



AGNES DE DIOS
LOS INTRINCADOS RECOVECOS
DEL ALMA HUMANA

[2007-12-20]

Agnes de Dios es un texto de 1980, por lo tanto tiene unos cuantos años e

AGNES DE DIOS
LOS INTRINCADOS RECOVECOS
DEL ALMA HUMANA

Título: *Agnes de Dios*
Autor: *John Pielmeier*
Versión: *Fernando Méndez-Leite*
Espacio escénico: *Javier Artiñano*
Iluminación: *Ángel Palomino*
Vestuario: *Roberto Verino*
Fotos: *Javier Naval*

Agnes de Dios. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:21 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:41

Fotografías y diseño gráfico: *Óscar Leele*

Director de Producción: *Ángel Gonzalo*

Producción: *Nueva Comedia y AUNO*

Intérpretes: *Cristina Higuera (doctora Martha Livingstone), Fiorella Faltoyano (madre Miriam), Ruth Salas (hermana Agnes, novicia joven)*

Dirección: *Fernando Méndez-Leite*

Duración: *90 minutos (sin interrupción)*

Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz, 5 – XII + 2007*



FOOTNOTAS DE DISEÑO:

■ *Agnes de Dios* es un texto de 1980, por lo tanto tiene unos cuantos años encima. En España se divulgó a través de la película de **Norman Jewinson** y como gancho – al ser un juego de actrices – la interpretaban

Jane Fonda

y

Anne Bancroft

. Después de todos estos años lo recupera la productora de

Cristina Higuera

,

Nueva Comedia

. Dejando de lado otras motivaciones, está claro que es un texto que a nivel de posibilidades para una productora privada es más fácil de abordar: tres actrices y un espacio escénico polivalente. También está el cebo de interpretación. Se trata de un texto de actores, en el que el buen decir de la palabra y los matices interpretativos pueden satisfacer a las actrices. Y en cuanto al contenido, aún prescindiendo de la controversia ideológica de fondo, mantiene el interés pues transcurre por la vía de la intriga. Hay algo más, el equipo de actrices

Cristina Higuera

y

Agnes de Dios. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:21 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:41

Fiorella Faltoyano

y el director

Fernando Méndez-Leite

, había funcionado en el anterior montaje de

Nueva Comedia

:

La Calumnia

. ¿Por qué no repetir la fórmula?



IORELLA FALTOYANO

CRISTINA HIGUERAS

FOTO: JAVIER NAVAL

Todo esto viene a cuenta de Agnes de Dios

John Pielmeier

IORELLA FALTOYANO/ RUTH SALAS

FOTO: JAVIER NAVAL

Puestas las cosas así, el texto ofrece varios niveles. El más elemental, el de un género de intriga – el llamado “triller” –, que es el que más nos mantiene interesados. Otro nivel es el recurrir a los dos tipos de explicaciones mencionados y por lo tanto a volver a recapacitar sobre la controversia ciencia y religión. Por último el análisis de la desconcertante personalidad de la novicia **Agnes**, rayana en lo patológico, que no sabe lo que le ha sucedido, e incluso se sorprende de que de su seno salga un bebé.

El “triller” no lo voy a desvelar. No sería justo. Sin embargo sí podemos indagar en los otros dos niveles. **John** nos presenta tres personalidades: la psiquiatra **Martha** □ **Livingstone**; **Miriam**, la superiora del convento, y

Agnes

, la novicia. Tres mujeres, de formación católica, que abordan el acontecimiento desde tres perspectivas.



