



CON LA MOSCA EN LA OREJA
DIVERTIDO VODEVIL

[2007-12-28]

Georges Feydeau no ha sido muy habitual en España. En 1988 se estrena



RESEÑA, 1989
NUM. 191, pp. 11

CON LA MOSCA EN LA OREJA
Divertido vodevil

Georges Feydeau *no ha sido muy habitual en España. En 1988 se estrenaba en el Teatro Albéniz*

Título: *Con la mosca en la oreja. (La puce a l'oreille).*
Autor: *Georges Feydeau.*
Versión: *Juan José Alonso Millán.*
Intérpretes: *Pepe Lara, Luisa Femanda Gaona,*
Paco Camoiras, Emilíano Redondo,
María Luisa San José, Analía Gadé,
Angel de Andrés López, Carlos Manuel Díaz,
Vicente Parra, Rafael Castejón, Cristina Soldevilla,
Mary Begoña, José Jorda, Jesús Cisneros y Pino Ortega.
Escenografía y figurines: *Alfonso Barajas*
Director: *Angel F. Montesinos.*
Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz,*
30 – XI - 1988.



DIBUJO de ANTONIO MINGOTE

*Con la mosca en la oreja***,** vodevil del francés **Feydeau**, se estrenó por primera vez en París, en 1907. Lleva, por tanto, un poco más de ochenta años haciendo reír al público, a un público muy determinado que sabe a dónde va y siempre acude a este tipo de espectáculos con un ánimo relajado y dispuesto a sonreír, a reír, a pasar un rato agradable, a entretenerse contemplando una obra vistosa - cuanto más, mejor - que no le plantee ningún problema

La versión de **J. J. Alonso Millán** y la dirección de **Angel F. Montesinos** consiguen que el público lo pase bien con la historia - muy bien construida - y se divierta con este vodevil, un clásico dentro de su género

Una mujer, ***Brigitte*** (**Analía Gadé**), se cree engañada por su marido, «siente la mosca en la oreja» -o detrás de la oreja (más castiza) - al recibir en el correo familiar unos tirantes que ella le había regalado él su marido. Esta es la anécdota que desencadena toda la acción. A partir de este momento, ***Brigitte*** y su amiga ***Lucienne*** (**María Luisa San José**) intentarán hacer confesar al inocente marido - ***Víctor Manuel*** (**Angel de Andrés**)- o procurarán descubrirle en el lugar donde ellas suponen que ha perdido los tirantes (Hotel «El minino caliente»)

Surgen en este lugar todos los enredos, idas y venidas, carreras, puertas que se abren y que se cierran, habitaciones giratorias, personajes que aparecen y desaparecen, encuentros amorosos furtivos , carreras, sustos, casi disgustos". para que todo se resuelva en el tercer acto y la alta sociedad quede en su sitio, porque ninguno de sus integrantes cuestiona públicamente su escala de valores.

Como decíamos más arriba, el público se divierte y ríe, sobre todo, los efectos cómicos de ***Camilo*** (**Pepe Lara**), que parlotea y habla sin que se le entienda prácticamente nada (sólo los más allegados son capaces de interpretarle), debido a un defecto en el paladar. El médico familiar le proporciona un paladar de plata que le permitirá hablar correctamente hasta que, muy pronto, en las idas y venidas del hotel lo pierda, igual que perdió los tirantes responsables del enredo que le había regalado su tío (***Víctor Manuel***) sin que la esposa de éste se hubiera enterado.

Los efectos cómicos más eficaces se producen gracias a la creación de dos personajes de un asombroso parecido físico, aunque muy distintos en condición social y comportamiento, que son representados por el mismo actor (**Angel de Andrés**), lo que provoca innumerables y divertidos equívocos entre los personajes, aunque el público sí puede diferenciarlos. Uno de ellos es el marido ejemplar, que por un momento parece que ha podido engañar a su mujer; el otro es un empleado del hotel (***Gastón***), de muy escasas luces.

Lo mejor de esta puesta en escena son los dos espléndidos decorados de **Alfonso Barajas**, cuatro puertas practicables en la primera parte en un elegante salón familiar y seis puntos de entradas y salidas, escaleras incluidas, en el hotel «El minino caliente» en la segunda parte. Un espacio escénico muy bello en el que **Angel F. Montesinos** mueve con gran habilidad a los actores

.



Más información

Hay que purgar a Totó - Información General

Hay que purgar a Totó - Entrevista

Hay que purgar a Totó - Crítica Teatro

Ocúpate de Amelia - Crítica Teatro

CRISTINA FERREIRO

Copyright©ferreiro

TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunida
Dirección: Cristina San
C/ de la Paz, 11
28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,50,5

www.teatroentradas.com