



Compañía Nacional de Danza
Director Artístico
José Carlos Martínez

Don Quijote
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
BALLET CLÁSICO EN TRES ACTOS
PRÓXIMO ESTRENO

16
diciembre
2015
al 3
enero
2016
Teatro de la Zarzuela
entradasinaem.es

MAQUILLAJE: ALBERTO GARCÍA / ALBERTO GARCÍA. ESTILISTA: ALBERTO GARCÍA / ALBERTO GARCÍA. FOTOGRAFÍA: ALBERTO GARCÍA / ALBERTO GARCÍA. DISEÑO: ALBERTO GARCÍA / ALBERTO GARCÍA.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INAE

Patrocinador oficial de la CND
LOEWE
FUNDACIÓN

f b v t
cndanza.mcu.es
tel. +34 913545053

DON QUIJOTE

**coreografía de
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

**inspirada en las coreografías de
MARIUS PETIPA Y ALEXANDER GORSKI**

**coreografías adicionales de
MAYTE CHICO**

**en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
de
MADRID**

16 de diciembre 2015 al 3 de enero 2016



FOTO: VALLINAS

La **Compañía Nacional de Danza** lleva ya más de tres décadas y por ella ha pasado como

directores artísticos:

Víctor Ullate, María de Ávila, Ray

Barra

, **M**

aya Plisetskaya

,
Nacho Duato

y
Hervé Palito

, hasta llegar a

José Carlos Martínez

. Cada uno marcó su impronta, pero agazapado siempre estaba, salvo la época de

Nacho Duato

, el ideal de poder montar un espectáculo de ballet clásico.

Con **Víctor Ullate** nos llegó **Maurice Béjart, Uwe Scholz...** además de sus propias creaciones.

María de Ávila optó por **Balanchine, Anthony Tudor, Glen Tetley**, pasos a dos de la tradición clásica e invitó al norteamericano

Ray Barra

para que trajera algunas de sus coreografías.

Ray Barra, como director de la Compañía, se atrevió con *El Cascanueces*.

La época de **Maya Plisetskaya**, el llamado **Ballet Clásico Nacional** pasó a ser **Ballet del Teatro Lírico Nacional – La Zarzuela**

y vimos piezas clásicas como

Paquita

,
La fille mal gardée

,
Les Sylphides

o
The Four Temperaments

.

Con **Nacho Duato**, durante 20 años, pasa a ser la **Compañía Nacional de Danza**, que le da el salto internacional con sus coreografías propias.

En el interregno que le sigue toma la dirección **Hervé Palito**, antiguo miembro del equipo de Nacho.

José Carlos Martínez toma las riendas y ese ballet clásico agazapado, llega más explícito, ahora, con *Don Quijote*. Previamente la **CND** ofreció un *Romeo y Julieta* con coreografía de **Goyo Montero**, y una *Carmen* con coreografía de **Johan Inger**. Ahora es *Don Quijote* quien entra con unas credenciales más cercanas al **Ballet Clásico** como tal, pues se siguen las coreografías de **Marius Petipa** y **Alexander Gorski**.

**EL *DON QUIJOTE* VETADO A
JOSÉ CARLOS MARTINEZ
COMO BAILARÍN**

Don Quijote- CND . Petipa/José Carlos

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Diciembre de 2015 12:56 - Actualizado Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 09:17



Don Quijote- CND . Petipa/José Carlos

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Diciembre de 2015 12:56 - Actualizado Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 09:17



Don Quijote- CND . Petipa/José Carlos

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Diciembre de 2015 12:56 - Actualizado Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 09:17



Lunes, 14 de Diciembre de 2015 12:56 - Actualizado Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 09:17



REVISÃO GERAL DO CONTEÚDO DO CONCURSO DE 2015, SE, DE 2016, DE 2017, DE 2018, DE 2019, DE 2020, DE 2021 E DE 2022

Don Quijote- CND . Petipa/José Carlos

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Diciembre de 2015 12:56 - Actualizado Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 09:17



FOTO:

▯ VALLINAS

Don Quijote- CND . Petipa/José Carlos

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Diciembre de 2015 12:56 - Actualizado Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 09:17



FOTO:

VAL LINAS



Don Quijote- CND . Petipa/José Carlos

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Diciembre de 2015 12:56 - Actualizado Miércoles, 07 de Diciembre de 2016 09:17



~~Escrito por José R. Díaz Sande~~ [Don Quijote 2016. CND](#)



~~Escrito por José R. Díaz Sande~~ Plaza de España, 37-45-51-52-53-150