

Festival de Otoño 2008. XXV Edición

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:01



[FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - XXV EDICIÓN](#)

[2008-11-07]



EN EL 25 ANIVERSARIO

(1983 - 2008)

El Festival de Otoño de Madrid cumple 25 años.



**FESTIVAL DE OTOÑO 2008
XXV EDICIÓN**



EN EL 25 ANIVERSARIO
(1983 – 2008)

El Festival de Otoño de Madrid celebra 25 años. Santiago Fisas – Cons

- En plena movida madrileña, que traía una gran ebullición creativa cultural. Ese espíritu se ha ido r



HOFES SHECHTER COMPANY

(Danza) REINO UNIDO

FOTO: ANDREW LANG

**EL FESTIVAL DE OTOÑO
DE LOS MÁS VALORADOS Y PRESITGIOSOS
EN EL EXTRANJERO**



Son ya 25 años y en todo el mundo ha sido recorrido, según :

- *El Festival es uno de los más valorados y de los más prestigiosos en el extranjero y ello se prueba*

La celebración de estos 25 años viene bajo el fantasma de la ya reconocida crisis. De ello es consciente **Fisas** y no lo oculta:

- *Este año estamos con dificultades económicas. Por ello hemos evitado esa gran fiesta que, otros años, abría el Festival y nos hemos limitado a la esencia de lo que es la esencia del Festival: los espectáculos y ellos no han sufrido ningún recorte de lo que se tenía presupuestado. Por otro lado, en los momentos de crisis, lo que nos salva es la cultura. Mantenemos el mismo espíritu: la calidad y la innovación. Es un Festival para todas las sensibilidades y todos los gustos. Todo ello es gracias a la labor del director del Festival*

A

riel Goldenberg

. Mi único mérito ha sido no intervenir, aguantar las presiones y dejarle hacer.



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

FOTO: SASCHA VAUGHN

TESTIMONIAR EL PASADO Y EL FUTURO

Este es el **noveno Festival de otoño** que **Ariel Goldenberg** dirige y por lo tanto programa. En todo este ambiente de crisis se ha optado por un plan de austeridad que

Ariel

define como...

- ...el conservar lo importante como es el escenario y el público. Hemos convocado un abanico muy amplio de artistas, intentando testimoniar el pasado y el presente del Festival y augurando lo mejor para los próximos 25 años. Hemos intentado responder a las expectativas de nuestros fieles públicos y contribuir a una lectura del mundo convulsionado en que vivimos.

Se ha combinado figuras de otros años como **Pina Bausch, Peter Brook, Krystian Lupa, Robert Lepage**

,
Piotr Fomenko

,
Alain Platel

,
Heiner Goebels

y otros nuevos para el público madrileño:

Luc Bondy

,
Krzysztof Warlikowski

,
Irina Brook

,
tg Stan

,
Hofesh Shechter

y compañías de renombre como

Sankai Juku

,
Odin Teatret

y
Les Colporteurs

.

- Quisiera destacar a **Krzysztof Warlikowski** que viene con **The Dybbuk**



THE DYBBUK

De **Krzysztof Warlikowski** hemos podido ver una de sus puestas en escena operísticas en esta temporada 2008 en el Teatro Real: *El Caso Makropulos*. El

director polaco había trasladado la diva de ópera, en el original, a diva cinematográfica del Hollywood de los años 30 y 40, utilizando la iconografía de

Marilyn Monroe

,
King-Kong
y semejantes.

Warlikowski

se ha hecho famoso en el mundo de la ópera europea por sus tratamientos iconoclastas. Sus comienzos como director fueron de la mano de

Krystian Lupa

(Polonia),

Peter Brook

(Inglaterra) y

Giorgio Strehler

(Italia).

DOS ESPECTÁCULOS DE LARGA DURACIÓN

Lepage y **Lupa** vienen con dos espectáculos de larga duración.



FACTORY 2

FOTO: KRZYSZTOF BIELINSKI

- *Uno de ellos* es el del reconocido y **Lupa**, por polaco ya habitual en nuestro Festival.

Diecinueve intérpretes dan vida a la biografía y mundo artístico de **Andy** a medias entre lo documental y lo mítico.

El otro Maratón teatral es de **Lepage** que se podrá ver en tres jornadas o bien de un tirón. *“La idea de que parte es que la voz surge de una asombrosa maquinaria interna que sólo encuentra su última expresión fuera del cuerpo”*

EL DIRECTOR LUC BONDY ENTRE LAS NOVEDADES

Como novedad, **Ariel** subraya la presencia del director **Luc Bondy** con *Die Zoten (Las Criadas)* de

Jean Genet,

en alemán, y con

La seconde surprise del'amour

de

Mariveaux

, en francés.

- De se ha podido ver en el Teatro Real la ópera **Ariel**.



LAS CRIADAS

EL MEJOR HOMENAJE

PARA ESTE 25 ANIVERSARIO

ES EL PROPIO FESTIVAL

Acerca del 25 aniversario **Santiago Fisas** aclara que

- *Pensamos en buscar un modo de celebración especial, pero en realidad comprobamos que no hacía falta y no era cuestión de más o menos dinero. Se pensó en hacer una gran fiesta o editar un libro o un DVD, pero, de momento, lo dejamos aparcado. El mejor homenaje es el Festival en sí mismo y que sea el mejor.*

El mar de fondo para platearse un Homenaje más o menos adinerado radica en los momentos amenazantes de la crisis. Se ha preferido que el presupuesto se concentre en la oferta de espectáculos.



