

Lipsynch

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 17:34 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 09:40



LIPSYNCH

[2008-11-14]



Robert Lepage (Quebec, 1957) - artífice de The Dragons' Trilogy, Geometr

LIPSYNCH



Robert Lepage

(Quebec, 1957) - artífice de *The Dragons' Trilogy* ,

Geome

Desde niño se interesó por el teatro y la danza. Estudió en el Conservatorio de Arte Dramático de Quebec y en la Universidad de Montreal. Ha trabajado en el teatro, la danza y el cine. Su obra más conocida es *The Dragons' Trilogy* (1985).



NURIA GARCÍA

RICK MILLER

FOTO: ERIK LABBÉ

Otra fecha señalada es **Ex Machina** por su compañía, por qué disciplina que engloba a teatro, cine, música, danza, etc.

Que las artes escénicas - danza, ópera, música - deben mezclarse con otras disciplinas como el vídeo,

Ex Machina quiere responder a estos desafíos y convertirse en un laboratorio, en una incubadora.

Con España ha tenido una relación directa al montar La Celestina, interpretada por Nuria Espert y que fue un éxito.

LIPSYNCH,

**EXPERIMENTO SOBRE
LA COMUNICACIÓN HUMANA**

En esta ocasión presentamos



FOTO: ÉRICK LABBÉ

- *Lipsynch trata sobre el significado concreto de voz, habla y lenguaje y de su interacción en la expresión humana moderna...*
- resume **Robert Lepage**.



FOTO: MARC MARNIE

La voz surge de una asombrosa maquinaria interna que, sin embargo, sólo encuentra su última expresión fuera del cuerpo. Para acercarse a esta idea, *Lipsynch* aleja los estímulos visuales y bucea - entre sintetizadores, cantos de ópera y llantos de bebé - en los conceptos de voz, habla y lenguaje. En su estilo, humor y variedad polifónica, esta pieza coral recuerda a los proyectos más ambiciosos del director

Robert Altman

, aquellos en los que las historias individuales se enredan con los destinos universales. Amantes, bebés huérfanos, neurocirujanos, madres biológicas y cineastas vertebran un enorme mecano de microficciones que se alza entre 1975 y 2015, aboliendo cronología y espacio. Una saga planetaria que propone un inventario del mundo, con sus ausencias y agujeros negros, visto a través de los ojos de personajes unidos por la casualidad y la probabilidad

		Título
Dirección	: Robert Lepage	
Texto	:	Frédérique Bédard, Carlos Belmonte, Robert Lepage, Félix Dagenais
Música:	Varios autores	
Escenografía	:	Jean Hazel
Iluminación	:	Étienne Boucher
Vestuario	:	Yasmina Guigère
Asesora Dramática:	Marie Cognac	
Ayudante de dirección	Félix Dagenais	
Ayudante diseño de vestuario	Stéphane Lapierre	
Utilería:	Virginie Leclerc	
Producción de imágenes	Jacques Collin	
Compañía:	Ex Machina/ Théâtre Sans Frontières	
Intérpretes	:	Frédérique Bédard (Marie Cognac), Carlos Belmonte (Stéphane Lapierre)
Idioma:	francés o inglés, español y alemán (con subtítulos en español)	
Duración:	8 horas y 35 minutos (con 5 intermedios)	
Estreno en España		
	Estreno en Madrid	Teatro de Madrid, 25 – X - 2008



NURIA GARCÍA

FOTO: ÉRICK LABBÉ



Más información

■ [Lipsynch - Crítica Teatra](#) »»

■ [FESTIVAL DE OTOLÓ 2008 - XXV EDICIÓN - Información General](#) »»

■ [www.roburtlepage.com](#) »»

■ [www.lacaserne.net](#) »»

■ [www.tsf.org.uk](#) »»

■ [www.teatromadrid.com](#) »»

www.madridteatro.net



Teatro Madrid

Director: José Manuel Gar
Avda. de la Ilustración, s/n
Parque de La Vaguada.-

28029 Madrid

Teléfonos: 91 740 52 74 /

Metro: Barrio del Pilar y H

Bus: 67, 83, 124, 128, 130

www.entradas.com 902 488 488

artibus@teatromadrid.com

www.teatromadrid.com

