

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -



EL ARQUITECTO Y EL RELOJERO

RESPETAR LA MEMORIA HISTÓRICA

[2007-02-10]

La Bola de Sol es parte integrante de un emblemático reloj, sito en la Puerta de San Sebastián.

EL ARQUITECTO Y EL RELOJERO

respetar la memoria histórica



El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

FOTOS BASE: JESÚS ALCÁNTARA

■ Por los años cuarenta – probablemente es anterior – se cantaba un chotís:

Cuando la bola que hay en Sol
A las doce la veo caer
Al compás del reloj de Bretón
Y la Cibeles sigue aquí
No se asusten señores
Que no pasa Madrí.

La

PUERTA DEL SOL (MADRID)
(NOCHEVIEJA, 2000)
FOTO: TOMASZ OLENIACZ

- *Es el edificio el que inspira mi obra* – aclara **Jerónimo López Mozo** (Gerona, 15 de mayo de 1942), autor del texto teatral

El Arquitecto y el Relojero

. *Y sobre todo el uso último que se hizo, en la época de Franco, como*

Dirección General de Seguridad

. *Allí sucedieron varios acontecimientos.*

Julio

Grimau

, *oficialmente, se arrojó por una ventana pero la realidad parece ser que lo arrojaron...*

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

Allí cayó

(Julio

[Manuel Fraga Iribarne](#)



JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

- Con motivo de la **Huelga de Actores en 1974** Jerda

Jerónimo

Puestas las cosas así, tras *El Arquitecto y el Relojero*, está la necesidad de recuperar la memoria histórica.

NACIMIENTO DE UN ARQUITECTO Y UN RELOJERO

El **relojero** nace, en la mente de **Jerónimo**, con motivo de las Navidades:

- Me llamó la atención que, con motivo de las Navidades, siempre salían en la televisión, entrevistas con el **relojero** que estaba al cuidado del **Reloj de la Puerta del Sol**. Contaba detalles y cómo se esmeraba en la limpieza de las diversas piezas.

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

En la **Nochevieja de 1990**, casi el reloj no puede cantar las doce uvas. El 30 de diciembre se detectó una avería en la maquinaria, producida, parece ser, por un electricista de Radiotelevisión Española al iluminar el Reloj para las campanadas. Uno de los cables se enganchó en la maquinaria.

Vicente Rodríguez , el em

En 1768 se había construido un gran edificio en la Puerta del Sol. Se destinaría a los Servicios de Correos.

El reloj actual fue regalado **Isabel II** en 1866, a la reina española por el prestigioso relojero **José Rodríguez Losada** de Aduela,



DISEÑO: JESÚS ALCÁNTARA

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

En sus comienzos la puntualidad no se avenía bien con el naciente reloj. Bromas y letrillas se intercambiaron.

Este reló tan fatal

Que hay en la Puerta del Sol
- dijo un turco a un español -
¿Por qué funciona tan mal?
Y el turco con desparpajo
contestó cual perro viejo:

***Esté reló es el espejo
del Gobierno que hay debajo***



El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -



**BESOS Y UVAS EN LA PUERTA DEL SOL
(NOCHEVIEJA 2000, LAS 12 CAMPANADAS)
FOTO: TOMASZ OLENIACZ**

- Es entonces cuando se edificó una torreta para Jerónimo -

DOS POSTURAS ANTE LA VIDA

Jerónimo López Mozo enfrenta a **Arquitecto** y **Relojero**, representantes de dos posturas ante la vida española y de ahí ante la vida humana. Así surge un texto escrito en el 2000, editado en el 2001 y **Premio Arniches 2000.**

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -



ANTONIO CANAL/GARY PIQUER
FOTO: J. ALCÁNTARA

- Yo relaciono al **Arquitecto** (**Gary Piquer**)

Luis Maluenda ha leído la obra con otro matiz:

- *Me interesó el asunto de la obra, pero la libertad literaria me producía cierta dificultad en la acción. Me sorprendió sus cambios imprevistos, la relación con el público y cómo rompía la expectativa para ofrecer algo inesperado. Planteaba muchos problemas a la hora de subirla a escena. Problemas técnicos, problemas de estilo de la interpretación, problemas con respecto a la estética de las proyecciones, problemas con la música... Mi intención fue buscar una propuesta visual heterodoxa, al mismo tiempo que preservar el trabajo del autor y de los actores. Potenciar ese trabajo.*

En cuanto al "asunto" de la obra **Luis Maluenda** lo centra en:

- *Cómo la arquitectura de rehabilitación que trata de conciliar se teoriza en el teatro, ignorando la historia.*

