

## Los que ríen los últimos. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:18 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:53

---



## [LOS QUE RÍEN EN LOS](#) [ÚLTIMOS](#) [LOS HEREDEROS DE UNA ESTIRPE EXTINGUIDA](#)

[2007-12-19]

Son tres hermanos pertenecientes a una saga de artistas en la que cada gen

---

### LOS QUE RÍEN LOS ÚLTIMOS

Los herederos de una estirpe extinguida

<b>Título:</b>	<i>Los que ríen los últimos.</i>
<b>Autor:</b>	<i>Eusebio Calonge.</i>
<b>Dirección y espacio escénico:</b>	<i>Enrico La Zaranda.</i>
<b>Iluminación:</b>	<i>Eusebio Calonge.</i>
<b>Voz de jefe de pista:</b>	<i>José pedro Carrión</i>
<b>Fotografías:</b>	<i>Gutiérrez y Tamayo</i>
<b>Cartel:</b>	<i>Gustavo Ferrari</i>
<b>Coordinación de transportes:</b>	<i>Fernando Martínez</i>
<b>Producción:</b>	<i>La Zaranda</i>
<b>Agradecimientos:</b>	<i>Antonio Orihuela "Roko" y Manolo Guillén</i>
<b>Intérpretes:</b>	<i>Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez</i>

## Los que ríen los últimos. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:18 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:53

---

**Compañía:** y Enrique Bustos.  
La Zaranda  
(Teatro Inestable de Andalucía La Baja).  
**Estreno en Madrid:** Teatro Español, 22 – XI - 2007.



FRANCISCO SÁNCHEZ  
GASPAR CAMPUZANO  
ENRIQUE BUSTOS

FOTO: GUTIÉRREZ Y TAMAYO

## Los que ríen los últimos. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:18 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:53

---



**CARTEL  
GUSTAVO FERRARI**

Son tres hermanos pertenecientes a una saga de artistas en la que cada generación muerta engendraba a la siguiente, también muerta. Ellos son el último eslabón de la cadena, porque, a diferencia de sus predecesores, nacieron estériles. Se supone que el escenario es un sitio de paso en un viaje iniciado quién sabe dónde y cuándo y cuyo destino ellos mismos desconocen. En realidad, es un viaje a ninguna parte, porque lo cierto es que, por más que intentan desplazarse, no consiguen abandonar aquel lugar, un paraje desolador rodeado de basura maloliente. El medio de transporte que utilizan, un extraño triciclo que tira de una bañera sin fondo, no arranca. Tampoco la bañera, convertida en ocasional barco, navega por agua alguna, ni siquiera a la deriva, que sería, dadas las circunstancias, un mal menor. Permanece varada en el lodazal. Estos artistas de mala muerte, como ellos mismos se definen, se empeñan, sin embargo, en ofrecer su repertorio de números viejos y sin maldita gracia como si ese espacio degradado del que no logran escapar fuera la pista central de un gran circo. Aunque no siempre, a veces sucede que la información incluida en los programas de mano ilustra fielmente lo que el espectáculo ofrece. Así sucede en este caso. Alusiones a la fatiga ambulante de los artistas en su peregrinaje hacia lo imposible; a la búsqueda de una encrucijada que les permita mantener la esperanza; a la risa de los que, frente a la carcajada desdentada del tiempo, aún sienten la nostalgia del paraíso, resumen a la perfección lo que

### **La Zaranda**

muestra en el escenario.



**FOTO: GUTIÉRREZ Y TAMAYO**

Algunos críticos comparan

este teatro de marcada estética expresionista, en el que los objetos y la música tienen tanto protagonismo como los personajes, con el que “

*teatro de la muerte*

” que hacia

**Tadeusz Kantor**

al frente de su compañía

**Cricot 2**

. Avala esta apreciación el hecho de que los primeros espectáculos de la compañía andaluza datan de principios de los años ochenta, coincidiendo con las primeras actuaciones en nuestro país del creador polaco. En ambos casos, la muerte es omnipresente. Hay más coincidencias, por ejemplo, se diría

que la utilerías empleadas proceden de un mismo almacén, aquel en el que se acumulan los más ínfimos objetos de la realidad. Pero también son notables las diferencias. En los espectáculos de

**Kantor**

no había reparto de papeles entre los actores, pues cada personaje se representaba a sí mismo, empezando por el propio director, siempre presente en el escenario. Por otra parte, las criaturas muertas del creador polaco acudían al escenario – el escenario de la memoria - convocadas para rememorar el pasado, en tanto que las de

**La Zaranda**

no solo ignoran que están muertas sino que persiguen alcanzar la vida eterna.

## Los que ríen los últimos. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:18 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:53

---



**FOTO: GUTIÉRREZ Y TAMAYO** Aunque lo que definitivamente **Crítica 2** separa a las c



---

### Más información

■ [Los que ríen los últimos - Información General](#) »»

■ [Los que ríen los últimos - Entrevista](#) »»

■ [Homenaje a Los Malditos - Información General](#) »»

## Los que ríen los últimos. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:18 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:53

---

---

# JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



---

## Teatro Español

Aforo: 760

**Director** : Mario Gas

C/ Príncipe, 25  
28012- Madrid  
Concejalía de las Artes  
Ayuntamiento de Madrid.  
Tf. 91 3601484  
Metro: Sevilla y Sol  
Parking: Pz. Santa Ana,  
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

**<http://www.munimadrid.es>**

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cata  
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12