

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54



[Tío Bob](#)

[2008-05-09]

Miki Molina nos sorprende con el estreno en Madrid de Tío Bob, de Austin

TÍO BOB

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

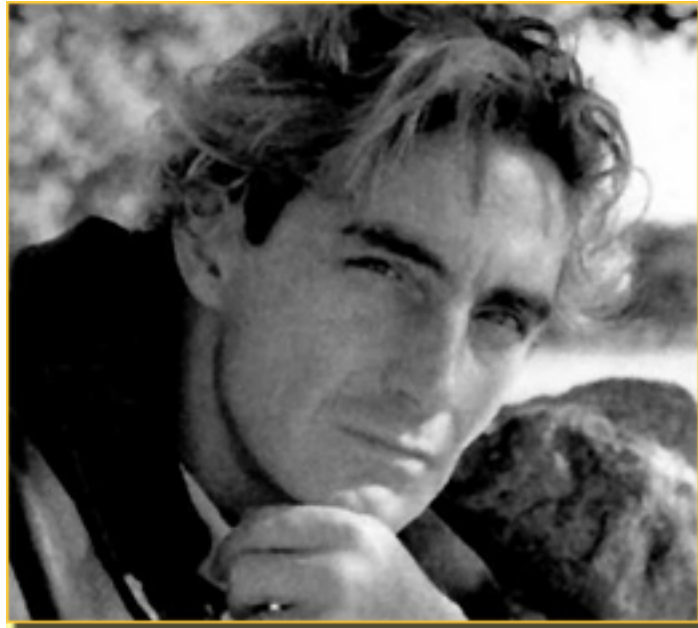
Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54



Miki Molina

nos sorprende con el estreno en Madrid de , de

Austin



MIKI MOLINA

- ...no sabía que era tan **María del Campanero** acción que lleva a la abarata **Sancho Blázquez** los **El Esti** **los** **in** **ador**

De momento, la productora de **Miki** recuerda el modo de organizarse de las antiguas **Compañí**

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54

as de Cómicos

.
- *Somos una compañía pequeña y con muchas ilusiones, sin ninguna subvención, pero que con este recalar en Madrid esperamos conseguir algún dinerito para mantener la **Compañía** y seguir a Barcelona y más adelante atrevernos con otros espectáculos. Aunque no hemos tenido ninguna subvención, sí hemos contado con una esponsorización del **Centro Clínico Menorca***
.

AUSTIN PENDLETON:

ACTOR, AUTOR, DIRECTOR Y POFESOR



AUSTIN PENDLETON

El texto elegido para iniciara esta nueva faceta es *Tío Bob* del autor norteamericano **Austin Pendleton**

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54

el cual para el gran público es conocido, fundamentalmente, por sus interpretaciones cinematográficas y en concreto por la versión de los años setenta de *Primera Plana*

y

¿Qué me pasa Doctor?



Sin embargo **Pendleton** es hombre de perspectivas más amplias: televisión, actor, dramaturgo, director teatral y profesor. En los años setenta tres de su obras de teatro se pasearon, con éxito, por el off-Broadway:

Uncle Bob

,
Booth

y

Orson's Shadow

. Fue

Uncle Bob

(

Tío Bob

) el texto que cayó hace unos años en manos de

Miki Molina

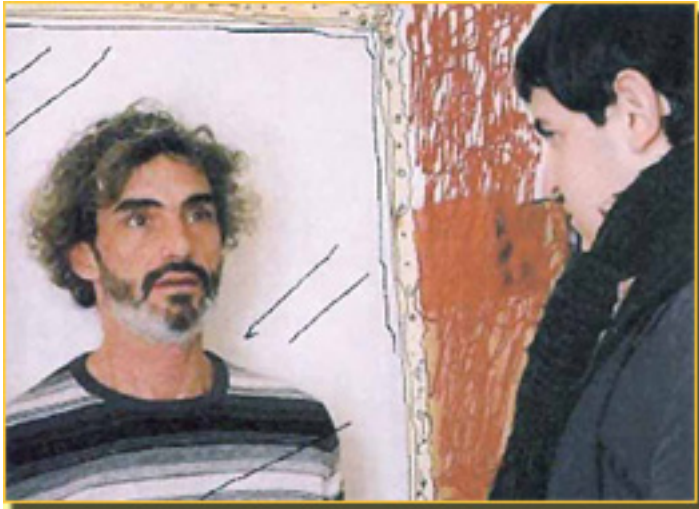
.

