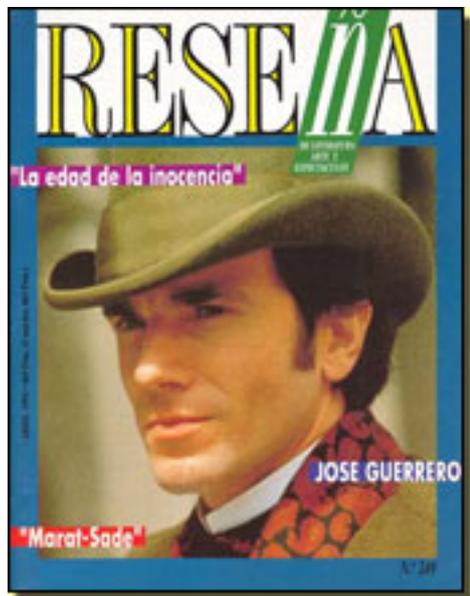


Marat-Sade. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:20 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:39



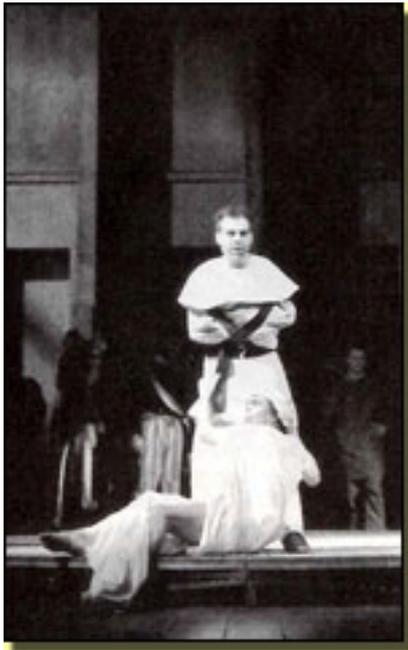
RESEÑA, 1994
NUM. 249, pp. 3

MARAT-SADE

El grito acusador de Peter Weiss

Cuando en 1994 se retoma el texto de Peter Weiss, Marat-Sade, es inevitable volver a los acontecimientos

Título:	<i>Marat-Sade.</i>
Autor:	<i>Peter Weiss.</i>
Escenografía:	<i>Andrea D'Odorico.</i>
Iluminación:	<i>Francisco Leal.</i>
Música:	<i>Hans Martin Majewski.</i>
Movimiento:	<i>Arnold Taraborrelli.</i>
Maquillaje:	<i>Juan Pedro Fernández.</i>
Dirección:	<i>Miguel Narros.</i>
Intérpretes:	<i>José Luis Pellicena (Sade), José Pedro Carrión (Marat), Enriqueta Carballeira</i>
Estreno en Madrid:	<i>Centro Dramático Nacional (T. María Guerrero) 7-II-94.</i>



CHEMA MUÑOZ

■ Era inevitable acudir al estreno de este *Marat-Sade* (título síntesis del original *Persecución y asesinato de Juan Pablo Marat representados por el grupo teatral del hospicio de Charetón, dirigido por el señor de Sade*

), con algunos interrogantes. Varias décadas pesaban sobre el texto; el meollo revolucionario marxista de la obra parecía desfasado una vez que el marxismo se ha recluido en las bibliotecas; el impacto del

Marat

de

Marsillach

, uno ya no recordaba si se debió a la fuerza del mismo texto o bien a la intransigencia de aquel gobierno que lo exilió a Barcelona, y la película, dentro de sus valores, se recibió con menos fuerza, denunciando que

Weiss

había escrito un texto para que actores y público se pusieran en contacto sin que mediase la pantalla.

Si en su época el discurso era preferentemente marxista, en lo que tiene de revolucionario y de revulsivo contra una sociedad burguesa, cómoda e injusta en sus estructuras de poder, hoy, ese discurso, sin que se etiquete como marxista, sigue siendo válido.

A medida que la representación avanza, al espectador se le desvela la hipocresía y las injusticias que instituciones y sociedades prepotentes siguen manteniendo con respecto a los

más desamparados. Por tanto, no es sólo un grito revolucionario contra un sistema nacional o político - que también lo es -, sino contra el mismo sistema imperante en la sociedad internacional, en eso que hemos llamado mundo. Es el gran lamento de la esperanza revolucionaria frustrada, y un grito acusador a esa revolución que encaramada al poder se marida con la burguesa «sensatez» y la seductora corrupción.

