

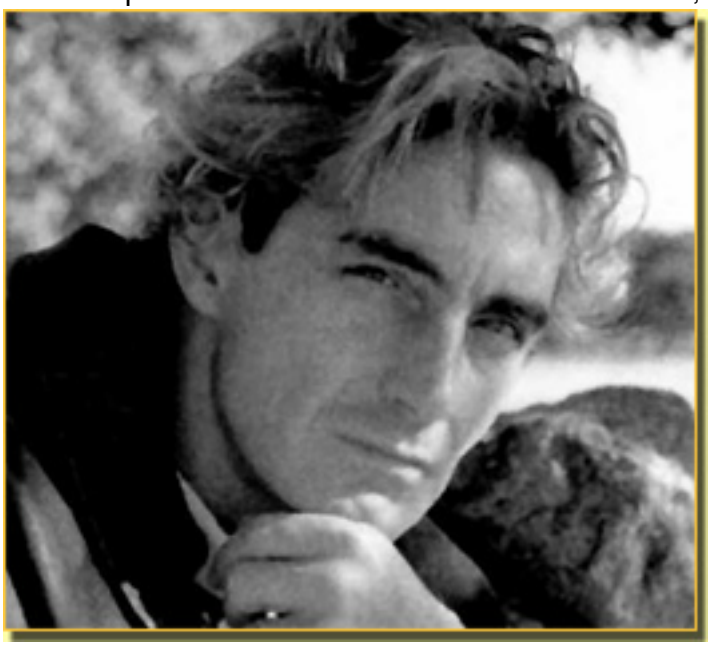
TĺO BOB
[2008-05-09]

Miki Molina nos sorprende con el estreno en Madrid de Tío Bob, de Austin

TÍO BOB



Miki Molina nos sorprende con el estreno en Madrid de *Tío Bob*, de **Austin**



MIKI MOLINA

- *…no sabía que era tan difícil hacer una película. Mariano Campaneria, que lleva toda la vida en el cine, ha estado muy…*

De momento, la productora de **Miki** recuerda el modo de organizarse de las antiguas **Compañí**

as de Cómicos

.

- *Somos una compañía pequeña y con muchas ilusiones, sin ninguna subvención, pero que con este recalar en Madrid esperamos conseguir algún dinerito para mantener la* ***Compañía*** *y seguir a Barcelona y más adelante atrevernos con otros espectáculos. Aunque no hemos tenido ninguna subvención, sí hemos contado con una esponsorización del* **Centro Clínico Menorca**

.

AUSTIN PENDLETON:
ACTOR, AUTOR, DIRECTOR Y POFESOR



AUSTIN PENDLETON

El texto elegido para iniciara esta nueva faceta es *Tío Bob* del autor norteamericano **Austin Pendleton**

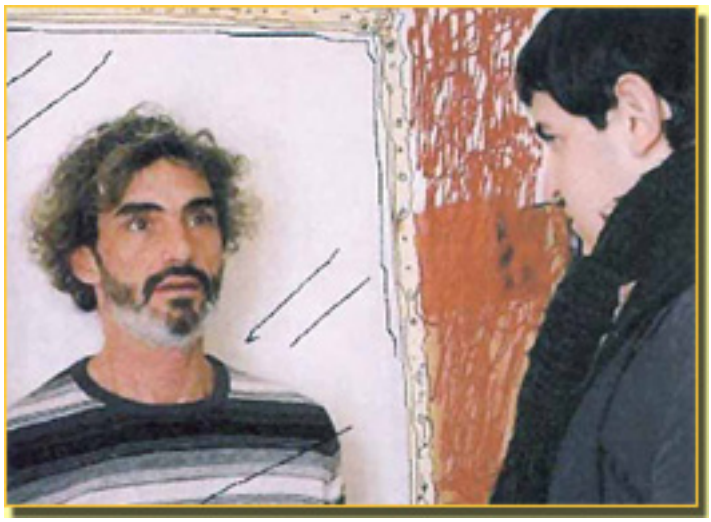
,

el cual para el gran público es conocido, fundamentalmente, por sus interpretaciones cinematográficas y en concreto por la versión de los años setenta de
Primera Plana
y
¿Qué me pasa Doctor?



Sin embargo **Pendleton** es hombre de perspectivas más amplias: televisión, actor, dramaturgo
,
director teatral y profesor. En los años setenta tres de su obras de teatro se pasearon, con éxito, por el off-Broadway:
Uncle Bob
,
Booth
y
Orson's Shadow
. Fue
Uncle Bob
(
Tío Bob
) el texto que cayó hace unos años en manos de
Miki Molina
.

- *Me la dio un amigo y tras una lectura, me gustó, pero se quedó archivada. Cuando más tarde busqué* **Miki** *declaró*



MIKI MOLINA/CARLOS PULIDO

DE LEVANTE A MADRID:
RETOQUES EN EL TRAYECTO

El texto se ha paseado por la región de Murcia, Comunidad Valenciana y por Alicante. La llegada a Madrid lo hace con una nueva versión, una nueva dirección – **José Luis Lamas** sustituye a
Juan Calot
– y nuevo actor:
Carlos Pulido
.

- *La primera versión estaba cargada de demasiado dramatismo.*



JOSÉ LUIS DE DAMAS

- *Este tratamiento recogía el encanto de los años* **Penélope** *cercana y distante* **José Luis de Damas** .

