

Las Mocedades del Cid. Reseña 1990. Crítica.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:20 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:53



[LAS MOCEDADES DEL CID, PASADO Y BIEN PASADO](#)

[2007-02-28]

Al nuevo director del Español le preocupa «no caer en desmérito frente a s



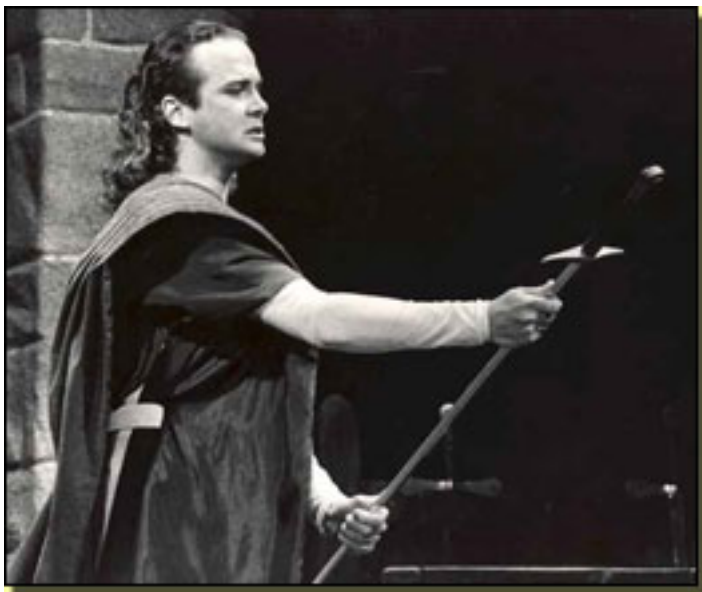
RESEÑA, 1990

NUM. 208, pp. 3

LAS MOCEDADES DEL CID

Pasado y bien pasado

Título: *Las mocedades del Cid.*
Autor: *Guillén de Castro.*
Intérpretes: *José María Rodero, Arturo López, Milena Montes, Ana Torrent, Lolo Garda, En*
Escenografía: *Gil Parranda.*
Música: *Antón Garda Abril.*
Dirección: *Gustavo Pérez Puig.*
Estreno en Madrid: *Teatro Español, 16-V-90.*



JUAN CARLOS NAYA
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

■ Al nuevo director del Español le preocupa «*no caer en desmérito frente a sus antecesores.*» Para lograrlo, **Pérez Puig** adelantó en su día una amplia programación en la que pretende recuperar autores como **Echegaray**

Las Mocedades del Cid. Reseña 1990. Crítica.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:20 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:53

Muñoz Seca

, los

Quintero

... Su primera dirección personal ha volado, sin embargo, hasta el siglo XVII.

Guillén de Castro

forma parte, como se sabe, del ciclo creativo de

Lope de Vega

, pero el autor tenía ya muy granada su obra cuando apareció

El arte nuevo de hacer comedias

. Este

Cid

significa su aportación más sólida al movimiento teatral de la época. El héroe español aparece con todos los rasgos del agonizante Barroco, tan lúcido en formas, tan sospechoso en contenidos. El texto daría lugar a

Le Cid

, que tantos pesares ocasionara a la Academia Francesa y, en consecuencia, a su autor,

Corneille

.



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

No se trataba ahora, ya **Cid** comprende, de ap

Pérez Puig toma la leyenda tal y como viene, coloreando lo ya dibujado, remarcando sus aspectos más emotivos y gallardos, destacando todo lo que al sempiterno honor patrio compete. Se vale para ello de una puesta en escena que busca la grandiosidad y lo que de verdad encuentra es un torpe cúmulo de piedras acartonadas cuyos volúmenes pretenden cubrir, sin lograrlo, múltiples cometidos. El desafortunado cambio de escenas se soluciona con implacables y persistentes apagones que una adecuada música heroica no logra paliar. Esto es lo primero que fatiga, pero no lo único. A veces, incluso, la fatiga deja paso a un malestar de

mayor rango: el leproso que premia la generosidad del protagonista concediéndole todo tipo de futuras victorias, y que asciende luego sobre visible plataforma que los muchos humos no consiguen camuflar; el intento de cubrir escenas con el pasar injustificado de varios personajes que simulan hablar o reír; los muy falsos combates; la búsqueda desesperada del viejo aplauso (aquél que **Antoine**, ¡a principios de siglo!, destacaba como pernicioso mal en los actores de su época) tras la frase definitiva, patrioteramente dicha de frente, por derecho y sin pudor.

Entre un marco de gran

JOSÉ MARÍA RODERO
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El conjunto de lo visto no suscita esperanza alguna sobre lo que, en adelante, veremos en este entrañable escenario, que parece retroceder hasta los peores tiempos de su programación. Y es que **Pérez Puig** responde a unos esquemas (y no sólo artísticos, por cierto) que luchan desesperadamente por mantener vivo lo que cosificado y bien cosificado está. Los muchos aplausos de los incondicionales, que interrumpen las escenas y crean un clamor «guerrero» tan inquietante como injustificado, dan fe, por paradójico que parezca, de esta pretensión que logrará paralizar el avance de un teatro, pero no el progreso de Nuestro Teatro

.



Más información

■ [*El curioso impertinente - Información General*](#) »»

■ [*El curioso impertinente - Entrevista*](#) »»

■ [*El curioso impertinente - Hechos y Figuras*](#) »»

■ [*Los malcasados de Valencia - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*Daniel Urrabieta Vierge - Libro*](#) »»

MIGUEL MEDINA VICARIO

Copyright©medinavicario



Teatro Español

Aforo: 760

Director : Gustavo Pérez Puig

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Ca
y Tel-entrada (24 horas) 902 1