

Las brujas de Salem. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:47 - Actualizado Lunes, 23 de Enero de 2017 19:16

LAS BRUJAS DE SALEM

Las brujas que nunca se fueron

Título: *Las Brujas de Salem*
Autor: *Arthur Miller*
Traducción: *Julián Escribano Moreno*
Versión: *Alberto González Vergel*
Escenógrafo y figurinista: *José Miguel Ligeró*
Iluminación: *Alberto G. Vergel, Paco Ariza*
Composición musical: *Gustavo Ros*
Diseño de Cartel: *José Hernández*
Fotografías: *Jerónimo Álvarez/Luis Díaz Díaz*
Ayudante de escenografía y vestuario: *Alfonso Garrión*
Construcción de escenografía: *Agusty Yebra*
Construcción de atrezzo: *Mateos*
Atrezzo: *Gastrea Cornejo*
Realización de vestuario: *Viuda de Ruiz*
Confección pelucas: *Estudio Las Vegas*
Estudio de grabación: *Estudio Las Vegas*
Coordinadora artística y técnica: *Olivia Noya*
Ayudante de dirección: *Julián Escribano*
Producción: *Teatro Español*
Intérpretes: *(orden de intervención) Lia Chuman (Tituba, esclava negra), Manuel Aguilar (Rufus W. Wainwright)*
Dirección: *Alberto González Vergel*
Estreno en Madrid: *Teatro Español,*
1 de junio de 2007



Las brujas de Salem. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:47 - Actualizado Lunes, 23 de Enero de 2017 19:16



FOTOS: JERÓNIMO ÁLVAREZ
LUIS DÍAZ DÍAZ

■ Regresa a la escena española, al mismo teatro en la que se estrenó en 1956, *Las brujas de Salem*. A pesar

de ser una de las obras emblemáticas de

Arthur Miller

, no había sido representada de nuevo en Madrid por parte de ninguna compañía profesional. De modo que ésta era una buena oportunidad para comprobar su vigencia. También lo era la de celebrar el regreso a la dirección de escena, tras diez años de ausencia de los escenarios madrileños, de

González Vergel

, en un acto que cabe interpretar como homenaje a quién ha ocupado un lugar relevante en el teatro español de la segunda mitad del siglo pasado y que durante cuatro temporadas, de 1971 a 1976, dirigió el coliseo de la plaza de Santa Ana. El resultado es agri dulce.

Las brujas de Salem. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:47 - Actualizado Lunes, 23 de Enero de 2017 19:16



Miller escribió la obra hacia 1953, en plena caza de brujas, cuando el senador **McCarthy** creó el Comité de Actividades Antiamericanas para perseguir a aquellos ciudadanos norteamericanos con ideas políticas comunistas o simplemente de izquierdas. Los intelectuales fueron los más afectados y muy especialmente los relacionados con el mundo del cine y del teatro. Muchos directores, guionistas y actores fueron llamados a declarar y conminados, bajo amenaza de ver truncadas sus carreras profesionales, a delatar a sus propios compañeros. En muchos casos, las simples sospechas se convertían en pruebas de cargo.

Miller

se remontó a un suceso ocurrido a finales del siglo XVII en la ciudad de Salem, en el estado de Massachussets, para denunciar lo que estaba pasando en el país norteamericano en pleno siglo XX. El escándalo causado por un grupo de muchachas que habían sido sorprendidas bailando desnudas en un bosque cercano a la ciudad, alcanzó tales dimensiones que desembocó en un proceso en el que muchos ciudadanos fueron acusados de practicar la brujería. Lo que no pasaba de ser un acto de histeria colectiva provocado por el pánico de las jóvenes protagonistas fue aprovechado para dar vía libre a maledicencias gratuitas, castigar conductas que no se ajustaban a las normas, resolver enfrentamientos entre los vecinos, llevar a cabo venganzas y apoderarse de los bienes ajenos, todo ello animado por una clase dirigente empeñada en cortar de raíz todo aquello que pusiera en peligro el orden moral establecido. El resultado de aquella locura fue que una veintena de personas fueron ejecutadas en la horca.

Si el paralelismo establecido entre las brujas de Salem y la caza de brujas de los años 50 estaba bien traído, la historia que cuenta sigue siendo válida.

Ahora bien, el planteamiento dramático como viaje en el tiempo y el uso del pasado como espejo del presente, como otras obras del mismo autor, no son tan acertados.

Las brujas de Salem. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:47 - Actualizado Lunes, 23 de Enero de 2017 19:16



SERGI MATEU
MARTA CALVÓ



MARÍA ADÁN
SERGI MATEU

Señala el director en el **Stanislawski** como los postulados que han presidido **Aldou**

Las brujas de Salem. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:47 - Actualizado Lunes, 23 de Enero de 2017 19:16



Más información

[Las Brujas de Salem - Información General](#) >>

[Las Brujas de Salem - Entrevista](#) >>

[PROCESO de BRUJAS en SALEM - Hechos y Figuras](#) >>

[ADIOS A ARTHUR MILLER - Información General](#) >>



Las brujas de Salem. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:47 - Actualizado Lunes, 23 de Enero de 2017 19:16



<http://www.primicias.com/2014/02/23/la-justicia-de-cataluna>