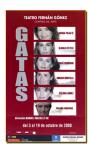
Escrito por www.madridteatro.net Domingo, 14 de Marzo de 2010 15:22 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:40



GATAS

LAS PORTEÑAS

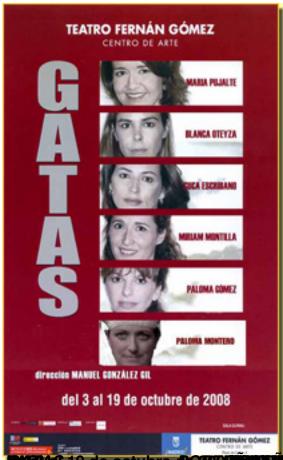
de MANUEL GONZÁLEZ GIL en ESPAÑA

en el TEATRO FERNÁN GÓMEZ de MADRID

[2008-10-25]

Del 3 al 19 de octubre de 2008

)



MASO4AS 19 de octubre **(ROZODE EMBERSA)** EKONIZÁNL SZÓGIEZ

Las gatas son María Pujalte, Blanca Oteyza, Cuca Escribano, Miriam Montilla, Paloma Gómez y P

aloma Montero

. Seis mujeres a las que sin muchas justificaciones realistas por aquello de que es teatro, gozan de la inmortalidad durante un siglo: el siglo XX, que los jóvenes de ahora llaman el siglo pasado. Tal privilegio lo aprovechan para echar una mirada al mundo femenino durante el mencionado siglo.

UN SALÓN ÁRISTOCRÁTICO: CENTRO DE OPERACIONES

El salón d



CUCA ESCRIBANO/MARÍA PUJALTE/

BLANCA OTEYZA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- Se trata de un reparto de excelentes actrices – subraya Mora Apreda, directora del Teatr o Fernán Gomez, Centro de Arte de Madrid

, que vienen de la mano de

Manuel González Gil

, que es el autor - adaptador y quien ha dirigido el espectáculo. Por nuestra parte son bienvenidos y estamos agradecidos de que hayan aceptado el representar en nuestro centro, Gatas, una obra cuyo original es

Porteñas

.

DE *PORTEÑAS* A *GATAS*

UN HERMOSO TRABAJO GRUPAL

Porteñas, Manuel González Gil y Daniel Botti, sucedía en Argentina y por lo tanto lo que descubrían esas seis mujeres tenían que ver con los avatares de aquel país.

Miguel

Ángel Solá

٧

Blanca Oteyza

aquellos del prorrogable
 Hoy El diario de Adán y Eva
 de

Mark Twain

Escrito por www.madridteatro.net Domingo, 14 de Marzo de 2010 15:22 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:40

- creyeron que eso podría verse en España. Se confabularon los tres:

Miguel Ángel

Blanca

Manuel

para plantar sobre el escenario

Porteñas

, pero condimentada con la historia de España. Necesitaron una cuarta ayuda: la del historiador

Ángel León



Ubicaron a esas mujeres en Madrid y de ahí, imagino, el nombre de Gatas, por aquello de que a los madrileños se les llama

Gatos

. También podría tener una connotación especial. Así como los "gatos" no aparecen agresivos en la cultura popular, las "gatas" son de temer y algo de esto podría sugerir el título.

Manuel González Gil, es hombre comedido en sus palabras. Cuando se propone hablar de Po

rteñas-Gatas no le resulta fácil:



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Es muy difícil, para mí, **datas** el argumento puesels lilimetac Declino estaqual dife fe muijes es ciado en je cabb

El desafío de *Gatas* era la traslación de *Porteñas* (2002) al mundo español. Según **Manuel**:

- Ha sido un trabajo herm**8silá**imo que hemos hecho entre

Blanca



PALOMA GÓMEZ

BLANCA OTEYZA/MIRIAM MONTILLA/

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

DIFÍCIL DE ELEGIR

LOS MOMENTOS HISTÓRICOS ESPAÑOLES DEMASAIDA TRAGEDIA

En la historia española hay muchos momentos trágicos y plantea la dificultad de cuáles elegir. Sin embargo según **Manuel**...



CUCA ESCRIBANO

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- ...los momentos históric **Gatals**gidos no representatro lque ástientes assonte os sevinculos de estas 5 muje

Al centrarse en los Novamentajes era posible la statista uni ôre coltros quez ropu el teipas che come le cimeis o tobles histórico

- En España la guerra civ **Portecas**nucho. Esos 40æños que vinieron desp**Gátas**ran difíciles traslada

GATAS CON EL PRIVILEGIO
DE LA INMORTALIDAD

Esas

- El concepto que uso de mortalidad o inmortalidad es diferente. Somos inmortales como personaje



PALOMA MONTERO/MARÍA PUJALTE

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

MÁS ALLÁ DE UN TEATRO
SOBRE LAS
MUJERES

Blanca Oteyza □ - Alicia en *Gatas* - es una de las personas que han luchado por este proyecto, que había llamado a varias puertas. El estrenar en el **Teatro** Fernán Gómez

, antes

Centro Cultural de la Villa de Madrid

, tiene un valor añadido:

- Aquí estrenamos **Hoy: El diario de Adán y Eva**. Por ello doy las gracias y, para mí, es el mejor teatro para estrenar **Gatas**. Hace diez años estuvimos con

El diario

y ahora con

Gatas

Escrito por www.madridteatro.net Domingo, 14 de Marzo de 2010 15:22 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:40

Gatas va más allá de un teatro para mujeres porque habla de la sensibilidad del ser humano. **B** lanca

insiste que tampoco es un resumen histórico.

- La historia está como reflerencial ៤៦៤ ប្រាស់ នៅដោយបាន ដោយប្រាស់ នៅដោយបាន នៅដោយបាន está como reflerencial ៤៦៤ ប្រាស់

Gatas

juega también con una buena dosis de humor.

- Es muy divertida y en ella se ríe mucho y emociona.



ENRIQUE QUINTANILLA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Y entre tanta mujer un personaje llamado José María que interpreta Enrique Quintanilla.

Escrito por www.madridteatro.net Domingo, 14 de Marzo de 2010 15:22 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:40

FUNCIÓN

De martes a viernes: 20:30 h.

sábados: 18:00 h. y 21:30 h.ras

domingos: 18:00 h.

PRECIO

22 €

Día del espectador: 16 €

Título:

Adaptación: M. González Gil, Miguel Ángel Solá, Blanca Oteyza y Ángel León

Asesor histórico: *Ángel León*

Música: Martín Bianchedi

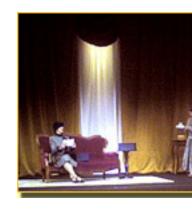
Diseño Vestuario: Lala Huete

Producción: El Catalejo / Loquibandia

Intérpretes: María Pujalte (Cayetana), Blanca Oteyza (Alicia), Cuca Escribano (Fátima), Mir

Dirección: Manuel González Gil
Duración: 120 min. (sin intermedio)

Estreno en Madrid: Teatro Fernán Gómez, 3 – X - 2008





FOTOS: RAIMUNDO BELLAS



Más información

Gatas - Entrevista w

Gatas - Crítica Teatro

HOY: EL DIARIO DE ADÁ N Y EVA - Informació n General

HOY: EL DIARIO DE ADÁ N Y EVA - Crí tica



www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala I

Aforo: 776

Pz/ de Colón, s/n 28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33

infomadrid@mtimimadrid.es