HIBIKI

FOTO: SANKAI JUKU

- *El presupuesto es el mismo que el año pasado* **Ariel** *. Está congelado en los 3.*
- *Hay también recursos extraordinarios* **Fisas** *- , o*
- *Nos hemos buscado la vida en la mejor posible* **Ariel** *. Discutimos los cachés. A*

INAUGURAR LOS TEATROS DEL CANAL CON EL FESTIVAL DEMASIADO PREMATURO

Este Festival además del fantasma de la crisis que se cierne sobre él, le rondaba otro fantasma: los **teatros del Canal**. Teatros que proyectan cierto enigma. De pronto, se anuncia, casi de tapadillo, la apertura con una muestra de un espectáculo de

Nacho Cano

, que la prensa ha calificado de “Fasto” por su elevado precio hasta el punto de que ya se conoce como

Los Fastos del Canal

. Digo de tapadillo, porque para una especie de inauguración no se invita a la prensa mayoritaria sino a la gente guapa. Se piden responsabilidades del gasto y de la no invitación a la prensa, y por lo visto el “gasto” no depende de la Consejería de Cultura y en realidad no es propiamente una inauguración o apertura en firme. Eso ya vendrá.

Todo esto viene a cuento porque se esperaba que este **Festival de Otoño** inaugurara los mencionados teatros.

Santiago Fisas

no quiere entrar en la polémica de los teatros del Canal, que, por el momento, como nombramiento seguro sólo tiene a

Boadella

en su cargo de director artístico. En lo que respecta al Festival en esos locales...

- *...se podían haber inaugurado con el Festival, pero sin tener rodados esos teatros no nos parecía oportuno.* □ □ □ □ □ □

¿CAMBIO DE FECHAS DE LOS FUTUROS FESTIVALES DE OTOÑO?

- En lo que respecta a ese ~~tema~~ **tema**

Fisas

Otro de los fantasmas c
- , S

Una de las ayuda es baj **Échale teatro**

, y por ello las avenidas centrales de Madrid han aparec



LES COLPORTEURS

Esta coincidencia de **Festival de Otoño** e **inicio de temporada teatral** sucede también en otros países. La experiencia de

Ariel

en Francia, ya que él reside en París, es otra:

- *En París no hay problemas y eso que hay muchos más Festivales. Hay mucho más volumen teatral y de público. Este conflicto es impensable en París.* □ □

ELEGIR LOS TÍTULOS PARA EL FESTIVAL CADA VEZ ES MAS LABORIOSO

La selección de los títulos, según **Ariel**...

- *...cada vez se hace más laboriosa. La pregunta es ¿cómo hacer para despertar la curiosidad de los años 80, cuando se empezaba? Lo que en España ha traído el aumento de nivel de vida se traduce en falta de curiosidad. Hago lo posible por despertar la curiosidad de los espectadores y no dar todo digerido. El que llegue más o menos depende de la actitud de todos. Una de las secuelas del Festival es el que cada año salen grandes nuevos creadores y otro de los objetivos es traer espectáculos que, a lo mejor, no son mediáticos, pero tienen gran*

calidad.

Hay quien echa de menos que el Festival no se ocupe de financiar títulos para el propio Festival. Según **Ariel** no es el objetivo de este Festival.

- No somos una unidad de producción, de ahí que no creamos nada por encargo. Somos, a lo más, coproductores pero no responsables de la producción, pues no podemos seguirla.

El Festival abarca un total de **45 espectáculos** repartidos entre teatro, danza, música, circo, teatro danza, música danza y música teatro, de los cuales hay

43 estrenos

;

41 compañías

internacionales (37) y nacionales (8);

165 funciones

, y

16 espacios escénicos en Madrid

(ciudad), y

10 en 10 municipios de la Comunidad de Madrid

(Alcalá de Henares, Alcobendas, Aranjuez, La Cabrera, Fuenlabrada, Getafe, Majadahonda, Las Rozas, San Lorenzo de El Esorial, San Sebastián de los Reyes)

Los augurios para el próximo Festival del 2009 que ya hay que comenzar a poner en marcha, todavía están en el aire.

*- No se sabe el presupuesto, pues no están aprobados - declara **Ariel**. Imagino que el año que viene el presupuesto se menor, pero es algo que también sucede en Francia. Allí se mantiene el mismo, pero probablemente no se restará. No se puede decidir nada hasta ver por donde irá el mundo con esto de la crisis internacional.*

En suspenso está si el Festival de Otoño se traslada a la Primavera, debido a las peticiones de los empresarios privados.

- *Entonces no sería de otoño, sino de Primavera* – matiza con humor **Ariel**. *Aún no sé si aceptaría ya que no depende de mí. Prefiero esperar.*

**LA CANTANTE DIAMANDA GALÁS
ABRE EL FESTIVAL DE OTOÑO 2008**

**SOLO PUEDO CANTAR LA VIDA
QUE YO HE VIVIDO**



FOTO: J. R. D. S.

El pistoletazo de salida **Diamanda Galás**

**DIAMANDA GALÁS, AMADO JIMÉNEZ,
ARIEL GOLDENBERG (2008)**

□

El estilo de sus canciones y su música vienen motivada...

- *...por mi vida*

– declara

Diamanda

. *Sólo puedo cantar la vida*

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:01



DIAMANDA GALÁS. FOTO: KRISTOFER BUCKLE La artista griega de origen estadounidense ya ha cantado en otra ocasión. Para



FOTO: KRISTOFER BUCKLE **DIAMANDA GALÁS** No es la primera vez que la artista griega de origen estadounidense canta en el festival de Otoño. En 1998, la artista ya había cantado en el festival de Otoño. En 1998, la artista ya había cantado en el festival de Otoño. En 1998, la artista ya había cantado en el festival de Otoño.



Más información

[FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - TEATRO - Información General](#) »»

[FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - DANZA - Información General](#) »»

[FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - MÚSICA - Información General](#) »»

[FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - CIRCO - Información General](#) »»

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:01

José Ramón Díaz Sande

