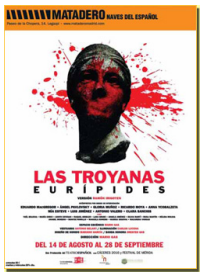
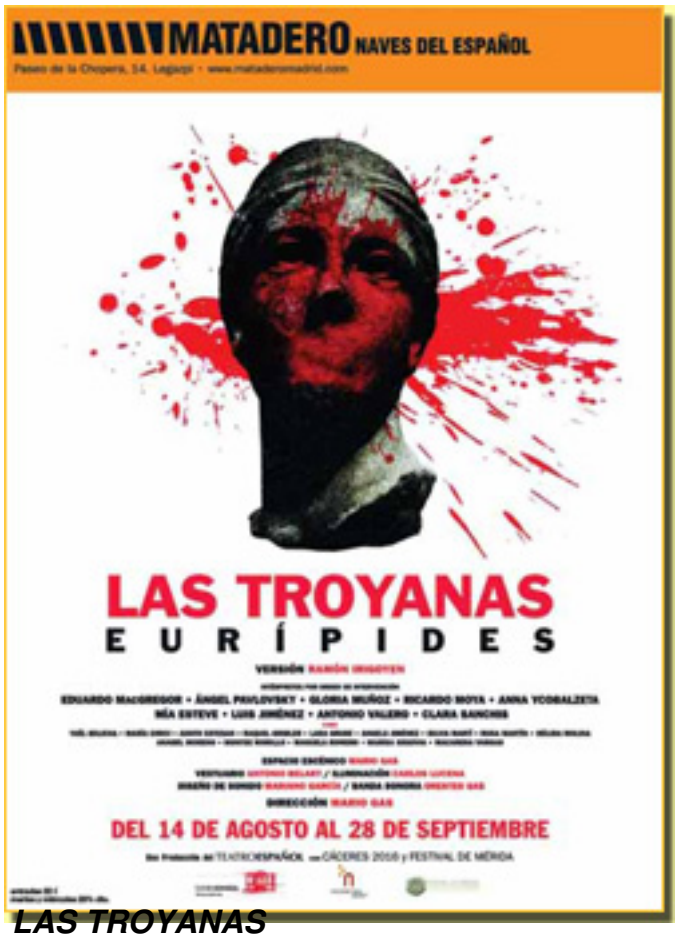


LAS TROYANAS de EURĺPIDES en versión de RAMÓN IRIGOYEN y dirección de MARIO GAS llega a MATADERO, NAVES DEL ESPAÑOL

[2008-09-05]

Del 14 de agosto al 28 de septiembre de 2008



LAS TROYANAS

de EURÍPIDES

en versión de RAMÓN IRIGOYEN

y dirección de MARIO GAS

llega a

MATADERO, NAVES DEL ESPAÑOL

Del 14 de agosto al 28 de septiembre

Las Troyanas, con dirección de **Mario Gas**, se estrenó en el **Festival de Mérida de 2008**. Ahora recala en Madrid durante el mes de agosto y septiembre. Se trata de una producción del Teatro Español e
n coproducción con
Cáceres 2016
y el
54
Festival de Mérida
. Cuando llega a Madrid ya cuenta con el parabién de 10.600 espectadores durante las 9 representaciones en el
Festival de Mérida
. El 12 de julio el Teatro Romano de Mérida colgó el cartel con el consabido
"no hay localidades"
. Un lleno de 2.871 espectadores.

EN EL TEATRO DE MÉRIDA

LAS REGLAS DE LA GUERRA, NO ESCRITAS,
NO HAN CAMBIADO SUTANCIALMENTE

Para **Mario Gas** este título de **Eurípides** (485-406 antes de Cristo) (*) sigue vigente:

MARIO GAS

- *Los siglos pasan, los conflictos permanecen. El tiempo nunca cesa, pero la condición humana par*

Y lo que es más impactante, según **Mario**, es que…

- *…las reglas no escritas de cualquier guerra, en cualquier rincón del mundo, en cualquier momento a lo largo de la historia no han cambiado sustancialmente.*

Tales reglas, sin reflejo en un documento, se pueden elencar, según **Mario Gas**:

1.- El vencedor n
hacia el vencido.
2.- Los hijos de los que sobrevivan

serán humillados y exterminados.
3.- No habrá respeto por los dioses de
los derrotados.
4.- No habrá compasión para las
mujeres del bando perdedor.
5.- La victoria será en realidad más
amarga que dulce, porque las
guerras no terminan del todo.
6.- Los vencedores se dejaran llevar
por una sed insaciable de
venganza y crueldad.
7.- Y tal vez el peaje por haber
ganado sea el principio de su
perdición.
Brecht *8.- Por otra parte, como diría*
el pueblo llano del vencedor
¿también gana la g

CLARA SANCHÍS/ANTONIO VALERO
FOTO: ROS RIBAS

- *En definitiva* – continúa **Mario** -*, hablamos de la humanidad, de las élites, de quienes sufren la guerra, y lo hacemos a través de las cicatrices, mejor de la heridas abiertas que deja la guerra tras de sí. Y hablamos por boca de* **Eurípides** *y* ***Las troyanas***

.

