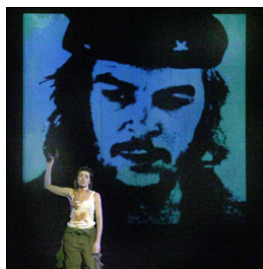


## La hija rebelde. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42

---



### LA HIJA REBELDE

### LA HISTORIA DE ANNIE SILVA

[2007-06-07]

La hija rebelde se basa en una historia real. Su protagonista es Annie Silva

---

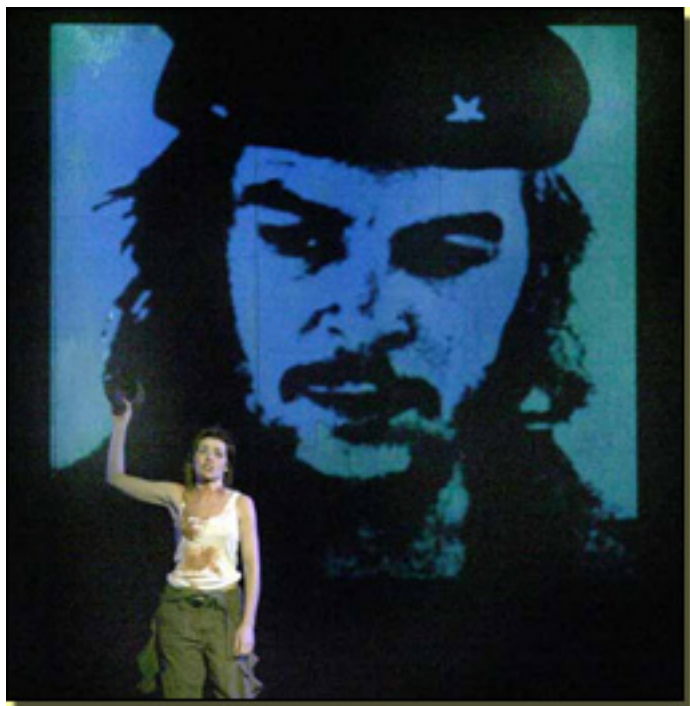
LA HIJA	REBELDE
La historia de Annie Silva	<b>Título:</b> <i>La hija Rebelde (A filha rebelde)</i>
<b>Textos:</b>	<i>José Pedro Castanheira y Valdemar Cruz</i>
<b>Dramaturgia:</b>	<i>Helena Pimenta</i>
<b>Escenografía:</b>	<i>José Manuel Castanheira</i>
<b>Vestuario:</b>	<i>Ana Garay</i>
<b>Coreografía:</b>	<i>Nuria Castejón</i>
<b>Diseño de Iluminación:</b>	<i>José Carlos Nascimento</i>
<b>Intérpretes:</b>	□ <i>Ana Brandão, Eurico Lopez, Lúcia Franci, Víctor Norte, Célia Alturas, Marques</i>
<b>Músicos:</b>	<i>Jaume Xavier, João Cabrita, José Raminhos, Nuno Allan, Filipe Raposo, Rube</i>
<b>Dirección musical:</b>	<i>João Cabrita</i>
<b>Puesta en escena:</b>	<i>Helena Pimenta</i>
<b>Estreno en Madrid:</b>	<i>Teatro de Madrid,</i>
	<i>24 – V - 2007</i>
<b>Duración:</b>	<i>1 hora 30 minutos</i>

## La hija reblede. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42

---



*La hija rebelde* se basa en una historia real. Su protagonista es **Annie Silva Pais**, hija del director de la represiva PIDE portuguesa y casada con un diplomático suizo. Sobre su vida, **José Pedro Castanheira**

y **Valdemar Cruz** escribieron una novela titulada *La filha rebelde*, que ha servido como referencia para este espectáculo, cuya versión dramática ha escrito **Margarida Fonseca Santos** y ha llevado al escenario **Helena Pimenta**.



El núcleo de interés de la historia radica en el contraste entre el origen de Annie y su vida actual.

## La hija rebelde. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42

---



Sin duda, se trata de una biografía atractiva, que atraviesa la historia de dos países con trayectorias apasionantes y diversas, pero que en algún momento se entrecruzan. Sin embargo, el interés de los hechos históricos o biográficos, como es sabido, no implica necesariamente la posibilidad de una buena obra teatral. El espectáculo que vemos, de magnífica factura formal y de cuidado esmero en todos los aspectos de la escenificación, no siempre ha sido capaz de transformar en materia dramática los problemas de **Annie** consigo misma, con su marido, o con su entorno familiar y social. Así, sólo en algunas escenas de **Annie** A

con su marido o con su madre nos percatamos de la existencia de un conflicto de naturaleza dramática. Por lo demás, se pasa de puntillas sobre las zonas oscuras o enigmáticas de la vida de **Annie**

, lo que convierte a la función en algo demasiado esquemático, que poco o nada ayuda a entender la biografía del personaje y refuerza de paso la proclividad de tantas biografías, incluida ésta, hacia lo hagiográfico.

*La hija rebelde*

no sólo carece del más elemental sentido crítico, sino que ni siquiera se advierte en este guión escénico un verdadero intento de profundizar en las motivaciones y en los problemas del personaje.

Ciertamente, los aspectos propiamente espectaculares, y no dramáticos, de *La hija rebelde* han sido brillantemente resueltos. El atractivo espacio escénico, el vestuario, la coreografía y, sobre todo, la música, son muy superiores a la propia narración teatral de la historia, y consiguen estampas y momentos de notable animación y belleza. A estos elementos hay que añadir, además, la composición escénica y el movimiento de actores, aspectos en los que se advierte la sabia mano de la directora

**Helena Pimenta**

.

## La hija reblede. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42

---



---

### Más información

[\*\*La hija Rebelde \(A filha rebelde\) - Informaci&oacute;n General\*\*](#) ➤

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**  
Copyright©pérezrasilla



## La hija reblede. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:38 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:42

---

---

### Teatro Madrid

Director: José Manuel Garrido

Avda. de la Ilustración, s/n

Parque de La Vaguada.-

28029 Madrid

Teléfonos: 91 740 52 74 / 92

Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria, línea 9

Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

[www.entradas.com](http://www.entradas.com) 902 488 488

[artibus@teatromadrid.com](mailto:artibus@teatromadrid.com)

[www.teatromadrid.com](http://www.teatromadrid.com)