

Tres versiones de la vida. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:42 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:31



TRES VERSIONES DE LA VIDA UN EJERCICIO DE ESTILO

[2007-03-05]

La comparación es inevitable. Unos años después del clamoroso éxito de [\[1\]](#)

TRES VERSIONES DE LA VIDA

Un ejercicio de estilo

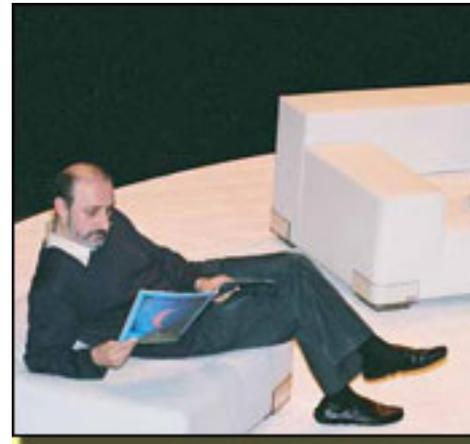
Título : *Tres versiones de la vida.*
Autora : *Yasmina Reza.*
Dirección y adaptación *Natalia Menéndez.*
Escenografía : *Alfonso Barajas.*
Iluminación : *Juan Gómez Cornejo.*
Vestuario : *María González.*
Música original **y producción musical:** *Kenneth Suárez y Sergio Miró*
Espacio Sonoro: *Sergio Miró*
Producción: *Vorágine producciones*
Productor asociado: *Grupo Smedia*
Productor Ejecutivo: *Emilio Marco*
Jefe de Producción: *Armando Cartanyá*
Distribución: *Salbi Senante- Por 2*
Prensa **y promoción:** *Ángel Galán y Marc Gall*
Fotografía de estudio: *Paolo Taglioni*

Tres versiones de la vida. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:42 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:31

Fotografía cartel y **escénica:** *Enric Leor*
Diseño gráfico: *Dani Barbero y Snoid*
Director Técnico: *Avelino Rodríguez*
Coordinación técnica: *Miguel Ángel Guisado*
Ayudante de Dirección: *Luis Luque*
Ayudante de Escenografía: *Ángel Boyano*
Ayudante de Producción: *Juan Bastida*
Ayudante de Vestuario: *Habiba El Fahmi Ganem*
Maquillaje y **Peluquería:** *José M^a Noci y Meli Mathe*
Zapatos y **bolsos cedidos por:** *Luxax*
Iluminación: *Esther Zalamea*
Sonido: *Carlos Díaz*
Realización escenografía: *Paescen*
Estudio de grabación música: *Link Studios*
Intérpretes : *Silvia Marsó (Sonia), José Luis Gil (Enrique), Joaquín Climent (Humberto), Ca*
Estreno en Madrid : *Teatro Infanta Isabel, 20 – II - 07.*



Tres versiones de la vida. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:42 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:31



FOTOS: PAOLO TAGLIONI

■ La comparación es inevitable. Unos años después del clamoroso éxito de *Arte*, se presenta otro título de **Ya**
Yasmina Reza

:

Tres versiones ante la vida

. Comparte con aquella comedia algunos rasgos evidentes, como son la contemporaneidad, la elegancia de unos ambientes acomodados y cultos, una cierta sutileza en los diálogos y, sobre todo, la aplicación de la ironía –no demasiado hiriente- a la crítica de las relaciones humanas en el ámbito de la sociedad. Es decir, la dramaturga se mueve de nuevo, y lo hace con soltura, en el terreno de una alta comedia remozada y puesta al día, caracterizada por la ligereza deliberada y por el intento de diseccionar las manifestaciones de la hipocresía que se hacen visibles en las relaciones de amistad y, específicamente en este caso, en las relaciones de pareja.

Yasmina Reza demuestra también *Tres versiones de la vida* su capacidad para detectar y mostrar en el escenario situaciones teatralmente eficaces e incisivas, que hurgan en las pequeñas miserias cotidianas de los hombres y las mujeres, su dosificación eficiente del humor y su dominio, en definitiva, de los resortes de una comedia sutil y bien armada.

Tres versiones de la vida. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:42 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:31



FOTO: PAOLO TAGLIONI

Sin embargo, si *Arte* sorprendía por una cierta búsqueda de la innovación formal, consistente en la drástica reducción de los elementos de la trama sin que la comedia perdiera en el desarrollo psicológico de los personajes y en sus posibilidades de verbalizar las insospechadas facetas del conflicto,

Tres versiones de la vida resulta mucho más artificial e insuficiente en su recorrido. En realidad, consta solamente de dos escenas que se repiten tres veces con muy escasas y poco ingeniosas variantes. Lo que podría haber sido el clásico juego de tres posibles versiones de una misma situación -como anuncia el título-, con la tradicional habilidad de un comediógrafo que sorprende a sus espectadores apurando esa misma situación y sorprendiéndolos con soluciones distintas, se queda en un mero ejercicio de estilo que decepciona notablemente por la escasa imaginación con la que se resuelve el juego. Poco o nada añaden las dos versiones últimas a las escenas que vemos en primer lugar, ni desde el punto de vista de la trama, ni en lo que respecta a la interioridad de los personajes, ni a su expresión lingüística, casi siempre roma y previsible, a diferencia de lo sucedía en *Arte*

. En algunas fases de la obra da la impresión además de que la autora recurre con demasiada frecuencia a lo fácil, a lo manido o lo evidente a la hora de buscar los efectos cómicos.

Y ni siquiera se puede achacar a *Tres versiones de la vida* una extensión excesiva que pudiera aliviarse aligerado el texto. El espectáculo en su totalidad apenas alcanza la hora y cuarto de duración.

Tres versiones de la vida. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:42 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:31



FOTO: PAOLO TAGLIONI

La comedia es dirigida con elegancia y pulso firme por una **Natalia Menéndez** que conoce bien el género y se encuentra a gusto en él. La escenografía es distinguida y oportuna, como corresponde a la situación y al género. La iluminación y el vestuario están también muy cuidados y el conjunto funciona pertinentemente en escena.

Los actores se desenvuelven también con soltura en la comedia y realizan una interpretación contenida y limpia, sin estridencias, que si bien resulta brillante pocas veces, sí parece siempre eficaz y suficiente. Destaca la madurez cómica de **Carmen Balagué**, que consigue los mejores momentos de la función ■



Tres versiones de la vida. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:42 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:31

Más información

[Tres versiones de la vida - Información General](#) >>

[Tres versiones de la vida - Entrevista](#) >>

[Arte - Crítica Teatro](#) >>

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



TEATRO INFANTA ISABEL

(Aforo 600)

C/Barquillo, 24

28004 – MADRID

TF. 91 521 02 12

Metro: Banco España y Chueca

Parking: Plaza del Rey y Augusto F

Telentradas: El Corte Inglés, 902 40

www.elcorteingles.es

www.gruposmedia.com