2 CABALLEROS DE VERONA (THE TWO GENTLEMAN OF VERONA)

[2008-02-14]

Helena Pimenta no para de trabajar y no para de dejar tranquilo a Shakesp

---

2 CABALLEROS DE VERONA

(the two gentleman of verona)

[illegible] HELENA PIMENTA (JOVEN)

Helena Pimenta no para de trabajar y no para de dejar tranquilo a **Shakespeare** desde que lo descubrió en 1992 con un novedoso *Sueño de una noche de verano*. A este título le siguió *Romeo y Julieta* (1995) y *Trabajos de amor perdidos* (1998), componiendo así una trilogía sobre de **Shakespeare**.

Vuelve ahora con su compañía **Ur Teatro antzerkia** y con un título poco frecuente: *2 caballeros de Verona,* al **Teatro Fernán Gómez** (Centro Cultural de la Villa). **Mora Apreda**, directora del mencionado teatro insiste en el valor universal de la obra de

Shakespeare
:

- **Helena** *la ha ambientado a los años veinte y eso es posible gracias a la universalidad y claridad de la posibilidad de adaptación de la problemática a diversas épocas. El núcleo fundamental de la obra se repite más allá de la historia. Mañana* – el día del estreno – *lo sabremos.*

UNA DE LAS PRIMERAS OBRAS DE SHAKESPEARE
CELEBRA EL 20 ANIVERSARIO DE LA COMPAÑIA UR

Esta obra escrita entre **1591** y **1595** – algunos autores como **Víctor Hugo** en su prólogo sobre **Shakespeare**
a la traducción en francés de las obras del autor inglés, que hizo su hijo, la sitúa en **1598**
- y probablemente de las primeras del autor, llega con la celebración de los 20 años de la fundación de **Ur Teatro**
en 1987.

- *Celebramos estos 20 años, pero en realidad hay que celebrarlo todo el año y con el teatro que es nuestro oficio y con un autor que nos ha acompañado muy bien en todo este tiempo. Desde 1985 en* **Rentería** – Guipúzcoa -*, antes de que naciese* **Ur Teatro***, comenzamos con una primear función que llamamos* **Xespir***, así como se pronuncia popularmente. Él fue nuestra inspiración y la Bilbia para nosotros.*

Estos 20 años sirven para volver sobre el recuerdo

- **UR** *nace en*

Valentín cortejando a Silvia
(Cuadro de Alfred Elmore)

Esta dimensión, para **Helena**, es ser fiel a **Shakespeare**.

- **Shakespeare** *escribía con la idea de participación en cuanto apelaba a la incorporación e intuición y exigía del público el completar el discurso que él lanzaba sobre el escenario. Tratamos de decodificar el texto y trasladarlos a la situación actual. Para ello se necesitan un modo especial de manejar el texto, unos actores especiales transidos por la emoción en el modo de contarlo al público. Todavía hoy podemos encontrar en* **Shakespeare** *lo que buscamos y él nos sirve de espejo.*

DE RENTERÍA A MADRID

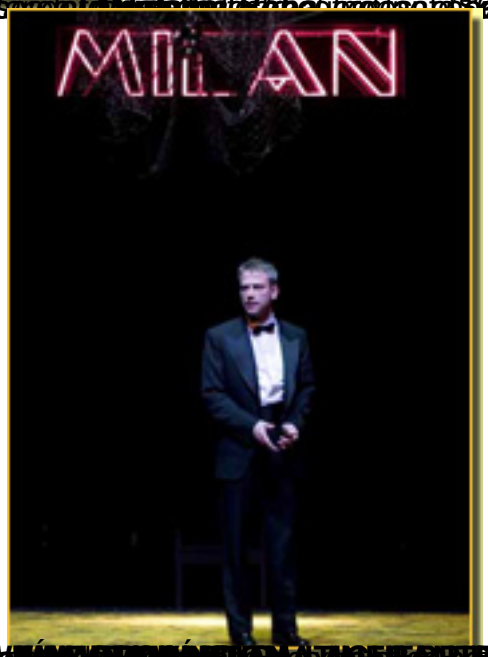
A lo largo de todos estos años **UR** ha ido evolucionando y la **Rentería**, como sede, está en el recuerdo. Un intercambio por Madrid.

La ubi

2 CABALLEROS DE VERONA

Según el enunciado de este texto que aborda el tema del galanteo, es el conocimiento de uno

como el



un texto como

Miriam [illegible] termina de [illegible]

Gabriel Garbisu es ***Valentín***

La hija [illegible] de Milán. [illegible] *romántica. Tiene [illegible] or muy puro. Me*

[illegible]

[illegible]

A DECCA
BROADWAY
ORIGINAL CAST
RECORDING
TWO
GENTLEM
OF A VERO
GRANDNEW
MUSICAL

Más información

2 Caballero de Verona - Información General

2 Caballero de Verona - Crítica Teatro

LA ENTRETENIDA - Crítica Teatro

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande