

Los malcasados de Valencia. Reseña 1995. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:50



LOS MALCASADOS DE VALENCIA **OTRA COMEDIA DE ENREDO**

[2007-02-28]

Al ser Guillén de Castro valenciano, Los malcasados de Valencia fue una c

Los malcasados de Valencia. Reseña 1995. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:50



RESEÑA, 1995
NUM. 257, pp. 18

LOS MALCASADOS DE VALENCIA

Otra comedia de enredo

Al ser Guillén de Castro valenciano, Los malcasados de Valencia fue una coproducción de Teatros de l

		Título:
Autor:	<i>Guillén de Castro.</i>	
Adaptación:	<i>Luciano García Lorenzo.</i>	
Producción:	<i>Teatros de la Generalitat Valenciana y Compañía Nacional de Teatro Clásico.</i>	
Escenografía:	<i>Daniel Bianco.</i>	
Iluminación:	<i>Alfons Barreda, Josep Solbes.</i>	
Vestuario:	<i>Ana Garay.</i>	
Dirección:	<i>Luis Blat.</i>	
Estreno en Madrid:	<i>Teatro de la Comedia, Noviembre 1994.</i>	

Los malcasados de Valencia. Reseña 1995. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:50

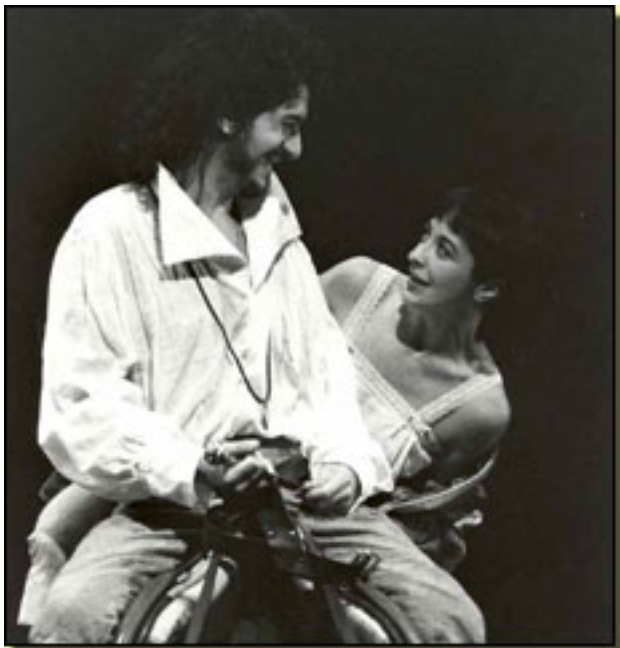


FOTO: PAU ROS

■ *Los malcasados de Valencia* responde al modelo clásico de comedia de enredo. Sin embargo, y a pesar de que su estructura, sus motivos y sus procedimientos resultan conocidos, aporta una cierta novedad en lo que respecta a las situaciones, inusualmente audaces en el panorama de la comedia áurea, Los amores extramatrimoniales y, siquiera fingidamente, las relaciones homosexuales proporcionan el material que configura el enredo,

El desenlace salva parcialmente los obstáculos morales de las escabrosas relaciones con la nulidad del matrimonio de los protagonistas. Final que, si bien puede entenderse como expresión de desencanto, tiene también algo de escapista, pretende corregir quizá unas situaciones que se consideran excesivamente atrevidas.

Puede verse un elemento anecdótico interesante en el juego de las letras, que consigue una eficaz combinación entre un entretenimiento cotidiano de la época y los deseos latentes de los personajes que se convertirán en el motor de la comedia.

Por lo demás, la comedia está construida con esa fórmula tan frecuente en el teatro clásico, rica en enredos, equívocos, engaños, etcétera, todo ello adobado por un ingenio chispeante y conducido a un ritmo trepidamente que tanto agradaba al público del XVII, pero que nos ha dejado unos personajes estereotipados y carentes de auténtico interés humano, No faltan algunos de los grandes tópicos del género, como la mujer disfrazada de varón y urdidora de los

Los malcasados de Valencia. Reseña 1995. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:50

engaños necesarios para conseguir su propósito, que no es otro que la unión con el hombre al que ama.



FOTO: PAU ROS

La puesta en escena ha **Luciano García**

Tal vez el principal punto débil del espectáculo se encuentre en la interpretación, **Blat** ha optado por una concepción muy evidente de unos personajes que ya salieron demasiado caricaturizados de la pluma de comediógrafo, lo que da un cierto aire de elementalidad, Por lo demás, no todos los actores disponen de los recursos y matices necesarios para una comedia que se plantea como juego sutil. Destaca entre todos ellos la labor de

Blanca Apilánez

, quien muestra aquí sus excelentes condiciones de actriz, pero realiza una interpretación que se encuentra por debajo de sus posibilidades, quizá por la ya comentada endeblez del personaje al que encarna.

La escenografía de **Daniel Bianco** ofrece abundantes posibilidades para las entradas y salidas de los personajes y, en general, para el desarrollo del juego escénico, En su conjunto recuerda a la grandiosidad de algunos trabajos de

Andrea d'Odorico,

Gerardo Vera

o

Fabiá Puigserver

, pero, frente a la ligereza de los espacios escénicos concebidos por ellos, el que aquí se nos presenta tiene algo de pesadez, de frialdad, Pese a todo ello, es digno de elogio el esfuerzo por la búsqueda de soluciones novedosas, el trabajo de iluminación y de vestuario, etcétera, En términos generales hay imaginación y buen gusto, aunque el resultado no siempre alcance los niveles de calidad deseables



Más información

[*El curioso impertinente - Información General*](#) »»

[*El curioso impertinente - Entrevista*](#) »»

[*El curioso impertinente - Hechos y Figuras*](#) »»

[*Las mocedades del Cid - Crítica Teatro*](#) »»

[*Daniel Urrabieta Vierge - Libro*](#) »»

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



Los malcasados de Valencia. Reseña 1995. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:50



TEATRO DE LA COMEDIA ~~BOGÓN SÁÑES, DIEZEL, ERIC~~