



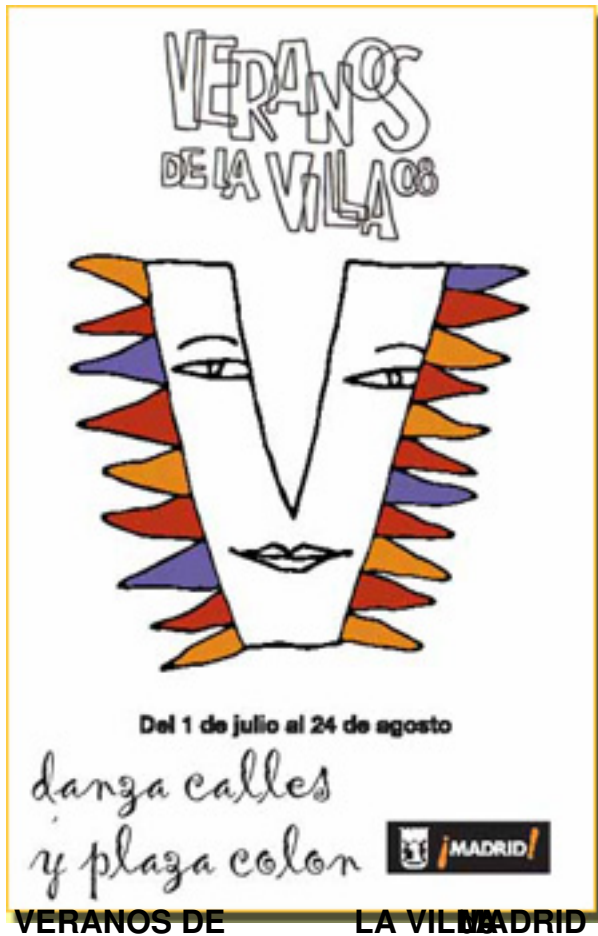
## [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID](#)

[2008-07-10]



DANZA CALLES Y PLAZA COLÓN Y PASACALLES DE VERANO   
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y PROYECCIÓN DE DVD

---



*DANZA calles*

~~PASADOCALLES~~ DE VERANO

~~EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA~~

**DANZA CALLES**

*la compañía*

*la sala ~~Cuarto Pared~~ de  
y  
Provisional Danza*

**Plaza Sánchez Bustillo**

**(Frente al Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía)**

**14, 15 y 16 de julio de 2008**

**PASE: 20:00h**

**Entrada gratuita**

**Donde Agarrarse - Capricho - Maratón - K.O. NO O.K.**

□

**Donde Agarra**

**ESPAÑA**



**Autor de la música:** *Yoshihiro Hanno y Cliff Martínez*

**Compañía:** *Provisional Danza*

**Intérpretes:** *Laura Marrero*

**Coreografía:** *Carmen Werner*  
**Duración aproximada:** *15 min. (sin intermedio)*

*Imagina que ahora mismo pudieras elegir lo que ocurre aquí... imagina... pues seguramente no va a oc*

**Capricho**

**ESPAÑA**



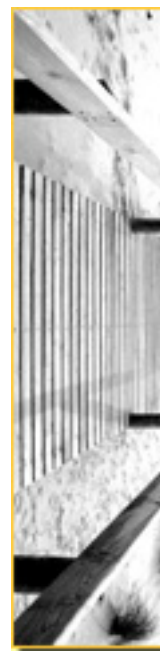
**Autor de la música:** *Fernando Sor, música copta, húngara, tradicional siciliana*  
**Compañía:** *Senza Tempo*  
**Intérpretes:** *Inés Boza, Carles Mallol, Mónica Muntaner, Mercedes Recacha*  
**Coreografía:** *Inés Boza, Carles Mallol*  
**Duración aproximada:** *35 min. (sin intermedio)*

*Capricho*

es una pieza sensual e irónica, una historia surrealista y mediterránea concebida

**Maratón**

## PORTUGAL



**Autor de la música:** *LCD Soundsystem, Blue Light, Luis Paniagua, I*

**Compañía:** *Frecuencia Moderada*

**Coreografía e intérprete:** *Félix Lozano*

**Duración aproximada:** *20 min. (sin intermedio)*

Existe un personaje que entra en un espacio habitándolo, apropiándose

**K.O. No C**

## ESPAÑA



**Autor de la música:** *Deadbeet y Woody Allen*  
**Compañía:** *Victoria P. Miranda*  
**Coreografía e intérprete:** *Victoria P. Miranda*  
**Duración aproximada:** *15 min. (sin intermedio)*

*“No tengo nada que decir al respecto. Una imagen vale más que mil palabras. Siguiendo asalto”.*

<http://www.provisionaldanza.com>

<http://www.senzatempoteatro danza.com>

**DESCUBRIENDO LA DANZA  
PLAZA COLÓN**

## ESPAÑA

Pases: 20:15 h y 21:15h

Entrada gratuita

Habrá Ka

## ESPAÑA

Compañía Mar Gómez

DANZA

8 de julio de 2008

Duración:

32 min



En la coreografía *Habrá Kadabra*, el gesto, la narratividad, el humor, la música, el ritmo y el movimiento son los elementos que se utilizan para crear una divertida historia fantástica.