IORELLA FALTOYANO

CRISTINA HIGUERAS

FOTO: JAVIER NAVAL

La psiquiatra ha abandonado el catolicismo e intenta buscar una explicación en el ámbito científico, no solamente porque se lo pide su profesión, sino también por haber dejado a tras sus creencias, donde el milagro podría darse. La madre superiora prefiere echar tierra sobre el asunto, pero no excluye, sinceramente, la posibilidad de una explicación más trascendente. Lo

que no queda claro, al principio, es hasta qué punto usa el elemento trascendente como convicción propia o como arma defensiva. Y por último está **Agnes** que, en nuestro siglo XXI y ni siquiera en el 1980 cuando se escribe la obra, nos desconcierta por su ingenuidad e ignorancia biológica. En principio, sus reacciones y explicaciones solamente pueden encuadrarse en un cuadro patológico. No obstante, no hay que llegar a ese extremo, pues así como el amor terrenal mistifica a la pareja y todo se sublima, más aún puede darse en quienes se polarizan hacia ese amor al que se han consagrado (

Jesús

) que en las terminologías espiritualistas y conventuales le dan la categoría de esposo. El “handicapp” de

Agnes

es el reunir las dos cualidades: ser joven y ser novicia. El ser joven le lleva al idealismo y el ser novicia a la sublimación de sus inquietas hormonas.

La virtud del autor está en que, como decía el Concilio Vaticano II, había actualizado el mundo de los jóvenes, pero no se había

CRISTINA HIGUERAS

RUTH SALAS

FOTO: JAVIER NAVAL

A lo largo de 90 minutos – concentración del tiempo de varios meses – las posiciones ideológicas de la psiquiatra y la superiora, se intercambian de modo más complejo. En su relación surgen sus pasados que explican, en parte, sus posiciones ante la vida y descubrimos en ellas una gran humanidad, humor e incluso complicidad. **Agnes** termina por ser una hija a la que quieren comprender y salvar. El personaje más desconcertante y enigmático es el de la novicia **Agnes** que viene a ser como un calidoscopio. Depende desde donde se contemple. En el nivel de lectura de

Agnes de Dios. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:21 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:41

“triller”, encarna al de la acusada y lo que en un juicio se resuelve a través de testigos, aquí avanzamos a través de interrogatorios que intentan desvelar la psique de una enferma de histeria. La alternancia entre el desarrollo humano de la psiquiatra y la madre superiora y las declaraciones de la propia

Agnes

llenar de humanidad la historia.



FIORELLA FALTOYANO

CRISTINA HIGUERAS

FOTO: JAVIER NAVAL Lo que sucede es que **Agnes**

queda

Es obra de personajes y de palabra bien dicha. El día que acudí a la función no era el mejor momento. Ese virus de gripe o similar que, en aquellas fechas, se paseaba por Madrid sin que nadie le llamara la atención, se coló, también, de rondón en el **Teatro Albéniz**. En el patio de butacas toses aquí y allá, pero no de aburrimiento, sino de la malhaya afección vírica. Y para

Fiorella

a Faltoyano

se sentía atacada por la tos y también

Cristina

, hasta el punto de tener que, discretamente, ausentarse entre bastidores para ahogar mucosidades. Quiere decir que no se encontraban en las mejores condiciones físicas. A pesar de eso se puede ver un buen trabajo interpretativo en las tres, siendo el personaje más agradecido el de la madre superiora,

Fiorella

La escenografía de

CRISTINA HIGUERAS

IORELLA FALTOYANO

FOTO: JAVIER NAVAL

Fernando Méndez-Leite dirige con agilidad y es autor de la versión, a partir del texto original. Ignoro cuál es su aportación exacta. En conjunto la versión es buena, pero, siempre hay un pero, se podría prescindir de los parlamentos de la psiquiatra al público. Sobre todo el del final. La poética declaración de **Agnes** bastaba. ■



Más información

■
[**Agnes de Dios - Información General**](#) »»

■
[**Agnes de Dios - Entrevista**](#) »»

■
[**Agnes de Dios - Hechos y Figuras**](#) »»

■
[**www.nuevacomedia.com**](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Agnes de Dios. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:21 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:41



TEATRO ALBÉNIZ — ~~15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100~~
www.teatroentradas.com