



**HEINER GOEBBELS**

**CON EL TH&Eacute;&Aacute;TRE VIDY-LAUSANNE DE  
STIFTERS DINGE**

**(LAS COSAS DE STIFTER)**


**A**

**I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER**

**(FUI A LA CASA PERO NO ENTR&Eacute;)**

[2008-11-26]



El Théâtre Vidy-Lausanne de Suiza ha venido al Festival de Otoño con tres 

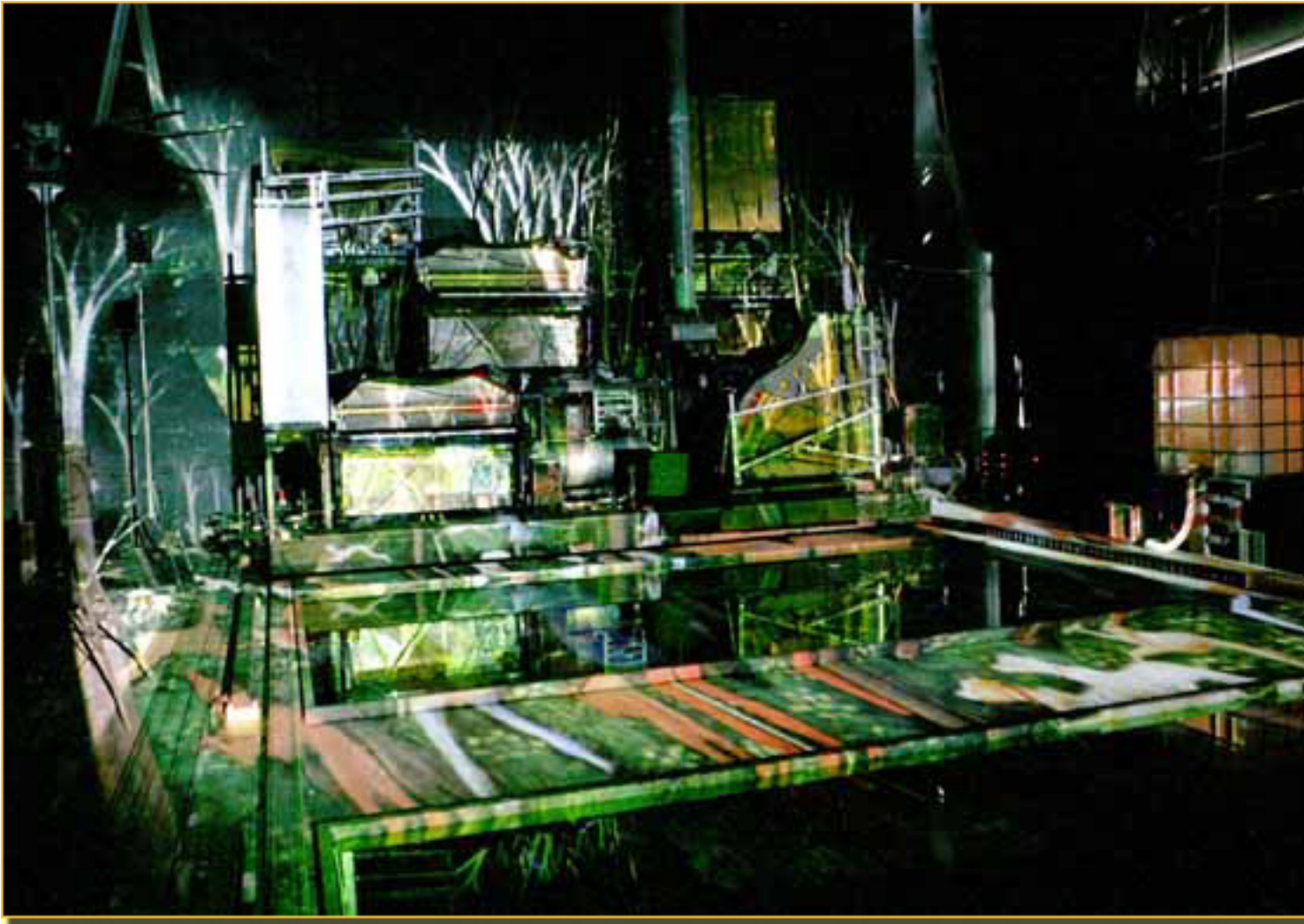
---

HEINER GOEBBELS

CON EL

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

DE



**FOTO: MARIO DEL CURTO**

***STIFTERS DINGE***

(LAS COSAS DE STIFTER)

**A**



**FOTO: KLAUS GRÜNBERG**

***I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER***  
(FUI A LA CASA PERO NO ENTRÉ)



El **Théâtre Vidy-Lausanne** de Suiza ha venido al **Festival de Otoño** con tres espectáculos:

1. *Stifters Dinge* (*Las cosas de Stifter*) y *I went to the house but did not enter* (*Fui a la casa, pero no entré*)

dirigidos por

**Heiner Goebbels**

, el primero en el apartado de música y el segundo en el de teatro musical

2. *La seconde surprise de l'amour* (*La segunda sorpresa del amor*) (1727) de **Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux**

, dirigido por

**Luc Bondy**

, en el apartado de teatro.

