

Casa con dos puertas mala es de guardar. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:45



CASA CON DOS PUERTAS

MALA ES DE GUARDAR

UN CLÁSICO PARA EL VERANO

[2007-08-05]



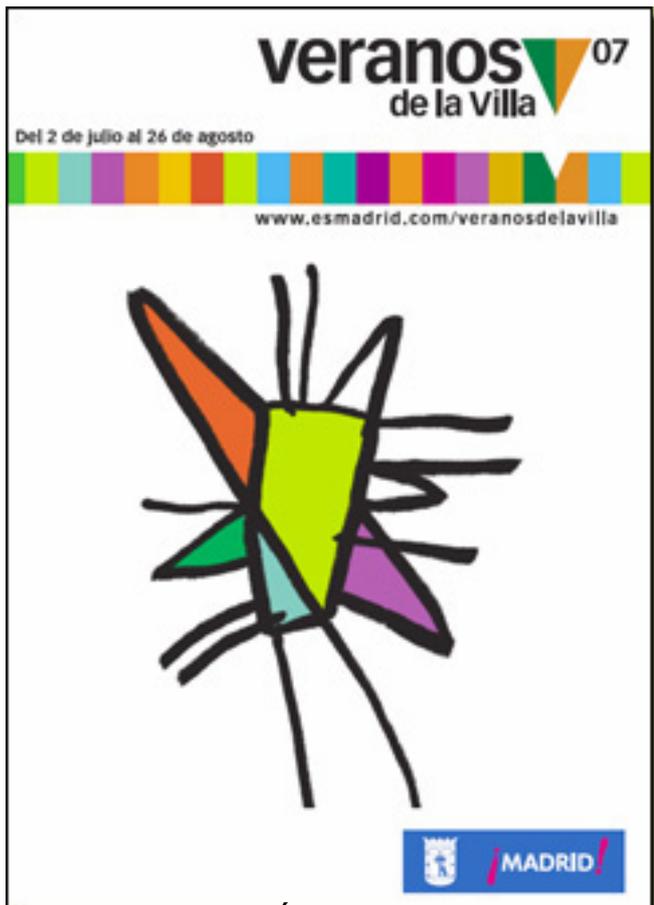
MANUEL CANSECO,
JUAN ANTONIO CASTRO Y LORENZO COLLADO
REMODELAN A
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA



Casa con dos puertas mala es de guardar. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:45



ALBERTO MANEIRO/GABRIEL MORENO

Casa con dos puertas mala es de guardar. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:45



A finales de los setenta, **Manuel Canseco** se enfrentó por vez primera a este texto. Contó también entonces con la versión de **Juan Antonio Castro** y con la

colaboración de

Lorenzo Collado

para la escenografía y el vestuario. Al frente del reparto figuraba

Julia Trujillo

. Ahora

Canseco

retoma aquel espectáculo, lógicamente con un elenco distinto y una escenografía adaptada a los jardines anejos al teatro Galileo, el espacio en el que se exhibe ahora el espectáculo y cuyas características integran el director y el escenógrafo para construir una imaginaria y sugerente villa de Ocaña con las dos casas en las que transcurre la acción, convertidas a su vez en ámbitos dotados de un sinfín de escondites, entradas y salidas, que

Calderón

imaginó como mecanismo para la enredada y divertida trama, pero también como metáfora del recurrente concepto barroco del engaño y su inevitable correlato: el desengaño.

Casa con dos puertas mala es de guardar. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:45



GABRIEL MORENO/ MARIBEL LARA La actitudumbre de la pesadumbre del er

Hoy entendemos más bien la comedia como un divertimento, como un mecanismo ejemplarmente construido, que anticipa tantos rasgos del vodevil teatral y cinematográfico modernos, y que nos proporciona placer estético y entretenimiento inteligente en una noche de verano. El trabajo de **Canseco, Castro y Collado** ha buscado precisamente la frescura a través del aligeramiento de formas y contenidos, sin alterar por ello, de una manera sustancial, lo que podríamos considerar el espíritu de la comedia calderoniana.

La versión

Casa con dos puertas mala es de guardar. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:45



**CRISTINA PALOMO/PABLO ALONSO
CANDELA RABAL**



ALBERTO MANEIRO

ALEJANDRA TORRAY

La

Casa

con dos puertas mala es de guardar se nos presenta **Alejandra**

En suma, un espectáculo entrañable y gratificante, resuelto con pericia, oficio y buen gusto, y que colma

Casa con dos puertas mala es de guardar. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:45



Más información

[*Casa con dos puertas mala es de guardar - Información General*](#) »»

[*Casa con dos puertas mala es de guardar - Entrevista*](#) »»

[*JUAN ANTONIO CASTRO - Hechos y Figuras*](#) »»

[*¡Viva la Pepa! - Crítica Teatro*](#) »»

[*Tiempo de 98 - Crítica Teatro*](#) »»

[*QUERELLAS ANTE EL DIOS AMOR - Información General*](#) »»

Casa con dos puertas mala es de guardar. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:45

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Casa con dos puertas mala es de guardar. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:45



GALILEO TEATRO
www.munimadrid.es

