



ESCENA

CONTEMPORÁNEA

VIII FESTIVAL ALTERNATIVO

DE LAS ARTES ESCÉNICAS de MADRID

CICLO EXPERIENCIAS

[2008-02-01]



Del 28 de enero al 24 de Febrero de 2008



Escena Contemporánea VIII. 2008. Ciclo Experiencias

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 12:06



ESCENA CONTEMPORÁNEA

VIII FESTIVAL ALTERNATIVO DE LAS ARTES ESCÉNICAS de MADRID

Este ciclo está concebido

para que el espectador participe directamente
de las propuestas y sea protagonista de las mismas.

Del 28 de enero al

24 de Febrero de 2008

LOS QUE

Argentina

TEATRO RADIOFÓNICO

Estreno en España

Madrid

**Casa de América (Anfiteatro)
6, 7 y 8 de febrero: 20:30 h.**

Sinopsis



FOTO: NICOLAS DEB



FOTO: JULIETA SCARDÓ

Una platea acondicionada para dictar

Trayectoria Profesional

La compañía funciona como tal desde 1996, año en que estrena *Qué dónde*, de **Samuel Beckett**, bajo

la dirección de

Leandra Rodríguez

. Haciendo base en el

Teatro La Carbonera

, participan en el

Festival Beckett en el Centro Cultural Parque de España de la Ciudad de Rosario

, viajando después al

Festival de Teatro Independiente de Mar del Plata

, donde reciben los premios por mejor dirección, mejor escenografía y la mención especial por

Escena Contemporánea VIII. 2008. Ciclo Experiencias

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 12:06

música original, a falta de un premio establecido para dicha área. Desde sus inicios, realizan acciones en la vía pública, tales como

Qué dónde en Plaza de Mayo

y

Tema: El pato

en Plaza de Mayo. En ambas ocasiones son desalojados por la fuerza pública.

En **Rosario**, realizan *Acción con acelga en bolsas de supermercado* y en **Mar del Plata** se lleva a cabo la acción

Manzana 115

, con la inesperada participación de los

Jubilados Bonaerenses

.

Idioma: *Español*

Duración aproximada: *1h y 10 m*

LA PIEL D

Latinoamérica/España

TEATRO

Estreno en España

Aranjuez

La Nave Cambaleo

9 y 10 de febrero: 21:00 h.

Madrid

**Casa de América (Anfiteatro)
13, 14 y 15 de febrero: 20:30 h.**

Sinopsis

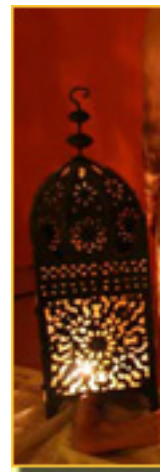


FOTO: DAVID SANTOS RESINO El origen de

La piel agua

La dirección de cualquier obra de *Teatro en el Aire* siempre estará ceñida a un lenguaje propio en el que la percepción no sólo se realiza por la vista y los oídos, también utilizan lo que llaman la dramaturgia olfativa o la táctil, que también habla

quienes viven estas experiencias. Gestos y estímulos que proponen tejidos a la palabra hablada como una aleación invisible.

El reto es conseguir la complicidad que entre las mujeres se despierta cuando se saben confesas entre sí, aún sin haber compartido una sola palabra, por encontrarse bajo alguna acción o situación propia de su exclusiva condición de mujer; situaciones, espacios, sensaciones reales o imaginadas que las congregan y casi hermanan en un universo distintivo entre géneros.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Teatro en el Aire surge en 2001 como un colectivo de artistas, de diversas nacionalidades, formados su mayoría en la compañía **Teatro de los Sentidos**, dirigida por **Enrique Vargas**

. Su propuesta artística se basa en la búsqueda de la unión del lenguaje sensorial y del llamado teatro de texto. Sus creaciones invitan a desplazarse por un mundo sensual, íntimo e intuitivo. Quien participa en las obras de la compañía regresa a sus orígenes: huele, palpa y percibe como si fuera la primera vez. Todo ello ocurre gracias a la conjunción de la penumbra, el silencio y la palabra, las texturas, los olores y los sabores que se ofrecen en cada montaje.

Idioma: *Español*

Duración aproximada: *1h y 30 m*

AGUA [C

Reino Unido/España

PERFORMANCE

Estreno en España

Madrid

Estación de Chamartín

14, 15 y 16 de febrero: 20:30 h.

SINOPSIS



FOTO: GERMÁN GÓMEZ

El público entra en un espacio vacío. En medio del espacio, en el suelo, hay un bosque de hielo. El bosque se está derritiendo. Alrededor del bosque hay bicicletas; las bicicletas tienen dínamos. Los dínamos se pueden utilizar como generadores de la electricidad que necesitamos para hacer funcionar parte del equipo que utilizamos durante la **performance**. En una bicicleta hay una persona hablando y pedaleando de manera que genera electricidad para hacer funcionar un sistema de enfriamiento que ayuda a mantener el bosque de hielo. Hay dos termómetros con

displays

: uno muestra la temperatura ambiente del espacio y el otro la del bosque. La presencia del público y el pedaleo de todo el equipo que utilizamos durante la

performance

hacen que la temperatura ascienda. Se invita al público a que usen las otras bicicletas y que generen la electricidad necesaria para que el sistema de enfriamiento funcione más rápido y se ilumine el pueblo de hielo.

Trayectoria Profesional

Rosa Casado es creadora y performer independiente. Su trabajo artístico se centra en la reflexión de la realidad a través de propuestas performativas sencillas que exploran nuevas

Escena Contemporánea VIII. 2008. Ciclo Experiencias

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 12:06

maneras de “pensar” y “hacer”; promueve y gestiona espacios interdisciplinarios para la diseminación de la práctica artística contemporánea. Es miembro de la red internacional Magdalena Project. Vive entre Madrid, Peroblasco – La Rioja – y Roma, donde disfruta de una beca de creación artística de la Academia de España en Roma.

En el 2000 empieza su colaboración con los creadores galeses **Jill Greenhalgh** y **Mike Brookes**

co-creando la performance:

Las sin tierra -7 intentos de cruzar el estrecho

Más tarde ha participado en los proyectos de

Jill Greenhalgh

Water[war]s

y

The Acts

Con **Mike Brookes** ha co-creado la performance *Paradise 2 –el sonido incesante de un árbol caído*

. Actualmente trabajan en un proyecto de arte sostenible dentro del que se enmarca esta pieza:

Agua [cero]s- Some things happen slower

, que desarrollarán a lo largo del 2008.

Actualmente colabora con **The Co-operative Dance Education Center-Pilot Project**

Tanzplan

y la **Universität der Künste** de Berlín en el **Master Solo**

Dance-Authorship

Idioma: *Español*

Duración: *1h.*

**[MADRID - CICLO PERSPECTIVAS -
Información General](#)** »

■
www.escenacontemporanea.tv »

■
**[www.escenacontemporanea.
com](http://www.escenacontemporanea.com)** »

www.madridteatro.net



Escena Contemporánea VIII. 2008. Ciclo Experiencias

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 12:06
