

El león en invierno. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:18



EL LEÓN EN INVIERNO

LEÓN PODEROSO Y HERIDO

[2007-05-31]

La vida de Enrique II, rey de Inglaterra desde 1154 hasta 1189, ha inspirado

EL LEÓN EN INVIERNO

León poderoso y herido

Título:	<i>El león de invierno</i>		
Autor:	<i>James</i>	<i>Goldman</i>	
Versión:	<i>Juan Carlos Pérez de la Fuente</i>		
Escenografía:	<i>Rafael</i>	<i>Garrigós</i>	
Vestuario:	<i>Javier</i>	<i>Artiñano</i>	
Iluminación:	<i>Satori</i>		
Espacio Sonoro:	<i>Pablo Iglesias</i>		
Ayudante de dirección:	<i>David F. de</i>	<i>Loaysa</i>	<i>/Jara</i>
Movimiento y lucha escénica:	<i>Óscar</i>	<i>Pastor</i>	<i>Valderas</i>
Diseño maquillaje:	<i>Sara Álvarez</i>		
Director técnico:	<i>Roberto</i>	<i>Corella</i>	
Regidor:	<i>Carlos Bernal</i>		
Maquinaria:	<i>Mambo</i>		
Iluminación:	<i>Justo Gallego</i>		
Sastrería:	<i>Castro</i>	<i>Tyrga</i>	
Realización escenografía:	<i>Mambo, Peroni</i>	<i>,</i>	<i>Sfumato</i>
Realización vestuario:	<i>Sastrería Cornejo</i>		
Realización pelucas:	<i>Lupe Montero</i>		

El león en invierno. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:18

Diseño cartel: *Jacobo Pérez-Enciso*

Fotografías: *Chicho*

Producción ejecutiva: *Rosario Calleja*

Ayudantes de producción: *Orlano*

Bernal/Eva

Chiloeches

Agradecimientos: □ *Colegio Mayor Elías Ahuja*

Intérpretes: *(por orden de intervención) Manuel Tejada (Enrique II), Celia Freijeiro*

Duración: *120 minutos (con intermedio)*

Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa,
25 - IV - 2007*



ALICIA SÁNCHEZ/MANUEL TEJADA



MANUEL TEJADA/CELIA FREIJEIRO

FOTOS: CHICHO

La vida de

Enrique II

, rey de Inglaterra desde **Becket** hasta 1189, ha inspirado

El león en invierno. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:18



C. FREIJEIRO/ M. TEJADA /A. SÁNCHEZ
FOTO BASE: CHICHO

Todas las piezas triunfaron en los escenarios y, al menos dos de ellas, inspiraron magníficas versiones cinematográficas. Unas y otras han sido vistas en España. En el caso concreto de *El león en invierno* ha sido representada en, al menos, tres ocasiones, siendo la primera de ellas la que protagonizaron en 1990, bajo la dirección de **Joaquín Vida**

,
María Asquerino

y
Agustín González

.

El león en invierno. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:18



MANUEL TEJADA
ALICIA SÁNCHEZ
FOTOS: CHICHO

A **Juan Carlos Pérez de la Fuente** no han parecido preocuparle estos antecedentes. Hace tiempo que proyectaba su puesta en escena, pues el contenido de la obra y sus posibilidades escénicas le atraían. Lo que en *El león en invierno* se cuenta es la reunión celebrada en el castillo de Chinon en las Navidades de 1183 entre

Enrique II

, su esposa

Leonor de Aquitania

, a la que mantiene recluida desde hace más de una década, los tres hijos vivos que le quedan de los ocho que tuvo la pareja –

Ricardo Corazón de León

,

Juan Sin Tierra

y

Godofredo de Bretaña

-, el

rey Felipe

de Francia y

Alix

, hermana de éste y amante del monarca. El motivo del encuentro es decidir cual de los hijos heredará la corona de Inglaterra, a la que los tres candidatos aspiran y por la que están dispuestos a luchar hasta el fin. A lo que asistimos es

a una despiadada lucha por el poder en la se emplean

todas las armas posibles. Planteada con el rigor propio de una partida de ajedrez, se

introducen en ella actuaciones propias de

tahures

El león en invierno. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:18

tramposos, en las que sentimientos como las ansias de poder, el odio, el amor, la envidia y la sed de venganza, se entremezclan para crear, en un continuo tejer y destejer, disparatadas y efímeras alianzas. Lo que a la postre importa, no es tanto la historia que se cuenta ni quiénes son sus protagonistas, sino lo que trasciende de ella y cómo es reflejo de la conducta del ser humano, en cualquier tiempo y con independencia de su condición social. El gran mérito de

James Goldman

es haber abordado una cuestión de alcance universal a partir de unos acontecimientos lejanos y de haberlo hecho, en unos años en los que el valor de la palabra había sido puesto en entredicho en el mundo de la escena, con un lenguaje bello, irónico, rico en resonancias clásicas y de impecable factura.

Si el trabajo de los acto

**M. TEJADA/A. AMARILLA/ A. SÁNCHEZ
C. FREIJERIO
FOTOS: CHICHO**

El león en invierno. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:18



ALICIA SÁNCHEZ

FOTO BASE: CHICHO

Artiñano cubre la desnudez moral de los personajes con los pesados ropajes de la época en la que transcurre la acción. Con todo, lo más destacado es la interpretación, en la que se ha logrado conjugar con éxito el trabajo de veteranos y de jóvenes actores, algunos de éstos con escasa experiencia teatral. La pareja protagonista realiza un excelente trabajo. **Alicia**

Sánchez

, que frecuenta los escenarios menos de lo deseable, es la mujer fuerte e intrigante que, sin duda, fue

Leonor

, capaz de participar contra viento y marea en Las Cruzadas y de conspirar contra su propio esposo, pero también el ser que muestra su lado débil cuando confiesa que sigue enamorada de él a pesar de que la ha privado de libertad y la humilla continuamente.

Manuel

Tejada

, por su parte, hace posiblemente el mejor trabajo de su dilatada carrera. Su

Enrique II

muestra la soberbia del hombre poderoso, que decide el destino de cuantos le rodean sin atender a otra razón que la dictada por su voluntad todopoderosa, y la fe ciega en su habilidad manipuladora, que le lleva a convertir cada decisión que toma en un juego cruel para los demás. Pero también refleja la tristeza que le produce comprobar, en el otoño de su vida, que es padre de una camada de fieras sanguinarias que se disputan el trono que todavía ocupa y que, a la postre, no está en sus manos decidir el curso de los acontecimientos

El león en invierno. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:18



Más información

■ [*El león de invierno - Información General*](#) »»

■ [*El león de invierno - Entrevista*](#) »»

■ [*El león de invierno - Crítica Teatro*](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo

El león en invierno. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:18



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

El león en invierno. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 18:18

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

infomadrid@munimadrid.es