SOLDADOS DE SALAMINA
PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS

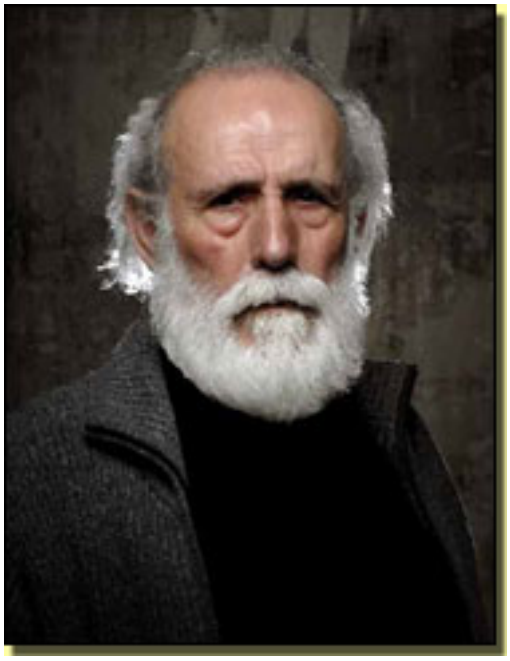
[2007-06-07]

Soldados de Salamina se inspira en un episodio de nuestra Guerra Civil pr

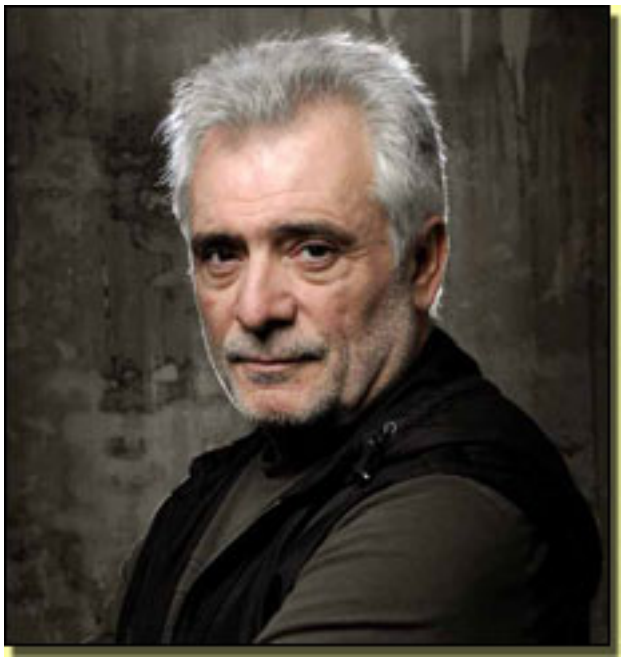
SOLDADOS DE SALAMINA
Palabras, palabras, palabras

Título:	*Soldados de Salamina*
Autor:	*Javier Cercas*
Adaptación teatral:	*Julie Srmon/Joan Ollé*
Música:	*Versiones de* ***Suspiros de España*** *de J. Álvarez Alonso y* ***Triste***
Espacio Escénico:	*Sebastià Brosa/Joan Ollé*
Iluminación:	*Lionel Spycher*
Vestuario:	*Miriam Compte*
Espacio sonoro:	*Damián Bazin*
Caracterización:	*Ester Ortega*
Asesoramiento de movimiento:	*Daniel Muñoz*
Asistente de dirección:	*Iban Beltran*
Diseño de imagen:	*Ángel del Pozo*
Fotografías:	*David Ruano*
Video:	*Gag Video*
Estudio de grabación:	*Setem & Estudis Soterraània S. L., Equipo tècnic Teatre Lliure*
Construcción de escenografía:	*Agrafic y Theatrend*
Confección de vestuario:	*Joseph Abril, Eugeni Caireta, Dress Art, Goretti Sastrería Teatral*
Regidor:	*María de Frutos*
Técnico de sonido:	*Damián Bazin*
Ayudante de vestuario:	*María Lluc Fiol*

Ayudante de producción: *Nene Coca*
Prensa de Bitò Producciones: *Silvia P. Aspiroz*
Distribución: *Bitò Producciones S.L.*
Jefe técnico: *Manuel Martínez*
Jefa de producción: *Lola Davó*
Producciones: *Temporada Alta 2007*
En Coproducción: *Centro Cultural de la Villa de Madrid*
Agradecimientos: *Teatre Lliure. Carles Canut, Lluis Elias, Xavier Basiana y Elisenda Rodríguez (Centr*
Intérpretes: *Carlos Álvarez-Novoa (Miralles), Gonzalo Cunill (Javier Cercas), Lluis Marco (S*
Dirección: *Joan Ollé*
Duración: *100 minutos (aproximadamente, sin intermedio)*
Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa,*
18 – V - 2007



CARLOS ALVAREZ-NOVOA



LLUS MARCO

GONZALO CUNILL

fotos: David ruano

lluis marco

foto: David ruano

Soldados de Salamina se inspira en un episodio [illegible] Rafael Sánchez Mazas, [illegible] falangista [illegible]

GONZALO CUNILL
C. ÁLVAREZ-NOVOA

foto: David ruano

La versión teatral de **Joan Ollé** y **Julie Sermón** es fiel al espíritu y a la letra de la narración original. Nada añade a lo que en ella se cuenta y es poco lo que se quita. La pregunta que uno se hace es si el viaje de un género a otro merecía la pena.

A primera vista, no. El espectáculo, que consta de tres partes muy diferenciadas, es sumamente estático. **En la primera**, siete personajes situados ante una batería de micrófonos, narran de forma fragmentaria, sin apenas moverse, los hechos de la historia, como si los rememorasen. **En la segunda**, es el propio **Sánchez Mazas** el que, de nuevo frente al público, va desgranando a través de un largo monólogo, apenas interrumpido por otras voces, las circunstancias de aquél suceso y desvelando algunos aspectos de su vida y de su idea de

España. **En la tercera**, en fin, el novelista explica como, en el curso de su investigación sobre el fascinante episodio, encontró la pista que conducía hasta aquel miliciano y el resultado de su encuentro con él. Sin embargo, hay algo en la puesta en escena que atrapa. Sin duda es su sobriedad. Una escenografía mínima ocupa un escenario bañado por una luz tenue luz.

foto: David ruano

JOAN OLLÉ/JAVIER CERCAS

foto: David ruano

La música, presidida por *Suspiros de España*,

La versión teatral de

L. MARCO/C.A.-NOVOA, G. CUNILL

foto: David ruano

Más información

- ***Soldados de Salamina - Información General***
- ***Soldados de Salamina - Entrevista***
- ***Soldados de Salamina - Hechos y Figuras***
- ***Soldados de Salamina - Hechos y Figuras***

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreda
Sala II
Aforo: 316
Pz/ de Colón, s/n
28001 - Madrid
Metro: Colón, Serrano
Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/5
RENFE: cercanías.
Entradas: Caixa Catalunya en
www.telentrada.com y
Tf. 902 10 12 12
Tel-reservas grupos: 91 480 03 33
Email: ***infomadrid@munimadrid.es***