

Coriolanus. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:44



CORIOLANUS

COMO SIEMPRE

[2007-06-07]

Las actuaciones de la Royal Shakespeare Company en Madrid suelen seg

CORIOLANUS

COMO SIEMPRE

Título	:	<i>Coriolanus</i>	
Autor	:	<i>William Shakespeare</i>	
Música	:	<i>Paul</i>	<i>Englishby</i>
Preparación de voz:	<i>Charmian Haare</i>		
Reperto:	<i>San Jones CDG</i>		
Supervisora de vestuario:	<i>Carrie Bayliss</i>		
Dirección de luchas:	<i>Ferry King</i>		
Diseño:	<i>Richard Hudson</i>		
Diseño de Iluminación:	<i>Tim Mitchell</i>		
Diseño de sonido:	<i>Martin Slavin</i>		
Gerente de la compañía:	<i>Pip Horobin</i>		
Dirección de reparto infantil:	<i>Barbara Roberts</i>		
Dirección de producción:	<i>David parker/</i>	<i>P</i>	<i>ete Griffin</i>
Ayudantes de dirección de escena:	<i>Grand/ Incola Ireland</i>		
Dirección de escena:	<i>Paul Sawtell</i>		
Ayudante de dirección:	<i>Christopher Rolls</i>		
Intérpretes Música:	<i>Alison Lambert (Clarinete y saxofón), Steve Lee/ Chris Seddon (Trompetas), M</i>		

Coriolanus. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:44

Intérpretes:

Los romanos:

William Houston (Cayo Marcio Coriolano), Tamsin Mather (Volumnia), Julie Ege (Bruto Marcio), Rebecca Rasmussen (Virgilia), Lisa Barnier (Claudio).

Otros

ciudadanos

:

Ricky Champ,

Riann

Los Volscos:

Trevor White (Tulo Aufidio), Guy Burgess (Primer senador), Ricky Champ (Segundo senador/ Primer gu

Dirección: Gregory Doran

País: Reino Unido

Idioma: inglés (con subtítulos en español)

Duración aproximada: 2 horas y 55 minutos (intermedio. 20 minutos)

Estreno en Madrid: Teatro Albéniz,
24 – V – 2007.



JANET SUZMAN/ WILLIAN HOUSTON



Coriolanus. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:44



FOTOS: RSC

■ Las actuaciones de la **Royal Shakespeare Company** en Madrid suelen seguir un ritual semejante. Gran expectación, mucho público durante las pocas jornadas en las que la compañía permanece en cartel, una audiencia fascinada y entregada de antemano, y una calurosa, incluso estrepitosa, ovación final. También en esta ocasión el evento cumplió todos los requisitos.



WILLIAM HOUSTON

FOTO: RSC

Acudía en esta gira la **Roya**

I Shakespeare Company

con

Coriolanus

, uno de los textos más inquietantes y más puramente dramáticos del repertorio shakesperiano, sobre un motivo de la historia de Roma que inspiró también a

Calderón de la Barca

, y, más tarde, a

Bertolt Brecht

o a

Günter Grass

. No es, sin embargo, de los más habituales en los escenarios. En España apenas ha subido a ellos en las últimas décadas, si exceptuamos el montaje que llevó a cabo hace dos veranos

Helena Pimenta

, pero que quedó reducido a dos únicas, aunque brillantes, funciones en la Plaza Mayor de Salamanca.

El general romano tiene a su principal aliado en su propio valor y en sus aptitudes para el arte de la guerra. Roma lo necesita por esas cualidades. Pero **Coriolano** tiene también a su principal enemigo dentro de sí: su orgullo y su desprecio de los plebeyos, ante quienes ni transige ni finge siquiera interesarse por sus problemas. Como consecuencia de ello, lo odian a muerte. Aunque el anciano patricio

Menenio

Coriolanus. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:44

lo intenta, no es posible una conciliación y el conflicto estalla pronto entre las partes enfrentadas, lo que determinará finalmente la aniquilación de

Coriolano

, pero también la pérdida para la ciudad de su principal guerrero. Las lecturas de la tragedia han sido múltiples, como las discusiones que suscita su interpretación, como suele suceder con los grandes textos de la historia del teatro, lo que les hace especialmente sugestivos e inquietantes.



TIMOTHY WEST
FOTO: RSC

El espectáculo que ofrece la **Royal Shakespeare Company** es, desde muchos puntos de vista, impecable. Claro en la exposición de la trama, preciso en su composición escénica, esmerado en su factura formal y vigoroso y nítido en una interpretación que se apoya fundamentalmente en la palabra del dramaturgo y en la dicción cuidada y perfecta por parte de unos actores que proyectan la voz sin dificultad alguna, que dominan el texto con absoluta pericia y que conocen sobradamente los requisitos de su trabajo.

En la exhibición del espectáculo en el **Albéniz**, el escenario permanecía casi desnudo y quedaba perfilado con unos escasos elementos móviles, que manipulaban los propios actores para la creación de distintos ámbitos en los que transcurría la acción. Se dijo que la aparatosa escenografía utilizada en otros lugares no había podido viajar a España por las reducidas dimensiones del teatro Albéniz. No sé si esa circunstancia es cierta, pero la solución adoptada me pareció atractiva y eficaz y no eché de menos ningún otro elemento escenográfico. El vestuario, de época, elegante, armonioso y sencillo, sin apenas variaciones, utilizaba el color

Coriolanus. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:44

rojo para los romanos y el gris para los volscos, decisión que facilitaba notablemente el seguimiento de la trama y, aun a riesgo de una cierta monotonía cromática, ofrecía una imagen plástica coherente y hermosa. En consonancia con todo ello, los accesorios apenas se utilizan y se prefiere un espectáculo austero, casi desnudo, apoyado exclusivamente en el texto y en la palabra de los actores.



FOTO: RSC

Sin embargo, el espectáculo **Coriolanus** resulta, a mi entender, e



Más información

- Hechos y Figuras >>

Copyright©pérezrasilla



Coriolanus. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:44



TEATRO ALBÉNIZ - ~~www.teatroentradas.com~~
www.teatroentradas.com