Nos encontramos ante un gran espectáculo en todos los aspectos: desde el nivel plástico hasta el nivel interpretativo. Todo está muy cuidado.

Las equilibradas composiciones de los cuerpos en el espacio evocan, con frecuencia, el mundo pictórico y escultórico, mediante trazos sugerentes, sin caer en la burda construcción del cuadro plástico. Enmarcada en una bella y austera escenografía de **Andrea D'Odorico**, la representación consigue mantener un ritmo y una fuerza impresionante. Los movimientos de **Taraborrelli**

en las coreografías corales no sólo crean líneas vistosas, sino que están compuestas con gran dinamismo que en los momentos culmen - climax orgiástico y desplome final -, a pesar del efectismo teatral, poseen gran fuerza y crean el subtexto, e

n estas composiciones corales, llama agradablemente la atención el rigor dramático con el que se ha tratado la figuración de los locos, consiguiendo no una masa anodina de expresiones histéricas, sino el diseño de auténticos personajes y tipos.

La interpretación consigue, como pocas veces se logra, una calidad unitaria en la que no se puede dejar de lado a nadie. **José Pedro Carrión**, cuyo físico le acerca a las imágenas de **Marat**

, crea un personaje lleno de pasión y fuerza en contrapunto con la casi sombra discreta y muy bien perfilada de

Enriqueta Carballeira

en su

Simone

Nuria Gallardo

es una patética y ensoñadora

Carlota Gorday

de difícil juego expresivo y vocal por la necesidad de diversidad de registro. De la prueba sale triunfante.

Chema Muñoz

compone un personaje violento y casi satánico, que irrumpe narrativamente creando una fuerte tensión. Tales elogios alcanzan también a todo el elenco y sería injusto dejar nombres fuera.

Marat-Sade. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:20 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:39

Ahora bien, sin quitar un ápice de lo dicho, se mantienen ciertos tratamientos, válidos en la época de **Weiss** y fieles a la dimensión distanciadora «brechtiana», pero hoy resultan trasnochados o poco expresivos, como es la intervención irónica del pregonero dirigiéndose al público. Actualmente resultaría más creíble que tales advertencias las dirigiera a los espectadores teatrales de la representación dirigida por **Sade**: los dueños del hospicio. Igualmente sucede con el intento de fundir platea y escenario mediante la incursión de los locos dentro del patio de butacas o la irrupción de los dueños del hospicio a través del mismo. Resulta un efecto manido y desvaído.

Con *Marat-Sade*, **Miguel Narros** da lo mejor que tiene como hombre de teatro y consigue un espectáculo unitario en todos los aspectos. Esta perfección formal se enriquece con un texto que sorprende por su impresionante actualidad, hasta el punto de hacernos dudar de la fecha de su escritura o engendra la sospecha de la fidelidad de la adaptación de

Miguel Sáenz

. Sin embargo la fecha se retrotrae a décadas anteriores y la pluma de

Sáenz

ha partido de la versión alemana, teniendo como criterio al rigor y huyendo del oportunismo al que se ve abocado cualquier adaptador.

Cuando nace un espectáculo como el que **Narros** ha concebido, se vuelve a confiar en el teatro



Marat-Sade. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:20 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:39

Más información

■ [Marat-Sade - Información General](#) >>>

■ [Marat-Sade - Entrevista](#) >>>

■ [La comprobación de los hechos - Crítica Teatro](#) >>>

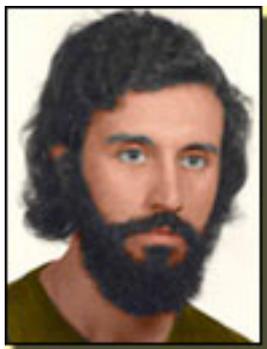
■ [Persecución y asesinato de Juan Pablo Marat - Crítica Teatro](#) >>>

■ [Marat-Sade - Crítica Teatro](#) >>>

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

(1987)



Marat-Sade. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:20 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:39

Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Tf. :91 310 29 49

Director: José Carlos Plaza

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.