Centrándonos, por el momento, en *I went to the house...* se trata de, según **Paula Fulkes**, asistente a la dirección del Festival de Otoño,

- *De un trabajo muy diferente al estrenado en las Naves del Matadero de Madrid: **Stiffers Ding***

**ME SIENTO MUY ORGULLOSO DE  
ESTAR EN EL FESTIVAL DE OTOÑO  
*STIFFERS DING* y  
*I WENT TO THE HOUSE*  
DOS ESPECTÁCULOS MUY DIFERENTES ENTRE SÍ.**

Esta es la quinta producción de **Goebels** trae a Madrid:

- *Me siento muy orgulloso de **Festival de Otoño** y siento el no haber podido **Stiffers Ding** presentarlo*



**HEINER GOEBELS**

***STIFFERS DING***

**SIN NADIE EN EL ESCENARIO  
ENCARARSE CON LO DESCONOCIDO**

En ***Stiffers Ding*** la composición para cinco pianos tiene la peculiaridad de que los cinco

pianos no tienen pianistas. Es una obra sin actores.

- **Hashirigaki** – otro de los espectáculos de **Goebbels** – como **Stifters Dinge** y **I went to the house** son muy diferentes entre sí, pero tienen algo en común. Algo que yo busco y que consiste en la búsqueda de una alternativa a lo que el teatro oficial normalmente se refiere como actividad teatral.

Este lugar común se basa, según **Goebbels**, en que...



## STIFTERS DINGE

FOTO: MARIO DEL CURTO

- ...el teatro es algo muy **Ernst Jandl** expresivo y dirigido hacia fuera, es decir, no es para mí.

Lo que vemos sobre el escenario son cinco pianos sin pianista. Algo más: no hay actores. Es una **performance** sin **performance**. Se ha definido como “*un espectáculo sin nadie*”. Nos enfrentamos a la inmensidad del escenario vacío. No están los intérpretes pero afloran: la luz, las pinturas, los sonidos, las voces, el viento, los instrumentos apilados, la niebla, el agua, el hielo y se convierten en protagonistas. El título lo toma del autor romántico de principios del s. XIX

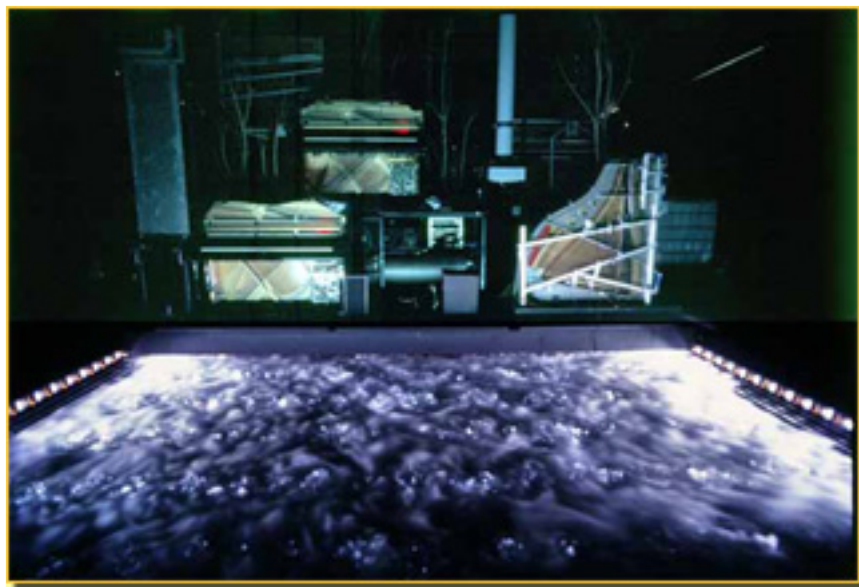
Adalberto Stifter

ert Stifter



- *Siempre he trabajado con* **André Wilms** *intérpretes:*

**Joseph Bierbichler** , /



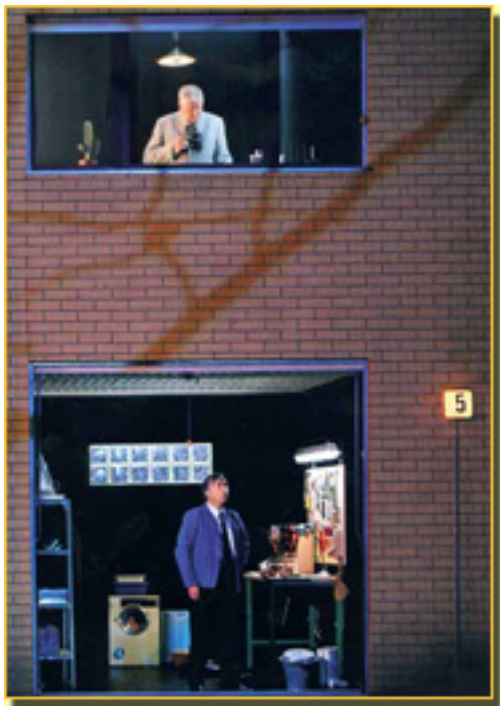
**STIFTERS DINGE**

**FOTO: MARIO DEL CURTO**

***I WENT TO THE HOUSE***

## **MÁS ALLÁ DE LA POMPA OPERÍSTICA**

En *I went to the house but did not enter*, hay un nuevo avance: trabajar con cantantes que nunca han pisado un escenario.