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -



**PUERTA DEL SOL
(HUELGA ACTORES, 1988)
FOTO: J. R. DÍAZ S.**

- En el edificio ondeó la **Primera Bandera Republicana**

. Todo esto parece olvidado



**ANTONIO CANAL/GARY PIQUER
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

- Es cierto lo que dice **Jerónimo** – añade **Luis Maluenda** -, con la transición política se dejaron muchos asuntos debajo de la alfombra. Tras desaparecer

UCD

, durante estos últimos años de elecciones libres ha gobernado el

PP

,
los

socialistas

,

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

el
PP
y
los
socialistas
. En los dos tipos de gobierno, a pesar de los distintos puntos de vista, se ha tenido miedo de afrontar los que fueron víctimas del franquismo: aquellas personas injustamente tratadas. La **Ley de la Memoria Histórica**, ayudaría a la reconciliación, desde el punto de vista histórico.□

ALEMANIA PARADIGMA DE REHABILITACIÓN MORAL Y MATERIAL DE SUS VÍCTIMAS

Luis Maluenda apela, como ejemplo, al caso alemán:

- *Hacia los años 90 Alemania determina afrontar las reclamaciones de todo el mundo judío que reivindicaba ser tratado con dignidad y, en concreto, aquellas familias que habían sido maltratadas. Hubo un gran esfuerzo del gobierno alemán, no sólo en restituir el honor de las víctimas, sino en crear fondos económicos cuantiosos para resarcirlas y devolver las propiedades que les pertenecieran.*

Para **Maluenda** la nueva **Ley de la Memoria Histórica** que se redacta en España:

- *... tendría que afrontar algo parecido: unos fondos que materializan el reconocimiento.*
□

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- *Mi obra*

- matiza

Jerónimo

Jerónimo abundó en el tema en *El Olvido está lleno de memoria* (2002) y en *Las Raíces cortadas* (2003).

- *El Olvido está lleno de memoria* trata sobre un republicano, y me inspiré en el actor **Ed mundo**

Barbero

– actor de la Compañía de Catalina Barecena, ya fallecido, que se enroló en la compañía de

Margarita Xirgú

al llagar a América -

, que estuvo en el exilio y volvió. Algo similar a lo que le sucedió a

Max Aub

, que al volver se encuentra con una España distinta. En cuanto a la futura

Ley de la Memoria Histórica

, no soy tan optimista como

Maluenda

. Una cosa es el proyecto y otro el que salga, al menos el 80%. De momento, ya hay cosas que se van a borrar: la revisión de los juicios que se hicieron mediante juicios militares. Se niegan a borrarlos y a reivindicar el que fuera fusilado o metido en la cárcel. La justicia lo rechaza en virtud de que se atenía a la ley del momento. En el fondo, es el temor a que los herederos reclamen compensaciones económicas. No se sabe lo que va a pasar.

EL ITINERARIO DE LAS TUMBAS COLECTIVAS A PUNTO DE DESAPARECER

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

En estos últimos años los nietos de la generación franquista, han mostrado especial interés en conocer el por qué sus abuelos murieron o fueron encarcelados, y han emprendido la búsqueda de sus antepasados en las anónimas tumbas. Allí la única referencia es la de un **viej**
o
que, instaurado el **Movimiento Nacional**
, selló, por miedo, sus labios con un aparente olvido.

- *Yo no sabía de tantas tumbas colectivas – advierte **Jerónimo**. Hay muchas dificultades en determinar los sitios para sacar esos restos. Esas tumbas sólo las saben un **ancianito del lugar***

*, el cual tenía tal pánico que ha vivido, 50 ó 60 años, **callado***

. Y estos ancianitos, ahora, nos proporcionan los indicios y detalles de cómo mataron al alcalde y sus 10 concejales. Cuando estos ancianos mueran se habrá perdido toda posibilidad de rastro. Se habrá olvidado la memoria. Hay una resistencia a indagar, por parte del Estado. Para que valga la pena la Ley debería salir al 100%, de lo contrario será una ley descafeinada.

El cierto pesimismo de **Jerónimo**, contrasta con el optimismo de **Maluenda**, el cual matiza:

- *He quedado que soy muy **reconocimiento** **tiempo** **de** **su** **sig** **de** **los** **se** **es** **de** **los** **que** **los** **que***



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Maluenda parece tener el tema muy meditado, ya que se adelanta a cualquier apostilla:

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

- Soy consciente – advierte **Jerónimo** - que uno de los miedos, es el miedo a afrontar el conflicto que ha terminado por crear la convicción de que no se puede abrir esa herida. Creo que hay que afrontarlo, a pesar de que se barrunte un fracaso en esa línea. Hay una serie de **Asociaciones de Víctimas del Franquismo**, que reivindican los principios del reconocimiento que lo perdieron todo.

Un cierto reconocimiento económico e incluso de honor se ha llevado a cabo, pero sólo en algunos sectores.



