

## Hay que purgar a Totó. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:40 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:36

---



### **HAY QUE PURGAR A TOTÓ;** **UNA FARSA CONYUGAL**

[2007-12-28]

Nuria Espert ha dado, al fin, cuando ya parecía que no lo haría nunca, el s

---

## **HAY QUE PURGAR A TOTÓ**

Una farsa conyugal

**Título:** *Hay que purgar a Totó (On purge bébé)*

**Autor:** *George Feydeau*

**Adaptación al español:** *Luis Blat*

**Escenografía y vestuario:** *Jean Pierre Vergier*

**Iluminación:** *Geroges Lavaudany*

**Fotos:** *Javier Naval*

**Producción:** *Teatro Español*

**Ayudante de dirección:** *Luis Blat*

**Intérpretes:** *Nuria Espert (Julia Rebolledo),  
Jordi Bosch (Sebastián Rebollo),  
Gonzalo de Castro (Cayetano Chitín),  
Tomás Pozzi (Totó), Ana Frau (Rosa, sirvienta),  
Carmen Arévalo (Sra. Chitín),*

## Hay que purgar a Totó. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:40 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:36

---

**Dirección:** Manuel Millán (*Horacio Troca*)  
**Duración:** Georges Lavaudant  
*1h 20 minutos*  
**Estreno en Madrid:** Teatro Español, 22 – XII - 2007



**NURIA ESPERT**  
**FOTO: JAVIER NAVAL**

■ **Nuria Espert** ha dado, al fin, cuando ya parecía que no lo haría nunca, el salto del drama a la comedia. O se ha asomado a ella, si es que la experiencia queda ahí. No era un paso fácil para quién durante tantos años ha interpretado a grandes personajes femeninos del repertorio trágico universal, llegando a fagocitarlos de tal modo que, en el recuerdo de los espectadores, casi todos tienen el rostro y la voz de la actriz. Algún trabajo realizado cuando iniciaba su carrera y su futuro profesional estaba por definir, como la *Gigi*, de **Colette**, apenas cuenta, habida cuenta de que no tuvo continuidad. Para esta incursión en un territorio virgen para ella ha elegido

*On purge Bébé*,

aquí titulada

*Hay que purgar a Totó*,

pieza en un acto de

**Feydeau**

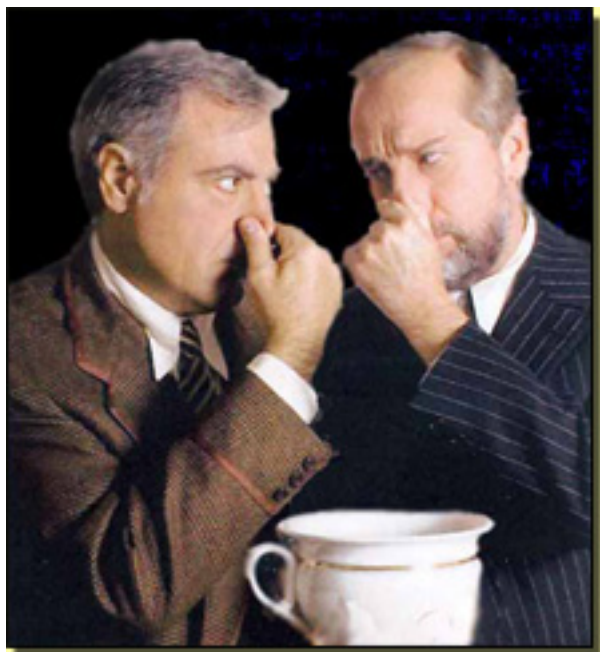
, maestro indiscutible del vodevil francés.

