de energía** que existen. Todavía creemos que lo que no se ve no existe, y no es así y, en esto del teatro, es muchísimo. Hay patrones de energía que es donde está la clave de una nueva actuación. Hay como un salto: despertar esa energía no muscular, la cual es una vibración más allá. Siempre lo he buscado y sólo llego a intuirlo un poco. Algo hay de incandescencia. Son patrones de energía que no se ven. Sería interesante que tuvieras un encuentro-taller en el Teatro de la Abadía. ¿Por qué no?

- Y yo encantado – agradece **Albert Vidal**. Recuerdo que en una ocasión me dijiste – a **José Luis**

–

que

**Grotowski**

te dijo.

“Mira a las tradiciones de tu país”

## Soy la solución. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:25 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:20

---

- “No haga teatro – completa **José Luis** – y vaya a ver las fiestas populares que en Europa occidental lo son con mucho teatro” . Algo de eso está en las fiestas de Cataluña, la Semana Santa, Mallorca...hay momentos en la fiesta en que el **Yo**

**personal**

se lleva a lo

**Colectivo**

y te sientes expandido y mucho más tú. Ahí lo ví.

- Y con expansión de la comunicación – apuntala **Albert**.

## SOY LA SOLUCIÓN, ¿TÍTULO PRESUNTUOSO O PROVOCADOR?

Soy la solución, suena a título presuntuoso o provocador.

- Nunca he pretendido provocar. No soy un ser que se siente. Es un rol que se juega en el amor y el conocimiento.



**ALBERT VIDAL**

**EL MUNDO, EL DIABLO Y LA CARNE (1991)**

Son muchos los temas que toca y **Albert** lo justifica:

## Soy la solución. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:25 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:20

---

- ...sí, hay que dar caña como lo hace el bufón que soy. Lo más bonito que he oído es de una persona que se me acercó y me dijo: “Me cambió la vida después de ver tal historia”

□□

En la actualidad

- ...me ha cambiado tremendamente la vida. Estoy trabajando para cuentos de niños, pero desde la



**ALBERT VIDAL**

**SOY LA SOLUCIÓN (2008)**

**FOTO: LEOPOLD SAMSÓ**



## Soy la solución. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:25 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:20

---

### Más información

---

[Soy la solución - Información General](#) >>

[Soy la solución - Crítica Teatro](#) >>

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