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- Ha habido un reconocimiento de algunas casas y parte del Ejército Republicano y otros sectores. Pero

- Pero insisto – añade **Maluenda** -, que el reconocimiento moral sigue siendo un acto de justicia.

Lo que ha sido rehabilitado ha sido el gremio de los funcionarios, pero fueran han quedado otros muchos colectivos.

MUCHOS COLECTIVOS SIN REHABILITACIÓN

Juan Carlos González es el tercer actor de la obra: el **utilero**. Personaje que da un cierto toque brechtiano a la representación. Con motivo de esos otros colectivos señala:

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

- *Están fuera muchos otros colectivos – advierte **Juan Carlos González**. Entre ellos el de los **homosexuales** que fueron sometidos, por su condición homosexual, a palizas, campos de internamiento y demás vejaciones porque sobre ellos pesaba la*

Ley de Vagos y Maleantes

. Muchos de ellos perdieron los mejores años de su vida o toda su vida. La primera reivindicación no fue hasta los años 80.

□

- *Otro colectivo – añade **Jerónimo** -, fue el **docente**: la Universidad, los maestros... Hubo usurpaciones de cátedras o bien se facilitaron las caídas de cátedras. Surgen muchos nombres...*

La memoria acude a **Maluenda**:

- *Yo recuerdo a dos trabajadores de la empresa de mi padre. Eran maestros titulares en la Repúbli*



GARY PIQUER/ANTONIO CANAL
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Maluenda insiste en que...

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

- ...hay que afrontar la memoria sin miedo. Para unos es una reivindicación de la justicia, para otros es una **pesadilla**. Y como **pesadilla** yo la planteo, en la que la memoria se reconstruye.

PESADILLA

EN LA MENTE DEL ARQUITECTO

La lectura original del texto inducía a un espacio de encuentro entre el **Arquitecto** y el **Relojero**

- Ese espacio era el taller **arquitecto**, a la cual llegaba **Seguir la obra de la mano posible del edificio se debe a la presión**



VIDEO: MANUEL FERNÁNDEZ

FOTO: J. ALCÁNTARA

Por ese edificio en remodelación pululan obreros. También en el despacho del **Arquitecto**. Mientras éste, aún en vigilia, se centra en las diapositivas, dos obreros irrumpen con sus elementos de trabajo. Ya en la dormición del arquitecto, los obreros se incorporan al sueño. Y uno de ellos será el relojero.

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- *Por lo tanto*

- precisa

Maluenda

-

el

ANTONIO CANAL Y GARY PIQUER DOS GENERACIONES, DOS ESTILOS INTERPRETATIVOS

Antonio Canal, su edad le permite recordar lo vivido en el posfranquismo, y **Gary Piquer** tendía que recurrir a que se lo contasen, por su nacimiento en el 1961, encarnan a

Relojero

y

Arquitecto

respectivamente.

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -



ANTONIO CANAL/GARY PIQUER

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- *Son dos actores excelentes y muy profesionales.* **Maluenda**

Antonio Canal tiene a sus espaldas mucho teatro y televisión. Encarnar al relojero le resulta fácil porque...

- *Se trata de un texto muy bien escrito y cuando esto ocurre todo se hace más fácil. Sólo ha habido*

Para

Antonio Canal

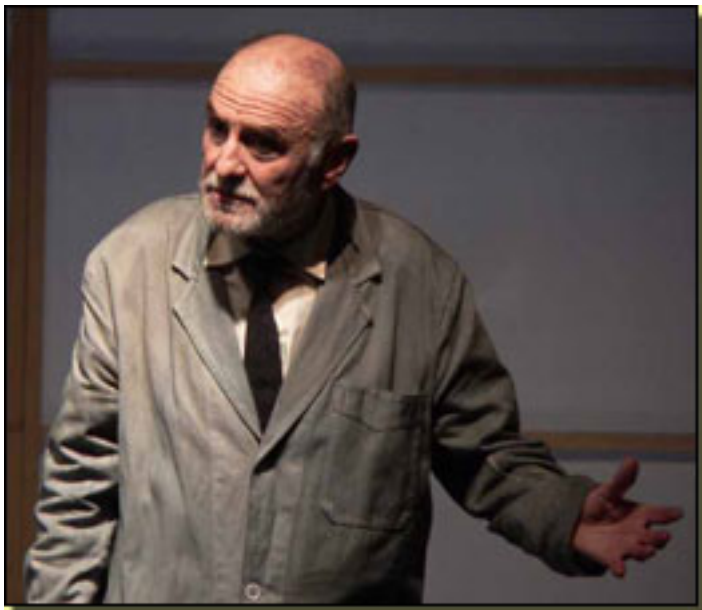
el

relojero

no es s

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -



ANTONIO CANAL
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- *Ese personaje lo he vivido en la realidad y por ello está muy presente en mí, lo cual te lleva a la emoción, algo que tienes que controlar. Cuando forma de tu propia vida, tienes que separarlo de la parte actoral, pues de lo contrario traicionas el personaje. Tengo que controlarme.*

Gary Piker tiene también algo de su personaje. Abunda también en la misma idea de **Antonio**:

- *Cuando un texto está bien escrito es como si estuviera hablando y se oye así, no se oye más diá...*



GARY PIQUER
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

UNA HISTORIA LEJOS DEL MANIQUEISMO

Bueno y malo como absoluto está muy lejos de la historia que se nos cuenta.

