

Factory 2

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16



FACTORY 2

[2008-11-27]



A Andy Warhol lo fuimos conociendo paulatinamente en aquellos años 196

FACTORY 2



ANDY WARHOL

FOTO BASE: RAIMUNDO BELLAS

“HACER LA PELÍCULA ~~ANDY~~ WARHOL

NO HIZO...”

Krystian Lupa



JOE D'ALESSANDRO



A

Andy Warhol

lo fuimos conociendo por **Paul Morrissey** en aquellos tiempos

Alternadamente artículos aquí y allá, nos hablaba **Silver Factory**, especie de Centro Artístico, dirigido por **Paul Warhol**

ANDY WARHOL RESUCITA POR ARTE DE KRYSTIAN LUPA

Krystian Lupa (Jastrzebie Zdroj, 1943), director polaco que ha terminado por ser uno más de la familia teatral en España, se las ha ingeniado para resucitar a **Warhol** y su variopinta "troupe".

Factory 2

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16



FACTORY 2

FOTO: RAIMUNDO BELLAS

Para **Lupa...**

- ...mi punto de partida no **Warhol** **Me** **interesa** todo su **en** **Factory** **ha** repercutido **o**

Factory 2

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16



KRYSTIAN LUPA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

**LUPA INTERESADO POR
QUIENES SOBREPASAN LO ESTABLECIDO**



No es casual que

Lupa

se haya fijado en

Warho

ANDY WARHOL

Factory 2

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

DE LA FÍSICA AL TEATRO

El teatro no era el primer camino de **Lupa**, el cual se matriculó en *Físicas* en la **Universidad de Jagiellonia**

Cracovia

, pero no llegaría a buen puerto puesto que, al poco tiempo, lo deja al aprobar los exámenes en la Academia de Bellas Artes de la mencionada ciudad. Sale titulado como

Diseñador Gráfico

. Prosigue su formación en la

Escuela de Cine de Łódź

y en 1973 es aceptado en el programa de dirección teatral en el

Instituto Público de Teatro

de

Cracovia

.

Paralelamente a esta actividad **Krzysztof Swinarski** asiste a las clases de análisis de un texto, impartidas por

- **Swinarski**

me enseñó a explorar el significado de las palabras de cada



FACTORY 2

FOTO: KRZYSZTOF BIELINSKI

Factory 2

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

Otra de las personas que ha le influido teatralmente ha sido el mítico **Tadeusz Kantor**, cuya sombra en el teatro de los años 70 es alargada en toda Europa junto a **Grotowski**

LA RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS PERSONAJES CLAVE EN EL TEATRO DE LUPA

El debut teatral lo hizo en 1976 con *Rzeznia (Matadero)*, un texto del dramaturgo polaco **Sławomir Mrozek**

en el teatro

J. Słowacki

de

Cracovia

. Una vez graduado obtuvo una plaza en el

Teatr im.C.K

. en

Jelenia Gora

, donde llevó a la escena, preferentemente textos teatrales. La crítica de entonces resaltó que:



Lo que más le interesaba **Lupa**

del teatro eran las relaciones in

FACTORY 2

FOTO: KRZYSZTOF BIELINSKI

Factory 2

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16

Otra de las líneas que mostraba era la precisa composición de escenas y su exquisita habilidad para interpretar los momentos de silencio, la repetición intencionada de ciertas secuencias y su propensión a ralentizar el tempo de la acción e incluso a experimentar con el concepto del tiempo en el teatro.

Una segunda etapa en **Lupa** vendría con la creación de producciones originales: *Przezroczystry pokoj* (*La habitación transparente*, 1979) y *Kolacja* (*La cena*, 1980).

Es en el período de **Jelenia Góra**, cuando desarrolla lo aprendido con **Konrad Swinarski** en lo que respecta a la dirección de actores, concibiendo un método que termina por ser muy particular y que se puede considerar denominar “*ensayos de laboratorio*”.

DE LA NOVELA A LA ESCENA

En una tercera etapa trabaja con **Stary Teatr** de Cracovia (1980), donde **Thomas Bernhard** es su más

Lupa es un todo terreno, ya que **Factory 2** adapta, diseña la escenografía y dirige sus

Factory 2

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16



FOTO: KRZYSZTOF BIELINSKI

Factory 2

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:07 - Actualizado Domingo, 11 de Julio de 2010 19:16



FOTOGRAFIA DE BELLAS



Más información

[Factory 2 - Crítica Teatro](#) »»

www.stary-teatr.pl »»

[FESTIVAL DE OTONO 2008 - TEATRO -
Información General](#) »»

<http://cdn.mcu.es> »»

[POLONIA en el FESTIVAL DE OTONO -](#)

[Información General](#) »»

■
[Faust - Entrevista](#) »»

■
[Faust - Crítica Teatro](#) »»

■
[RITTER, DENE, VOSS](#) »»

■
[RITTER, DENE, VOSS - Entrevista](#) »»

■
[RITTER, DENE, VOSS - Crítica Teatro](#) »»

■
[POLONIA en el FESTIVAL DE OTOÑo de 2006 -](#)

[Información General](#) »»

 ■

[WYMAZYWANIE](#)

[\(EXTINCIÓn\) -](#)

[Información General](#) »»

■
[WYMAZYWANIE](#)

(EXTINCIÓN) -

Entrevista 

WYMAZYWANIE

(EXTINCIÓN) -

Crítica Teatro 

Raimundo Bellas

Copyrig



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivale)

DIRECT

SALA P

Aforo: 5

SALA F

Aforo: 1

PZ. DE

28012 –

TF. 91 3
METRO

cdn@inaem.mcu.es email:

<http://cdn.mcu.es>