- Me la dio un amigo y tras una traducción, me gustó, pero se quedó archivado más tarde buspa

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54



MIKI MOLINA/CARLOS PULIDO

DE LEVANTE A MADRID: RETOQUES EN EL TRAYECTO

El texto se ha paseado por la región de Murcia, Comunidad Valenciana y por Alicante. La llegada a Madrid lo hace con una nueva versión, una nueva dirección – **José Luis Lamas** sustituye a

Juan Calot

– y nuevo actor:

Carlos Pulido

.

- *La primera versión estaba cargada de demasiado dramatismo.*



JOSÉ LUIS DE DAMAS

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54

- Este tratamiento recogía **Penitencia** de los años sesenta y describe a **José Luis de Damas**.

JOSÉ LUIS DE DAMAS: DEL CINE AL TEATRO

José Luis de Damas es hombre muy ligado al cine desde finales de los setenta. Primero como Director de publicaciones de los Antiguos alumnos de los Jesuitas como

Cine Club Vida

y de publicaciones universitarias como

Cine Club

y

Plenitud

. Su formación incluye Derecho, Economía y Marketing, Masters y talleres de Dirección de Cine, guión en Italia, Estados Unidos y España, se especializa en Marketing aplicado a la Industria Cinematográfica. Ello le lleva a dirigir y colaborar en Festivales de cine. Escribe guiones para

Gina Lolobrigida

,
Javier Aguirre

,
Miki Molina

. Ha colaborado en varios largometrajes experimentales, siendo su primer largometraje de ficción:

Sinfonía de Ilegales

. Ha terminado el rodaje de su tercera película

Versus

(

La vida de la plata

) y actualmente finaliza la postproducción de su segundo largometraje

Juglares en el andamio

. En fase de preproducción está el proyecto

Miguel, canto y vuelo

sobre

Miguel Hernández

que califica como teatro multidisciplinar: música, poesía y teatro.

El cambio de director se fue cociendo durante las representaciones de la anterior versión.

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54

- *Yo no estaba de acuerdo cómo salía la función – confiesa **Miki**. Quería ciertos cambios que veíamos como necesarios pero*

Juan

-

Juan Calot

-

no lo veía y por tanto no quería. Busque otro giro de la obra y encontré a

José Luis

que me pareció el idóneo para esos giros que yo quería. Hemos buscado un cierto sentido del humor que funciona como contrapunto a lo dramático y crea la comicidad. Como punto de referencia sería el personaje protagonista de la serie televisiva

Hous

, aunque no se parece, pero sí tiene esa manera tan bestia de decir las cosas. Si te estás muriendo, te estás muriendo y no trata de paliarlo. Tiene esa sinceridad y si tu estás viviendo un drama, no tienen porqué vivirlo los demás. Por eso es muy difícil dar ese matiz contrapuesto.

Bob

vive s



MIKI MOLINA

FOTO: NATALIA BAER

- **Bob**

está desencantado socialmente

Miki

. /

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54

La historia tío y sobrino desemboca en una historia de amor.

- Se habla del amor, de que ~~se~~ ~~crece~~ en el sentido más ~~amplio~~ emocional y no ~~se~~ ~~ata~~ también el desenca



MIKI MOLINA

CARLOS PULIDO

FOTO: NATALIA BAER

UN SOBRINO:

DE TAL PALO TAL ASTILLA

Carlos Pulido interpreta a **Josh**, el sobrino, y se incorpora a esta nueva versión. Su curriculum campea por el cine, televisión y teatro.

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54



CARLOS PULIDO

- *Es un tipo un poco desubido* **Carlos** a su personaje .

- *Es muy borde* – interrumpe **Miki** .

- *Eso se manifiesta claramente. Sacan cosas de familia y se tiran cosas entre sí. Pero, en el fondo,*

- *El texto es de una dureza bastante bestia* - añade **Miki** - , *pero que se soporta gracias al cariño que se tienen. Lo que les ha tocado vivir a cada uno en la sociedad hace que se agarren uno al otro como un salvavidas. Por ello*

Josh

descubre a un tío

Bob

que no es tan raro como le han dicho. Lo más curioso es que el tío le aconseja y le dice que la vida no es así como él la ve y que tiene que ir por otro lado, cuando él, de joven, no lo ha practicado.

El tema del amor que s

- *Es amor en todos los sentidos* **Josh** *nos dice, pero él mismo le aconseja mucho a los demás*

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54



Más información

[Tío Bob - Información General](#) »»

[Artista - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Tío Bob. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:06 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:54

Copyright©diazsande