*I WENT TO THE HOUSE...*

FOTO: KLAUS GRÜNBERG

- *Al revés de la ópera* — aclara

**Goebbels**

—

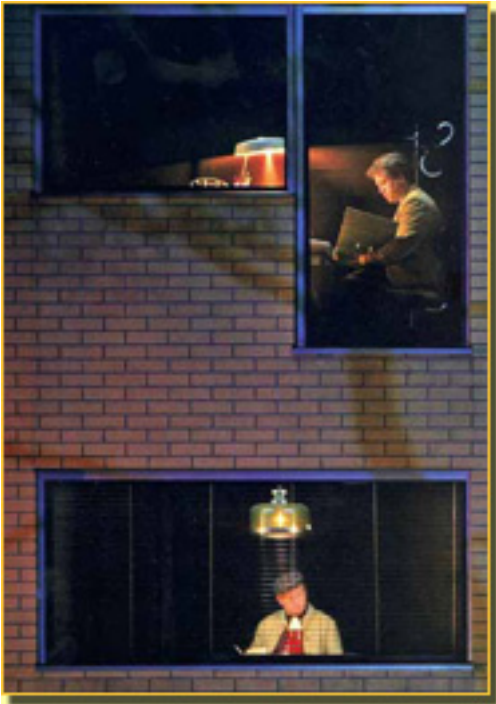
la

Son cuatro voces más una quinta voz muy peculiar.

- *Las cuatro voces hacen una quinta voz que resuena más que las 4 individuales. Es, pues, una voz*

El punto de partida de este espectáculo surgió del propio grupo vocal.

- *Hace dos años vinieron 4 textos para proponerme un solo X de teatro — Músicaa fey y a disimilal, pr*



*I WENT TO THE HOUSE...*

FOTO: KLAUS GRÜNBERG

## ELIOT, BLANCHOT Y BECKETT

### TRES AUTORES COMPLETADOS POR KAFKA

Los cuatro textos, en el programa se convierten en tres:

1. *The Lovesong of J. Alfred Prufrock* (*La canción de amor de J. Alfred Prufrock*), uno de los más famosos poemas de

**T.S. Eliot**

;

2. *The Madness of the Day* (*La locura del día*), un diálogo de **Maurice Blanchot** en el que las identidades se diluyen y

3. *Worstword Ho*, una utopía de la forma estética a cargo de **Samuel Beckett**.



## Heiner Goebels. Théâtre Vidy-Lausanne de Stifter Ding

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 17:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 09:32

---



## Heiner Goebels. Théâtre Vidy-Lausanne de Stifter Dinge

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 17:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 09:32



Este frasco tépico é p... nique em um copo como se trata de que a g...



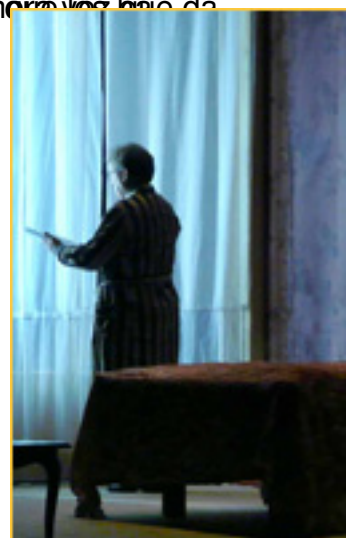
Goebbels es la que más textos

# Heiner Goebels. Théâtre Vidy-Lausanne de Stifter Ding

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 17:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 09:32

---





~~Foto: Klaus Grünberg. El teatro de Stifter Ding, que es un teatro de la ciudad de Lausana, en Suiza, que se dedica a la creación de obras de teatro de vanguardia.~~



~~El teatro de Stifter Ding, que es un teatro de la ciudad de Lausana, en Suiza, que se dedica a la creación de obras de teatro de vanguardia.~~





## **Schwarz auf weib (Negro sobre blanco) - Entrevista** ➤➤

## **Schwarz auf weib (Negro sobre blanco) - Teatro M&uacute;sical** »

## **Eraritjaritjaka - Informaci&uacute;n General** »

---

**José Ramón Díaz Sande**





# TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis C

Aforo: 1.250 (1.1

108: Visibilidad m

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00

Metro: Banco de

Autobuses: 5-9-

Parking: Las Co

TF. 34 91 525 54

Fax.: 34 91 429

Entradas telefón

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com) Entradas Intern

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

[comunicacion.tz@inaem.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.es)

[mcu.es](http://mcu.es)

**<http://teatrodelazarzuela.com>**

**[mcu.es](http://mcu.es)**

(sin teclear www)