

## Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08

---



### ME ACORDARÉ DE TODOS VOSOTROS

### MISCELÁNEA ESCÉNICA

[2007-06-04]

El telón de fondo de Me acordaré de todos vosotros es la memoria. Y la de

---

## ME ACORDARÉ DE TODOS VOSOTROS

Miscelánea escénica

**Título:** *Me acordaré de todos vosotros*

**Creación:**

**Sobre textos:** *de Jaime Gil de Biedma, Peter Handke, Sam McBratney, Oliver Sacks, William*

**Diseño de iluminación y escenografía:**

**Vestuario:** *Ana Vallés y Baltasar Patiño*

**Diseño de sonido:** *Vladimir Wagener-Lebowski y Baltasar Patiño*

**Ayudante de dirección:** *Fefa Noia*

**Asistente de dirección:** *Leonor Imbert*

**Producción:** *Teatro de La Abadía*

**Intérpretes:** *Cristina Arranz (La muñeca),  
Julio Cortázar (El hombre que no está),  
Carlota Ferrer (La mujer del gran tutú),  
David Luque (El hombre tranquilo),  
Lola Manzano (La enamorada de Marcello),  
Markos Marín (El actor en crisis),*

## Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08

---

*María Miguel (La mujer en rose),  
Rafael Rojas (El propenso al dramatismo),  
Fernando Soto (El hombre que sólo comía zanahorias)*

**Dirección:**

*Ana Vallés*

**Estreno en Madrid:**

*Teatro de la Abadía*

*(Sala Juan de la Cruz),  
del 1 al 20 de marzo de 2010*



**FOTOS: ROS RIBAS**

■ El telón de fondo de *Me acordaré de todos vosotros* es la memoria. Y la desmemoria. La memoria a veces nítida, pero con frecuencia frágil, cuando los hechos pasados se evocan diciendo “quizás” o cuando las imágenes recuperadas aparecen desdibujadas. A veces tan frágil, que cabe hablar de desmemoria. Alguien se refiere a alguien que sólo comía zanahorias. “¿Te acuerdas?”, le pregunta a su interlocutor. “No, no me acuerdo”, responde éste. Una mujer

se encuentra con un hombre que la saluda. “¡Marcelo!”, exclama. “¡Que no, que no soy Marcelo!”, protesta él. No es extraño que, vistas las cosas, en ese repertorio de la memoria, se incluyan los recuerdos inventados, como acostumbraba a hacer Federico Fellini en sus películas supuestamente autobiográficas.



**FOTO: ROS RIBAS**

Se habla de todo ello, pero la obra no sigue un hilo argumental. Es más bien una miscelánea teatral en la que

**Ana Vallés**

, fiel a su habitual fórmula de trabajo, ensayada con éxito en su laboratorio de la **compañía Matarile**

, reúne materiales diversos para dar forma a sus espectáculos. El núcleo central lo constituyen los actores, que se convierten en personajes de sí mismos, en coherencia con la idea de la directora de que éstos, con su concreción, son una carga onerosa para el teatro. Así, pues, las vivencias personales de los intérpretes son parte del contenido del espectáculo. Algunas resultan curiosas, como aquellas en las que el actor

**Rafael Rojas**

cuenta como su abuela, viuda y sin recursos, tuvo que dejar a sus hijos en un orfanato que, casualidades de la vida, estaba ubicado en lo que hoy es el teatro de la Abadía. En el terreno de las coincidencias, el hecho de que uno de los actores se llame

**Julio Cortázar**

, como el autor de

*Rayuela*,

da pie a un divertido juego de equívocos muy celebrado por el público. Entre los materiales de procedencia foránea, se incluyen, en la parte textual, escritos de autores tan distintos como

**Gil de Biedma**

,

## Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08

---

### **Peter Handke**

o

### **Sam McBratney**

, lo que constituye todo un homenaje a la intertextualidad. Las demás aportaciones están tomadas del mundo de la música y de la imagen. Con las de aquella, se hilvana un nostálgico repertorio que va desde las canciones de la

### **Piaff**

o de

### **Jimmy Fontana**

hasta la banda sonora del

*Amarcord*

del citado

### **Fellini**

. Del de la imagen,

### **Baltasar Patiño**

ha tomado referencias del arte plástico de los dos primeros tercios del siglo XX, para concebir un espacio amplio y diáfano presidido por un suelo rojo y brillante.

El resultado es un colla

**FOTO: ROS RIBAS**

## Me acordaré de todos vosotros. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08

---



### Más información

---

■ [Me acordaré; de todos vosotros - Información General](#) »»

■ [Me acordaré; de todos vosotros - Entrevista](#) »»

■ [Illa Reuni;n - Información General](#) »»

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**

Copyright©lópezmozo



## **Teatro de la Abadía**

C/ Fernández de los Ríos, 42  
28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,  
Argüelles, Moncloa, Canal,  
IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00

**Me acordaré de todos vosotros. Crítica.**

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:08

---

Domingos: 17,00 – 20,00 hora

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 10 10)

**[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)**

**[prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com)**