Ideada para un público infantil,

*Habrá Kadabra* aborda el tema de la competitividad de dos personajes de aspecto circense y de personalidades opuestas. Los

dos personajes, Habrá y Kadabra, compiten, se transforman, juegan, se enamoran, hacen magia, dotando a la danza de un sentido teatral ágil, cambiante y dinámico.

Muchas tablas. Hoy habrá jaque mate, al fin, pensó él mientras se ajustaba el collarín. Ella se enroca y se tuerce el tobillo. Peligro. ¡Jaque a la reina! Se rompe la pierna. ¿Por qué las negras juegan después? ¿Por qué oveja negra o negro revés? ¡Ya estoy negra de tanto esperar! Tengo la negra. Me vas a matar. Si me como el caballo me ahogo. ¡Que me ahogo, que me ahogo! Ella lo pesca sin red. Por la caña muere el pez. Pocas fichas bailan ya en el tablero. Si no como se me verá el plumero. Jaque mate en cuatro jugadas. ¡Mis amígdalas inflamadas! ¡Agonía, agonía! Ya se acaba la partida. Mejor que todo eso... un beso.

**Intérpretes y coreografía:** *Xavier Martínez, Mar Gómez*

<http://www.esmadrid.com/teatrofernangomez>

**Tango de**

**ESPAÑA**

**DANZA: TANGO**  
**15 de julio de 2008**

**Idioma:** *Español*





Este espectáculo nos propone en Alicia Gorza, los artistas de la danza y Socorro Peña, Luis Parla, Pol Semán, etc.  
<http://www.esmadrid.com/teatrofernangomez>

El descen

**ESPAÑA**

**Creación e interpretación** Virginia García,  
Damián Muñoz/Alexis Fernández  
**Compañía** Damián Muñoz

**DANZA**  
22 de julio de 2008

**Idioma:** *Español*



### EL DESCENSO DEL DESEO

El movimiento, la inquietud, la curiosidad



### REINCIDENTES

Sin la incertidumbre y sin lo desconocido, la vida es sólo una vil repetición de recuerdos gastados. Nos

<http://www.esmadrid.com/teatrofernangomez>

## **PASACALLES DE VERANO**

**BA.FO.CH**

### **CHILE**

**Folclore Chileno desde el Fin del Mundo**  
**Director y coreógrafo: Pedro Gajardo Escobar**

### **DANZA: FOLKLORE CHILENO**

**Recorrido: Desde explanada de la Almudena**  
**hasta la Plaza Mayor**  
**Plaza de Oriente**  
**3 de julio de 2008,**  
**21:30h**

**Duración:** *1h 30min (interme*



<http://www.accioncultural.com> Ballet Desplacée de Garbitxu Egia Sancho de la compañía de teatro de percusión de Madrid. 50 min. 2008. España

Deabru Beltzak

españa

**Bande Déplacée**

**Autor de la música:** Iñigo A. Egia Sancho

**Dirección:** Garbitxu

**MÚSICA: TEATRO PERCUSIÓN**

**Recorrido:** Desde el nº 30 al nº 1 de la calle Arenal

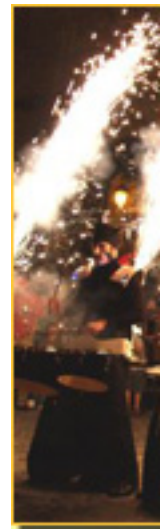
**Calle Arenal, 30**

**10 de julio de 2008,**

**21:30h**

**Duración:**

*50min (sin interme*



Con **Bande Déplacée** la compañía  
De nuevo la compañía invita al público a transformar la calle en una fiesta