FOTO: ROS RIBAS

UN TEXTO DE RABIOSA CONTEMPORANEIDAD

Mario

- *…duro, amargo, beligerante, piadoso y profundo, surgido de la experiencia del autor en la guerra*

MIA ESTEVE/RICARDO MOYA FOTO: ROS RIBAS

LA GUERRA VISTA

DESDE LOS OJOS DE LAS MUJERES

Las Troyanas es el depsués de guerra vista por **Eurípides** a través de los ojos de la mujer. Desde ese momento las mujeres pasan a ser esclavas. Sus maridos y sus hijos han sido devorados por la muerte en un asedio y combate de diez años. Ha sido una guerra que…

- *…un invasor inició quizá por otros motivos que los expresados abiertamente, y que ha vencido gra*

Pagina tras página van desfilando la reina ***Hécuba***, rey troyano de facto ante ***Casandra***, la capitulación y ausencia de

GLORIA MUÑOZ

FOTO: ROS RIBAS

LA GUERRA CONTRA LOS MELOS,
LA BASE DE LAS TROYANAS

RAMÓN IRIGOYEN

- ***Medea***, que se ocupa del tema de la guerra contra los melos, ***Las Troyanas*** es una instrumentalización de los hijos de la

La Versión es de

El telón se alza cuando la guerra ha terminado y asistimos al…

- *… al futuro que les espera a los troyanos derrotados, a la esclavitud y a la* ***Hécuba*** *, la profetisa virgen* ***Casandra***

FOTO: ROS RIBAS

LOS VENCEDORES, TAMBIÉN VENCIDOS

En el prólogo la diosa ***Atenea***, protectora de los griegos y ahora despechada porque ellos han profanado los templos, anuncia los desastres que les aguardan. Se alía con ***Poseidón***, el dios del mar, el cual desencadenará una tempestad que hará naufragar las naves de los griegos en su regreso a Grecia.

ÁNGEL PAVLOVSKY (*PALAS ATENEA*)
FOTO: ROS RIBAS

- ***Eurípides*** *nos dice que la guerra* ***Eurípides*** *nos dice que la guerra* ***Eurípides*** *nos dice que la guerra*

ASTIANAX **LUCIA JIMÉNEZ ()**

LAS TROYANAS,

UN ESPECTÁCULO DE UNA ENORME BELLEZA
Y DE UNA GRAN MODERNIDAD

Con respecto al montaje de *Las Troyanas* en el Festival de Mérida, **Ramón Irigoyen** lo expresa con una sola palabra:

- *Me fascinó.* **Mario Gas***, junto con su equipo artístico, ha montado un espectáculo de una enorme belleza y de una modernidad plenamente coherente con la modernidad a la que el propio* ***Eurípides*** *se apuntó, en su día, con su rompedor teatro.*

ANNA YCOBALZETA

FOTO: ROS RIBAS

La tragedia griega, en España, ha ido un poco a trompicones. **Ramón Irigoyen** es optimista, cuando hemos llegado al 2008:

- *A los 75 años del estreno en el teatro de Mérida por* **Margarita Xirgu** *de la versión que hizo* **Unamuno** *de la* ***Mede a*** *, de* **Séneca** *, podemos decir con alegría que la tragedia griega se ha aclimatado por fin en España por los trabajos de tantos profesionales del teatro.*

FUNCIÓN

Agosto: de martes a sábados: **21:00 H.**
Domingos: **20:00 H.**
Septiembre: Consultar cartelera

PRECIO

Martes y miércoles, día del espectador: **16,50 €**
22 €

(*) Eurípides (c. 485- 406 a. C.) se crió a los pechos racionalistas de la Sofística. Por eso se ha escrito de él que es el “filósofo de la escena”. Del total de 92 tragedias que le atribuye la tradición, se han conservado 19. Su teatro fue excesivamente moderno para su época: fue un escritor poco premiado aunque, por otra parte, de inmensa fama popular. El fuerte de Eurípides es la psicología. Hurgó en la irracionalidad del alma humana con una impresionante profundidad. Comprendió los delirios humanos con una sagacidad que más tarde hallamos en Shakespeare y en Freud.

