

El Público. Lorca. Rigola. 2016

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 24 de Noviembre de 2016 08:03 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2016 08:57

La Abadía
25.11 / 18.12
2016
De **Federico García Lorca**
Ya se ha inventado la cama para dormir con los caballos.

“El público”
Dirección **Alex Rigola**
Una producción del Teatro de La Abadía y el Teatro Nacional de Catalunya

Teatro de La Abadía
Centro de creación de la Comunidad de Madrid
M
inaem
MADRID

Fernández de los Ríos, 42 / Metro: Quevedo y Canal / Autobús: 2, 16, 37, 61, 202
www.teatroabadia.com

EL PÚBLICO
de
FEDERICO GARCÍA LORCA

dirección
ÁLEX RIGOLA

en el
TEATRO de LA ABADÍA
(SALA JUAN de la CRUZ)
de
MADRID

Del 25 de noviembre al 18 de diciembre de 2016

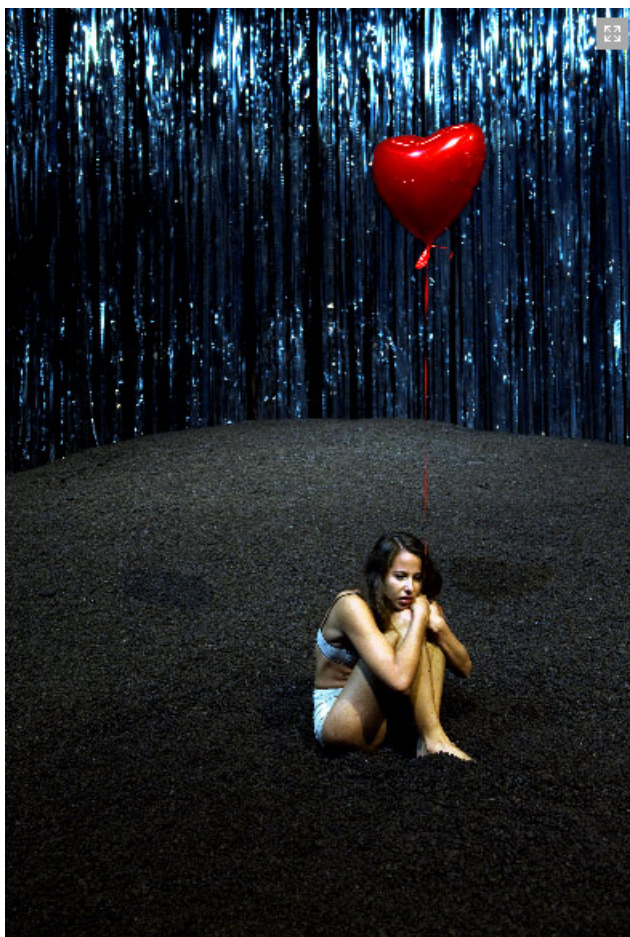
EN ALTERNANCIA CON EL PÚBLICO

SONETOS DEL AMOR OSCURO, SONETOS, GACELAS Y CANCIONES
de
FEDERICO GARCÍA LORCA

interpretados por
AMANCIO PRADA
(solo seis funciones).

Del 29 de noviembre al 17 de diciembre

(Martes y sábados)



IRENE ESCOLAR

FOTO: ROS RIBAS

La temporada pasada **Àlex Rigola** estrenaba en el teatro de la Abadía (Sala Juan de la Cruz) la enigmática obra de **Federico García Lorca, *El Público*.**

Se trataba de una coproducción de

La Abadía

y el

Teatre Nacional de Catalunya

. Tras el éxito obtenido y con el

Agotadas las Localidades

, vuelve este 2016 a La Abadía y se podrá ver del 25 de noviembre al 18 de diciembre.

- *El espectáculo, como el texto de Lorca, surrealista, onírico y rompedor, nos envuelve en una atmósfera de latentes pulsiones sexuales para intentar llegar al origen de la pureza. Una obra que habla del teatro y del deseo, persiguiendo con empeño en ambos casos la honestidad y la libertad.*

El reparto fundamentalmente es el mismo, salvo tres sustituciones como son: **Rubén de Eguía**,

Oscar de la Fuente

y

Alejandro Jato

.

Ya el título de la obra evidencia la centralidad de la figura del público, ese gran desconocido, ese colectivo anónimo, que asiste a la representación teatral que sucede fuera de escena, que nosotros, los espectadores reales, nunca llegamos a ver. Lorca quiere que el público se vea reflejado como en un espejo, y en cierto modo denuncia —crítica compartida en el contexto europeo vanguardista de la década de 1920— al público convencional, es decir, a *“la burguesía frívola y materializada, que no quiere que se les haga pensar sobre ningún tema moral”*.

Para más información nos remitimos a lo ya publicado en su momento en esta misma página www.madridteatro.net

FUNCIÓN

de

EL PÚBLICO

De miércoles a viernes: **20:30h**

Sábado: **18:30h**

Domingo: **19:30h**

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

7 de diciembre

al finalizar la función.

Entrada libre hasta completar aforo.

SONETOS DEL AMOR OSCURO, SONETOS, GACELAS Y CANCIONES

de

Federico García Lorca

(Martes y sábados).

Martes: **20:30h**

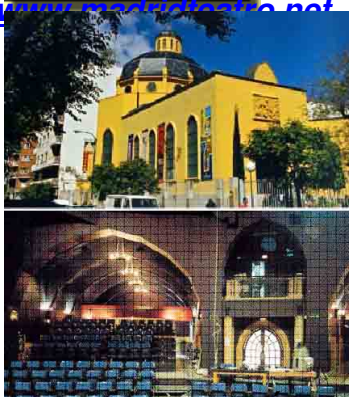
Sábado: **21:00h**



NAO ALBET / IRENE ESCOLAR



Más [El Público. Lorca. Rigola. 2016](http://www.madridteatro.net) en www.madridteatro.net



www.madridteatro.net (2016, 16 27)