**Intérpretes:** *Zesar A. Ogara, Asier Etxaniz, Aitor Villar, Gorka Goikoetxea, Alain Díez, Raúl Soriano*

**La Fábrica**

**ESPAÑA**

**TEATRO CIRCO-MUSICAL**

**Templo de Debod**

**Paseo Pintor Rosales, 2  
31 de julio de 2008,**

**21:30h**

**Idioma:** *Español*  
**Duración:** *1h 15min (sin intermedio)*



La Fábrica de Sueños quiere impulsar un gran cambio de actitud. Aprendiendo a cuidar de

**Intérpretes:** *Marisa Tejada, Clara Fernández, Prisca Salvatore, Pilar Vidal, Maite Esteban, e*

<http://www.duendedelglobo.com>

## EXPOSICIÓN Y DVD

### Cuadernos de Fotografía Escénica *Quim Llenas* Exposición

Hall de La Sala Guirau

## DANZA

Teatro Fernán Gómez – Centro de Arte  
Sala Guirau  
Del 2 al 27 de julio de 2008

**Quim Llenas** (Torroella de Montgrí, Bajo Ampurdán, 1944). Catalán de nacimiento y madrileño de adopción, estudia periodismo en Barcelona al mismo tiempo que trabaja en la redacción de la Enciclopedia Catalana. Al terminar los estudios empieza a colaborar en diversas revistas y diarios de la Ciudad Condal, y con el tiempo dedica cada vez más atención a la fotografía, en detrimento de la escritura. En 1975 se traslada a Madrid y al poco tiempo empieza a trabajar en la revista Cambio 16. En 1979 es uno de los fundadores de la **agencia Cover**, desde entonces sus destinos corren paralelos. En

### **Cover**

, ha sido desde editor a director, sin perder nunca la condición de fotógrafo. En la década

*anterior al cambio de siglo abandona la información política y centra su trabajo en el mundo de la cultura, retratando a sus protagonistas y siguiendo de cerca las novedades en ámbitos como la literatura, el cine, el teatro, la danza, la ópera o las artes plásticas. Recibe los galardones de los premios*

### **Fotopress**

*los años 1983, 1984, 1988 y 1989. Sus trabajos estarán presentes en acontecimientos como **259 Imágenes, Fotografía Actual en España, Cuatro Direcciones Fotografía Contemporánea Española 1970-1990.***

*'(...) La danza te gana, te atrapa, te captura. Es atractiva, es puro movimiento, es estética, es luz, es una forma de expresión muy gráfica (bajo mi punto de vista) (...) en la danza no hay palabras todo es fantasía, todo te cautiva, todo es expresividad (...).'*

*'(...) es bella pero dura, por eso me aproximo a todo lo que conlleva la misma (...) en una de mis imágenes podéis encontrar y ver todo lo que es danza para mí, en su conjunto, todo el color pero también el dolor (...) levantado el telón todo es bonito pero hay que constatar (y recordar) el esfuerzo, el trabajo, el sacrificio, todo lo que hace posible que se llegué a ello (...) y es que no me siento obligado a reflejar lo que ocurre allí como hecho final, sino que yo me dejo llevar para expresarme libremente (...) Me acerco al ejercicio con la mente abierta... es mejor que surja... sobre todo con la intención de no hacer didáctica (...).'*

*'Mis fotografías son para mí una forma de ver el mundo, es una forma personal e intransferible de contemplar las cosas... sólo trato de reflexionar – dar mi propia visión - y mostrar a otros lo que yo veo (...).'*

### ▣ **Quim Llenas**

#### **'Referencias':**

**Historia de la Danza Clásica y comienzo de la Danza Moderna**



## DANZA

**Teatro Fernán Gómez – Centro de Arte**

**Sala II**

**4, 11, 18 y 25 de julio de 2008,**

**20:00h**

**SERIE TI**

Duración: 57 min.

Obra: La Fille Mal Gardée (Dauberval/Hertel)

Intérpretes: Ballet Nacional de Cuba.

Presentación: Pastora Martos, grabado en el Real Coliseo Carlos II de E

**El Ballet Romántico, 11 de julio**

Duración: 53 min.

ón: Raúl Cárdenes, grabada en el Monasterio de Piedra

**Los Ballets Russes, 18 de julio**

Duración: 53 min.

Presentación: Delfín Colomé y Víctor Burrel, grabada en el Palmeral de

**SERIE PA**

**Sergei Diaghilev. Zahorí del Arte**

Duración: 21 min.

**Isadora Duncan. Orígenes de la Danza Moderna**

Duración: 25 min.

**Bejart. Creador de Imágenes**

Duración: 24 min.

<http://www.esmadrid.com/teatrofernangomez>



---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## Veranos de la Villa. XXIII Edición. 2008 Calles, expoición fotografía y video

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 21:07 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 10:26

---