

## Andorra. Crítica

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:55

---



### ANDORRA

#### Sencillez, ternura e iron&iacute;a.

[2007-01-04]

Dentro del espacio Creación Injuve 2006, y en el Teatro Fernando de Roja

---

### ANDORRA

Sencillez, ternura e ironía.

<b>Título</b>	:	<i>Andorra</i>
<b>Autor</b>	:	<i>Jordi Casanovas</i>
<b>Iluminación</b>	:	<i>Xavi Valdés</i>
<b>Sonido:</b>		<i>Fernando Portillo</i>
<b>Producción:</b>		<i>FLYHARD Theatre company, INJUVE</i>
<b>Intérpretes:</b>		<i>Roser Blanch (Marta), Clara Cols (Mónica); Pablo Lammers (Tato); Sergio Mata</i>
<b>Dirección</b>	:	<i>Jordi Casanovas</i>
<b>Estreno en Madrid:</b>		<i>Teatro Fernando de Rojas (Círculo de Bellas Artes), 17 - XI -2006</i>



■ Dentro del espacio **Creación Injuve 2006**, y en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de

Bellas Artes de Madrid, se ha podido ver, durante los días 17 y 18 de noviembre, la obra

*Andorra*

de

**Jordi Casanovas**

. El texto obtuvo el

**Primer Premio**

del

**XIX Concurso de textos teatrales para jóvenes autores** **Marqués de Bradomín del año 2005**

. La puesta en escena de

*Andorra*,

que desde agosto podía verse en el

**Versus Teatro**

de Barcelona,

ha corrido a cargo de la joven compañía

**Flyhard**

creada, entre otros, por el propio

**Jordi Casanovas**

a finales de 2004, y que ha representado otros textos del autor y director.

*Andorra* es una obra ágil y vital cuyos protagonistas son cuatro jóvenes entre los diecinueve y veintidós años y que se vertebrará alrededor de los deseos de uno de ellos, **Manu**, de poder viajar a Andorra, un lugar que, por diversas circunstancias, ha mitificado desde la infancia. En un principio van a acompañar a

**Manu**

en el viaje su mejor amigo,

**Tato**

, junto con la novia de éste,

**Mónica**

; pero finalmente se sumará

**Marta**

, la hermana de

**Tato**

que, desde pequeña, va en silla de ruedas. Pese a su relación de amistad con

**Tato**

,

**Manu**

apenas conoce a

**Marta**

, y a raíz de este primer intento de viaje surgirá entre ellos una tierna atracción que irá desarrollándose a lo largo de la obra, con las dudas lógicas de la juventud, la inexperiencia y el miedo a lo diferente y al posible riesgo que esto conlleva. La pieza está articulada a través de nueve escenas introducidas cada una de ellas por un breve monólogo de

**Manu**

## Andorra. Crítica

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:55

---

que nos advierte y sitúa sobre lo que va a ocurrir a continuación. Esta estructura confiere al espectáculo, de aproximadamente una hora de duración, un gran dinamismo y frescura. El objetivo del viaje a Andorra y la imposibilidad de llevarlo a cabo durante los dos intentos por parte del grupo de jóvenes - el coche siempre se estropea en la misma área de servicio -, y el hecho de que finalmente

### **Marta**

haya encontrado trabajo precisamente allí, estructura y cierra esta historia construida desde el sentido del humor y, hasta cierto punto, desde una variante de la ironía trágica.



A la agilidad de la representación ha contribuido el diseño escenográfico, basado en una serie de sillas plegables de color rojo colocadas, al empezar la representación, una al lado de otra y frente al espectador. El juego de retirar y volver a introducir un número determinado de estas sillas, así como su reorganización, permitía crear los diferentes espacios donde tenía lugar la acción: el área de servicio, la casa de **Tato y Marta**, el banco de la calle, el del parque, o el bar. Esta sencillez escenográfica ha potenciado que la representación de *Andorra*

se base principalmente en el trabajo de los intérpretes. En general, destaca el de las actrices por encima del de los actores, especialmente el de

### **Roser Blanch**

, actriz formada en el Institut del Teatre de Barcelona, en el papel de

### **Marta**

. Su interpretación es entrañable, sincera y simpática, y nos presenta un buen trabajo en relación con los cambios del estado anímico de su personaje, que tiende a bromear sobre su discapacidad física, pero que, sin embargo, está atemorizado ante la posibilidad de que el cariño que muestra

### **Manu**

sea fruto de la novedad y de la curiosidad que ella pueda provocarle. También hay que señalar la interpretación de la otra actriz,

### **Clara Cols**

, en una

### **Mónica**

que reclama constantemente las atenciones de

### **Tato**

, y que consigue la complicidad del público, principalmente con sus reacciones a la lectura del poema de amor que

### **Tato**

le ha dedicado. Frente a esta interpretación más que correcta por parte del elenco femenino, la de los dos actores:

### **Pablo Lammers**

en el papel de

### **Tato**

y

### **Sergio Matamala**

en el de

### **Manu**

, parecía un tanto falta de concentración y de precisión. Ambos actores han realizado parte de sus estudios teatrales en diferentes escuelas del Reino Unido: The Chrysalis Theatre y la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Cabría esperar otro tipo de interpretación, quizá más comprometida con el desarrollo de la acción, sin embargo, se ha caído en diferentes clichés como la postura de brazos en jarras en los diferentes monólogos de

### **Manu**

, o en una precipitación en la interpretación del papel de

### **Tato**

. Con todo, la representación de

### **Andorra**

, con unos medios escasos pero hábilmente escogidos, consigue acercarnos al mundo de estos jóvenes soñadores con sinceridad y ternura.

La iniciativa del **Injuve** por poner en escena este texto ganador del **Bradomín** sigue la línea lógica del apoyo al trabajo de los jóvenes creadores. Sorprende, en este sentido, el hecho de que la entidad organizadora correspondiente no haya apostado con una intención más clara por este proyecto, que ha pasado prácticamente desapercibido.

### **Andorra**

es un texto interesante y prometedor, y no hubiera estado de más una mayor campaña de publicidad para que esta representación hubiera llegado a un mayor número de público

.



### Más información

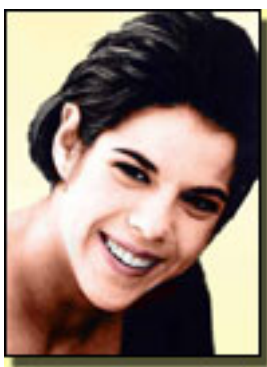
---

[Andorra - Información General](#) »»

[www.flyhard.org](http://www.flyhard.org) »»

---

**GUADALUPE SORIA** Copyright©guadalupesoria





~~CIRCULO DE BELLAS ARTES EN Madrid~~  
~~www.circulobellasartes.com~~  
email:  
[prensa@circulobellasartes.com](mailto:prensa@circulobellasartes.com)  
Las Cortes y Sevilla

---

**Teatro Fernando de Rojas**