

Las amistades peligrosas. Reseña 2001. Crítica.


Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:24



LAS AMISTADES PELIGROSAS ¿SEDUCCLÓN O FRIVOLIDAD?

[2007-10-16]

Cuando habían precedido las películas sobre  Las amistades peligrosas y e

Las amistades peligrosas. Reseña 2001. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:24



RESEÑA, 2001
NUM. 327 PP. 30

Las amistades peligrosas

¿Seducción o frivolidad?

Quando habían precedido a las amistades peligrosas en el Festival de Otoño, el Royal Shakespeare Company

		Título:
Autor:	Christopher Hampton, a partir de la novela de Choderlos de Laclos.	
Versión española:	Mercedes Abad.	
Escenografía:	Gerardo Trotti.	
Iluminación:	Miguel Ángel Camacho.	
Vestuario:	Patricia Hitos.	
Coreografía:	Esther Acevedo.	
Adaptación musical:	Ángel Botia.	
Intérpretes:	Amparo Larrañaga, Tontón, Caetano, Bárbara, Susana Hernández, Inge Martínez.	
Dirección:	Ernesto Caballero.	
Estreno en Madrid:	Teatro	Albéniz, 15 – II - 2001.



MARIBEL VERDÚ/TONI CANTÓ

FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

■ El texto teatral que nos llega ahora en una buena versión y diálogos de **Mercedes Abad**, procede de la adaptación de la novela original hecha por

Christopher Hampton

para el film de

Stephen Frears

. Ya en 1990 en el Festival de Otoño,

la Royal Shakespeare Company

aterrizó en el mismo Albéniz con este texto de

Hampton

. Una puesta en escena impecable, con una dicción y elegancia en las traslaciones impecable, aunque con cierto distanciamiento frío.

El porqué de la elección de un texto y su anclaje actual, es pregunta obligada. La intención que, aparentemente, pretendían este tipo de novelas del siglo XVIII tenían algo de ejemplaridad moralizante: el análisis y condena de una sensual sociedad encerrada irresponsablemente en su mundo, sin adivinar - en el texto teatral - el castigo de la guillotina revolucionaria que se le avecina. Un golpe de efecto final que **Ernesto Caballero** aprovecha escénicamente muy bien.



**TONI CANTÓ/
AMPARO LARRAÑAGA**

foto: Sofía Menéndez

En el programa de mano, **Ernesto Caballero**, responsable de la dirección, hace una declaración de principios: la desesperación de una sociedad a punto de extinguirse, en la que su único modo de rebelarse es el desenfreno y libertinaje, tanto en los personajes que seducen como en los puritanos que son seducidos. Unos y otros son peligrosos. Y propone un arraigo con nuestra realidad: “

ciertos comportamientos

convulsos no son más

que el resultado de una soterrada angustia

de saberse representado en un mundo tan frágil y quebradizo como un teatro de vidrio. Tal que el nuestro”

. Dudo que el espectador haga estas trasposiciones, pero indudablemente nuestro mundo actual tiene algo de eso. Sorpresivamente, las actuales sociedades pudientes exhiben un mundo que huele a frívolo y despreocupado. Las diferencias sociales se han disparado entre unos continentes y otros. La trasgresión de los principios se ha convertido en norma y sinónimo de rebeldía contra una antigua sociedad conservadora que no gusta. Tal sociedad no hace más que escandalizarse y criticar el libertinaje de la nueva, pero no acierta a ver que tales comportamientos libertinos son la conclusión lógica de una sociedad pasada y que no sabe ofrecer nuevos valores. Sólo entrega sus rancios valores y éstos resultan estériles.

Esta puesta en escena impresiona nada más levantarse el telón. Un bello y funcional decorado a base de cambiantes espejos modulares, donde los personajes se reflejan a su trasluz, expresa bien la evocación del pasado rococó, los múltiples recovecos del ser humano y el mundo frágil (de vidrio) de ciertas sociedades en peligro de extinción.

La dirección de **Ernesto Caballero** es acertada, ágil y con ritmo. Las transiciones de las

escenas se resuelven eficazmente tanto en el cambio de los módulos cristalinos como en el resto del *atrezzo*. Un mayor encadenamiento de las diversas escenas hubiera disimulado mejor el punto débil de la adaptación teatral. De todos modos las casi dos horas y media se soportan suficientemente. Ello no quita que se abuse de ciertas pausas de la protagonista (*madame de*

Merteuil

encarnada por

Amparo Larrañaga

), y no se descubre el por qué dramático. Si se suprimieran tales pausas y se eliminasen ese trajín de muebles, creo que el ritmo sería el adecuado.



MARIBEL VERDÚ/TONI CANTÓ

FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

Problema aparte es el aspecto interpretativo. Todos están a una altura nada desdeñable. Confieso que no esperaba la calidad interpretativa de

Toni Cantó

, en un personaje como

Valmont

. Tal vez le falte un punto de maldad. Aquel punto insuperable en

John Malkovich

. Ello hace que este

Valmont

esté más cerca de un superficial

Don Juan

que de un ser más retorcido.

Amparo Larrañaga

despliega todas sus cualidades interpretativas acumuladas en todos estos años.

Probablemente este es uno de los personajes más comprometidos de su carrera y sale

Las amistades peligrosas. Reseña 2001. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:24

suficiente bien parada, pero su juventud le traiciona. Hace poco creíble su personaje. Y hay algo más. Me ha parecido observar - y esto es peligroso - ese vicio de las antiguas actrices que se escuchaban así mismas. Ello aporta, negativamente, un cierto retoricismo a su personaje y le proporcionan un cierto olor a naftalina interpretativa. Las inexplicables pausas subrayan este matiz.

Esta "amistades" es un espectáculo digno y de categoría para una compañía privada. Creo que ha sido un error la elección tan juvenil del reparto. Da la sensación de que no se ha elegido un texto primero y después se ha buscado un reparto. Sino que se contaba con un reparto que buscaba un texto de lucimiento. Este trastoque de prioridades siempre se paga. ■



Más información

■ [Barroco - Información General](#) »»

■ [Barroco - Entrevista](#) »»

■ [Barroco - Crítica Teatro](#) »»

■
[Les liaisons dangereuses - Crítica Teatro](#) »»

■
[Dangerous liaisons - Hechos y Figuras](#) »»

■
[Cuarteto - Crítica Teatro](#) »»

■
[Valmont - Hechos y Figuras](#) »»

■
[INFIERNO - Información General](#) »»

■
[Cien minutos - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de
Dirección
C/ de la I

28012 - I
Tf. 91 53
Metro: S
Autobuse

www.teatroentradas.com