## Hay que purgar a Totó. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:40 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:36

---



**JORDI BOSCH/  
GONZALO DE CASTRO**  
**FOTO: JAVIER NAVAL**

Antes de seguir adelante, hay que purgar a Totó



**NURIA ESPERT/TOMÁS POZZI**

**JORDI BOSCH**

**FOTO: JAVIER NAVAL**

El escenario de la historia

que se cuenta es el despacho de  
**Sebastián Rebollo**  
, fabricante de

## Hay que purgar a Totó. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:40 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:36

---

loza, cuyo objetivo más inmediato es conseguir la exclusiva del suministro de orinales irrompibles al ejército francés. Formando parte de su estrategia comercial ha invitado a comer en su lujosa mansión al

**señor Chitin**

, presidente de la comisión que ha de resolver el concurso convocado al efecto. Pero los acontecimientos no discurrirán por los cauces previstos. El estreñimiento del jovencito

**Totó**

, hijo del industrial, su negativa a tomar un purgante y la angustia de

**Julia**

, la madre, que preocupada por la salud del tozudo muchacho, reclama la intervención paterna, ponen patas arriba todos los planes. La mujer irrumpe en el despacho con bata de andar por casa, en zapatillas, con las medias caídas, la

cabeza llena de bigudís y un cubo de agua sucia que no deja ni a sol ni a sombra. La negativa de Rebollo a ocuparse del niño y el nerviosismo que se apodera de él al ver que la hora de la cita con el invitado se acerca sin que la esposa se vista para recibirle y cumplir sus deberes de anfitriona provocan un feroz enfrentamiento en el que todos sus desencuentros y trapos sucios van saliendo a

relucir. La llegada del señor

**Chitin**

les sorprende enzarzados en un batalla sin tregua en la que muy a su pesar el sorprendido visitante se ve involucrado. La aparición del caprichoso, rebelde y maleducado

**Totó**

en escena echa más leña al fuego y todo acaba como el rosario de la aurora. La pieza viene a ser una ácida radiografía de la familia burguesa en la que no queda títere con cabeza. No deja de ser curioso que el desenlace de esta farsa repita el de

*Casa de muñecas*,

el drama de

**Ibsen**

, con la diferencia de que aquí el que abandona el hogar de un portazo es el marido.

*Hay que purgar a Totó* es una joya del teatro de boulevard. A partir de un hecho tan intrascendente como es el estreñimiento de un niño y su resistencia a ingerir un purgante y de una trascendental reunión de negocios se crea una situación disparatada en la que todos los males de una sociedad egoísta, hipócrita y de moral relajada acaban por salir a la superficie. Toda esa carga crítica está envuelta por el celofán de un lenguaje ingenioso, cuidado y preciso salpicado de equívocos y de hilarantes toques escatológicos.

## Hay que purgar a Totó. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:40 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:36

---



**JORDI BOSCH**  
**GONZALO DE CASTRO**  
**FOTO. JAVIER NAVAL**

La carcasa de esta olla a presión es una escenografía diseñada por **Jean Pierre Vergier** de trazos expresionistas que reproduce el despacho del comerciante. Las paredes, empapeladas con motivos florales de apagado color rojizo y ligeramente inclinadas, forman un agobiante paralelepípedo irregular con dos puertas de acceso. No es casual que la que conduce al interior de la vivienda, al infierno familiar, sea pequeña, y la otra, la que comunica con el exterior, de doble hoja, elegante y enorme. Por ella escapará el atribulado hombre de empresa.

En la puesta en escena, todos los elementos manejados por **Lavaudant** funcionan con la precisión de un mecanismo de relojería. El ritmo que ha imprimido a la acción es el que demanda este tipo de teatro y los actores responden a los estereotipos que representan. Su trabajo está presidido por una exquisita limpieza y contención. La comicidad está en el texto y ellos la subrayan. La atención del público se centraba, lógicamente, en como respondería

### **Nuria Espert**

a este reto. No defrauda y, además, da la impresión de que disfruta con la experiencia. Ha superado el trance con la autoridad que corresponde a su enorme talento, aunque posiblemente sus fieles prefieran que, cumplido el trámite, regrese donde solía

.

## Hay que purgar a Totó. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:40 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:36

---



### Más información

---

■ [Hay que purgar a Totó - Información General](#) »»

■ [Hay que purgar a Totó - Entrevista](#) »»

■ [Con la mosca en la oreja - Crítica Teatro](#) »»

■ [Ocupate de Amelia - Crítica Teatro](#) »»

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo

## Hay que purgar a Totó. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:40 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:36

---



---

## Teatro Español

Aforo: 760

**Director** : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla

**<http://www.munimadrid.es>**

Entradas: Sucursales de la Ca  
y Tel-entrada (24 horas) 902 1