JOSÉ LUIS DE DAMAS:
DEL CINE AL TEATRO

José Luis de Damas es hombre muy ligado al cine desde finales de los setenta. Primero como Director de publicaciones de los Antiguos alumnos de los Jesuitas como
Cine Club Vida
y de publicaciones universitarias como
Cine Club
y
Plenitud
. Su formación incluye Derecho, Economía y Marketing, Masters y talleres de Dirección de Cine, guión en Italia, Estados Unidos y España, se especializa en Marketing aplicado a la Industria Cinematográfica. Ello le lleva a dirigir y colaborar en Festivales de cine. Escribe guiones para
Gina Lolobrigida
,
Javier Aguirre
,
Miki Molina
. Ha colaborado en varios largometrajes experimentales, siendo su primer largometraje de ficción:
Sinfonía de llegales
. Ha terminado el rodaje de su tercera película
Versus
(
La vida de la plata
) y actualmente finaliza la postproducción de su segundo largometraje
Juglares en el andamio
. En fase de preproducción está el proyecto
Miguel, canto y vuelo
sobre
Miguel Hernández
que califica como teatro multidisciplinar: música, poesía y teatro.

El cambio de director se fue cociendo durante las representaciones de la anterior versión.

- *Yo no estaba de acuerdo cómo salía la función* – confiesa **Miki**. *Quería ciertos cambios que veíamos como necesarios pero*

Juan

-

Juan Calot

-

no lo veía y por tanto no quería. Busque otro giro de la obra y encontré a

José Luis

que me pareció el idóneo para esos giros que yo quería. Hemos buscado un cierto sentido del humor que funciona como contrapunto a lo dramático y crea la comicidad. Como punto de referencia sería el personaje protagonista de la serie televisiva

Hous

, aunque no se parece, pero sí tiene esa manera tan bestia de decir las cosas. Si te estás muriendo, te estás muriendo y no trata de paliarlo. Tiene esa sinceridad y si tu estás viviendo un drama, no tienen porqué vivirlo los demás. Por eso es muy difícil dar ese matiz contrapuesto.

Bob vive s



MIKI MOLINA

FOTO: NATALIA BAER

- ***Bob*** *está desencantado socialmente* **Miki** .

La historia tío y sobrino desemboca en una historia de amor.

- *Se habla del amor, de querer en el sentido más amplio emocional y no sexual. Está también el desenca*



MIKI MOLINA

CARLOS PULIDO

FOTO: NATALIA BAER

UN SOBRINO:

DE TAL PALO TAL ASTILLA

Carlos Pulido interpreta a ***Josh***, el sobrino, y se incorpora a esta nueva versión. Su curriculum campea por el cine, televisión y teatro.



CARLOS PULIDO

- *Es un tipo un poco desubicado* – define **Carlos** a su personaje .

- *Es muy borde* – interrumpe **Miki** .

- *Eso se manifiesta claramente. Sacan cosas de familia y se tiran cosas entre sí. Pero, en el fondo,*

- *El texto es de una dureza bastante bestia* - añade **Miki** - *, pero que se soporta gracias al cariño que se tienen. Lo que les ha tocado vivir a cada uno en la sociedad hace que se agarren uno al otro como un salvavidas. Por ello*

Josh

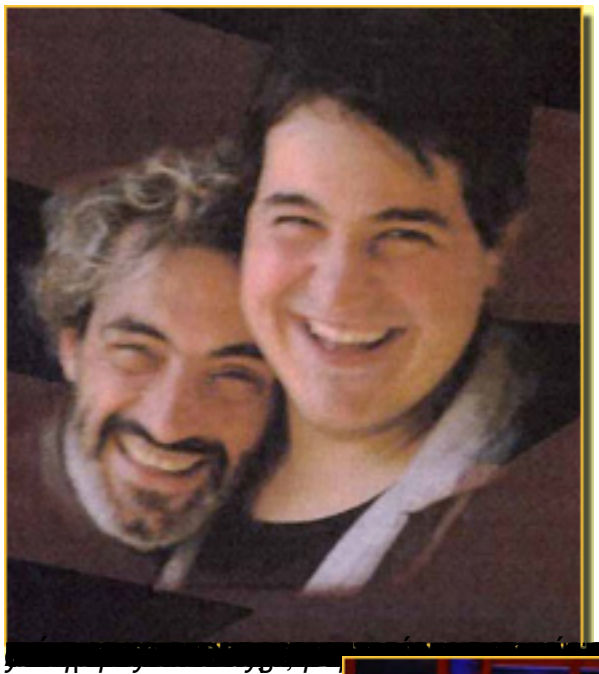
descubre a un tío

Bob

que no es tan raro como le han dicho. Lo más curioso es que el tío le aconseja y le dice que la vida no es así como él la ve y que tiene que ir por otro lado, cuando él, de joven, no lo ha practicado.

El tema del amor que s

- *Es amor en todos los sentidos, ¿Tenemos que hacer el Tarado? Hay mucha ironía y la obra no deja*







- *Sí, si me ha entrado* **Miki** obligada: ¿ha comenz

(Dir. Versión: Dir. **Mezeno**)





Más información

Tío Bob - Información General

ĺtaca - Información General

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