(**) Ha estudiado griego antiguo – es licenciado en filología clásica – y griego moderno: residió en Atenas tres años. Ha publicado 12 libros – de poesía, narrativa, ensayo – y 7 libros de traducciones del griego antiguo y moderno. En 1992 hizo la versión de *Medea*, de **Eurípides**, para un espectáculo de la Olimpiada Cultural dirigido por **Nuria Espert:** el personaje de Medea lo interpretó **Irene Papas**.

En 2001 hizo la versión de *Las Troyanas*, de **Eurípides**, para un espectáculo de Teatres de la Generalitat Valenciana codirigido por **Irene Papas** y por la compañía teatral La Fura dels Baus: el personaje de *Hécuba* lo interpretó **Irene Papas**. Esta versión de Las Troyanas - junto con Hécuba, de Eurípides, en versión italiana de Salvatore Quasimodo, premio Nobel 1959 - la dirigió y estrenó en Roma Irene Papas en septiembre de 2003.

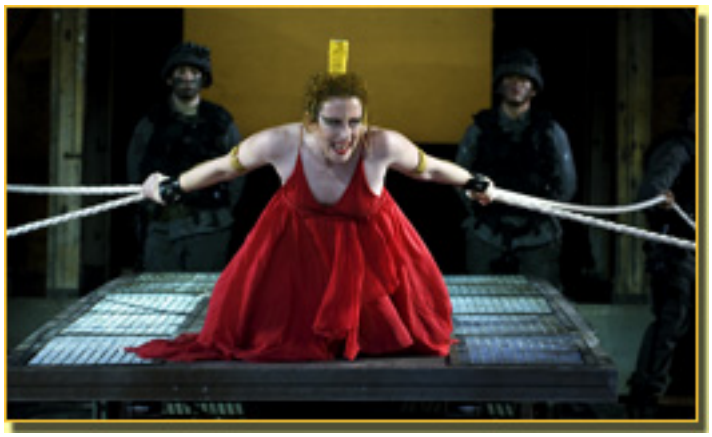
En 2002 Michael Cacoyannis dirigió y estrenó Medea, de Eurípides, en el Festival de Mérida: el personaje de Medea lo interpretó Nuria Espert. El espectáculo se representó en varias ciudades españolas y en Atenas y Salónica.

En 2008 el Teatro Español, con dirección de Mario Gas, estrenó Las Troyanas en el Festival de Mérida.

Título:

Autor:	*Eurípides*
Versión:	*Ramón Irigoyen*
Vestuario:	*Antonio Belart*
Iluminación:	*Carlos Lucena*
Diseño de Sonido:	*Mariano García*
Banda Sonora:	*Orestes Gas*
Espacio escénico:	*Mario Gas*
Fotografías:	*Ros Ribas*
Fotos de ensayo:	*Sergio Parra*
Ayudante de escenografía:	*Sofía de Marta*
Ayudantes de vestuario:	*Teresa Callejo y Eduardo de la Fuente*
Asistente de dirección:	*Manuel de Benito*
Ayudante de dirección:	*Montse Tixe*
Realizaciones Construcción de escenografía y atrezzo:	*Piñón Decorados, Artefacto Epocauto, Mateos Cornejo, Goretti Puente*
Realización de vestuario:	
Pirotecnia:	*Discomfa*
Peluquería:	*Antoñita, Viuda de Ruiz*
Producción:	*Teatro Español, Festival de Mérida, Cáceres 2016*
Intérpretes:	*Carles Canut (Poseidón), Glòria Muñoz (Hécuba), Pablo Vera (Ulises), Alberto Moya (Taltibio), Anna*
Coro:	*Yaël Belicha, María Cirici, Judith Esteban, Raquel Gribler, Lara Grube, Angels J*
Soldados:	*Oscar Cordón Piñas, Javier Cruz Corrillero, Alberto Antonio Trejo Moreno, Migu*

Dirección: *Mario Gas*
Duración: *1 hora y 45 minutos (sin intermedio)*
Estreno en el Festival de Mérida: *Teatro Romano de Mérida,*
Estreno en Madrid: *Matadero,*
14 – *Naves del Español,* 19 – 2008



CARLES CANUT

FOTOS: ROS RIBAS

Más información

Las Troyanas - Crítica Teatro

www.teatroespanol.es

www.madridteatro.net

MATADERO MADRID

NAVES DEL ESPAÑOL
DIRECTOR: MARIO GAS

PASEO DE LA CHOPERA, 14
28045 - MADRID
METRO: LEGAZPI, LÍNEAS 3 Y 6
BUS: 6, 8,18,19, 45,78 Y 148
CERCANÍA: EMBAJADORES

http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cata
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12