EL PINTOR DE LA DESHONRA
CALDERÓN, LA RAĺZ DE ESPAÑA

[2008-05-07]

El pintor de su deshonra no es título frecuente en las compañías.

EL PINTOR DE LA DESHONRA
CALDERÓN, LA RAÍZ DE ESPAÑA

FOTO BASE: CHICHO

El pintor de su deshonra no es título frecuente en las compañías. Según **Rafael Pérez Sierra**, autor de la versión de este montaje:

- *Al poner en escena **El pintor de su deshonra**, esta Compañía da una prueba más de que nadie tan bien como ella puede, aun en la brevedad de su existencia, ir descubriendo y ensanchando el horizonte de nuestro teatro clásico.*

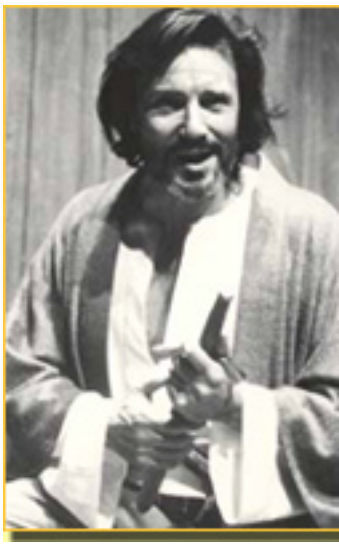
LA TIRANÍA DEL HONOR Y SUS EFECTOS

Pertenece a los llamad

CARLOS HIPÓLITO/ADRIANA OZORES
(DE TEATRO NACIONAL CLÁSICO)
***EL MÉDICO DE SU HONRA* (1994)**
FOTO: ROS RIBAS

La versión de *El médico de su honra* en 1989 – dirigida por **Adolfo Marsillach** - fue también de **Rafael Pérez Sierra** .
Posteriormente en 1994 fue retomada la misma versión con otros actores y aligerado el texto.

El tema del honor, que se ha identificado con **Calderón** como iniciador de esta temática, según **Rafael Pérez Sierra** :



- *Fue* **Lope de Vega** *, y no*

JOSÉ L. PELLICENA
(1986) **CARLOS HIPÓLITO**
(1994)

EL MÉDICO DE SU HONRA **(ADOLFO MAR**

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
FOTO: ROS RIBAS

LA ACTUALIDAD DE UN TEMA QUE PARECE TRASNOCHADO

Hoy el

- *Somos seres históricos, sabemos ponernos en cualquier situación, incluso en las más alejadas a*

RAFAEL PÉREZ SIERRA

Eduardo Vasco ha dirigido esta versión, y para él la actualidad no está muy alejada de nuestra realidad:

- *Una traducción inmejorable de la existencia límite que sufre el hombre del Barroco y que, leída desde nuestro tiempo, nos sugiere que no hemos progresado tanto. Ni siquiera el gusto español, generador de horrendos y maravillosos monstruos, ha variado sustancialmente. No hay más que fijarse.*

El protagonista es ***Don Juan Roca*** y él mismo será **el pintor de su deshonra**, situación que se traslada directamente al título, que **Eduardo Vasco** señala como…

ARTURO QUEREJETA
FOTO: CHICHO

- *…un título sonoro, eficaz y conforme a todos los cánones, nos dice el autor clás…*

PROFUSIÓN DE GÉNEROS TEATRALES

Desde el punto de vista de géneros teatrales la obra es…

- *…una pieza en la que conviven principios de la tragedia clásica con las normas básicas del…*

NURIA MENCÍA/
DANIEL ALBALADEJO
FOTO: CHICHO

LA EPOCA DE CALDERÓN:
UNA MORAL CON DOS CARAS

En *El pintor de su deshonra* se reflejan los tiempos que vivió **Calderón**,

EVA TRANCÓN/FERNANDO SENDINO
FOTO: CHICHO

- *Fueron tiempos convulsos y de grandes contrastes* **Rafael Pérez Sierra** . *E*

EL DRAMA SALPICADO DE COMICIDAD

Lo más notable es que siendo un drama, abundan elementos de comicidad propias de las comedias de capa y espada y de enredo vodevilesco. No falta el gracioso ***Juanete*** que intenta contar un cuento sin conseguirlo. Es un modo de rebajar la tensión. Son muchos los escenarios y una gran variedad de acciones. En cuanto a los personajes…

- *…se mueven en esferas de comportamiento muy diferentes* – precisa **Rafael Pérez Sierra** *-, y por ejemplo en las damas, mientras*
Porcia
persigue sus fines amorosos con bastante libertad,
Serafina
se sujeta a un destino adverso con una entereza y un rigor ejemplares que hacen de ella uno de los personajes femeninos más convincentes de su autor.

EL CARNAVAL

FOTO: CHICHO

Don Álvaro

LAS VÍCTIMAS DE UNA SOCIEDAD

- ***Serafina*** *es una víctima de la sociedad y de* ***Nuria Mencía*** *. E*

NURIA MENCÍA

FOTO: CHICHO

Arturo Querejeta es el pintor ***Don Juan Roca***. En su haber más de 60 montajes y pertenece a la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 1992. El que su personaje se decante por lavar el honor siendo un artista y dudando muchas veces de si lo que hace es lo correcto, se debe a que él mismo está sometido a…

ARTURO QUEREJETA
FOTO: CHICHO

- *…la presión y los convencionalismos y por cobardía. Pienso que no tiene más remedio que llegar*

Don Juan

sé preguntar: ¿

Por qué tengo que llegar

Los personajes de **Calderón** que tienen que lavar su honor entran en crisis, ya que obedecer a la ley supone una alienación de su propia libertad y complicidad con el mal. A este respecto son significativas las palabras de ***Don Juan Roca***:

¿Mi fama ha de ser honrosa?,
cómplice al mal y no al bien?
¡Mal haya el primero, amén,
que hizo ley tan rigurosa!
¿El honor que nace mío,
esclavo del otro? Eso no.
¡Y que me condene yo
por el ajeno albedrío
¿Cómo bárbaro consiente el
mundo este infame rito?

En este parlamento se desmiente la opinión de que **Calderón** se hacía cómplice del tema del honor. Más bien sus obras aparecen ahora como denuncias del rigorismo de una sociedad.

En la decisión final **Arturo Querejeta** ve un punto de enganche con la actualidad:

- *El de la violencia machista que provocan aquellos*

FOTO: CHICHO

La obra, naturalmente en verso acude a una rima que **Arturo** califica de…

- *…de un verso muy barroco, de gran densidad. Utiliza unas metáforas y signos más avanzados que los que utilizan otros dramaturgos de su época. El uso del romance le sirve para describir y profundizar en la psicología de los personajes.*

Para **Nuria Mencía**…

- *…el verso está muy contenido y llega al público de hoy explicándole lo difícil que puede llegar a ser asumir nuestro destino, lo que nos ha tocado vivir. Es un texto maravillosamente lírico.*

M. ÁLVAREZ **FOTEROCHO** **J.V. RAMOS**

Más información

- *El pintor de su deshonra - Información General*
- *El médico de su honra - Crítica Teatro*
- *El médico de su honra - Crítica Teatro*
- *ADOLFO MARSILLACH - Entrevista*

José Ramón Díaz Sande