- *No es una historia maniquea – insiste **Maluenda** -, ya que he pretendido un montaje de absoluta honestidad. Es todo lo contrario al maniqueísmo. Me interesa que el público pase un buen rato, pero cambiando de opinión a lo largo de la obra. No quería que tomara una actitud inmediata a favor de un punto de vista y se mantuviera así. El texto defiende una tesis pero a mí me gustaría que, en algún momento, te convenciera también la contraria, así la opinión del espectador entraría en debate. Finalmente el público debía tomar partido, pero no antes de terminar. Que sea algo más que los debates en televisión. Esto me ha preocupado mucho.*

El final de la obra queda abierto, pero **Jerónimo** declara:

- *Yo me identifico con el **relojero**, porque creo que la memoria histórica hay que conservarla. Es un tema que. Desde la transición, me ha interesado, ya que en aquella época no se hizo o no convenía por prudencia hacer una revisión del pasado.*

LA NUEVA DRAMATURGIA DE MALUENDA: ALGO MÁS QUE UN RECURSO EXTERNO

El hecho de modificar la dramaturgia al situar el conflicto en la mente del arquitecto, no era solamente un recurso externo al texto.

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -



GARY PIQUER/ANTONIO CANAL
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- Otro de los temas que me interesa era analizar a Maluenda. En el proceso de nuestro pensamiento científico, a veces

Este modo de desvelar la realidad es, para **Maluenda**, lo que puede hacer el teatro.

- *El teatro debe ofrecer al público el privilegio de ver lo que no puede apreciar en la vida cotidiana. Al menos eso es lo que pretendo. Debe ofrecer algo que no se encuentra en ningún otro lugar. La rapidez con que se suceden las cosas en el día a día, nos impide ver lo que vemos en el teatro.*

Después está el ya mencionado meollo de la obra: **Recuerdo** u **Olvido**.

- *Quería plantear sobre el escenario el conflicto entre quienes buscan la justicia en el recuerdo de las víctimas y quienes defienden que la vida se construye cada día sin anclajes, pasando página y emprendiendo nuevos horizontes. Y que no fuera fácil tomar una decisión. Puede interpretarse como una búsqueda intensamente teatral por verdadera.*

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

Arquitecto y Relojero, no retratan a personas reales.

- *No parto de una persona **confiada***

Jerónimo

. *El arquitecto*



ANTONIO CANAL / GARY PIQUER
FOTOS: J. ALCÁNTARA

BRECHT VIGILA LA NARRACIÓN

Hay un tercer personaje: el **utilero**, que interpreta **Juan Carlos González**:

- *Soy el utilero y el torturado en pantalla, así como uno de los obreros que entran al principio. Con el personaje del hombre torturado, me vienen recuerdos de cuando era pequeño y el edificio era la **Dirección General de Seguridad**. Al ras del suelo de la calle había unas ventanas que comunicaban con las celdas donde se torturaban.*

La acción teatral se interrumpe por momentos por un personaje: el **utilero**, que encarna al trillado utilero que se necesita en cualquier representación teatral. Esa persona que se encarga de controlar y hacer entrar en su momentos los objetos y utensilios que se necesitan (atrezzo, utilería) y que nada tienen que ver con la historia que se nos cuenta.

- *Es el toque brechtiano que tiene esta historia. Se rompe la historia y nos sitúa en la realidad: es una representación teatral. Con ello obligamos al espectador a distanciarse de lo que sería una obra naturalista. El utilero forma parte del sueño del arquitecto e indica que lo*

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

que pasa no es real.

TEXTO AVALADO

por la comunidad de madrid

La obra plantea, en el fondo, una denuncia contra la Institución que es reticente a abundar en el tema de la memoria histórica. No obstante ha obtenido una beca de la **Comunidad de Madrid**

- *No he ocultado nada* – corrobora

Jerónimo

. *Y me dieron la beca. E*



**NOCHEVIEJA PUERTA DEL SOL
FOTO: TOMASZ OLENIACZ**

La obra ya ha recorrido un pequeño periplo. Un primer pase fue en el **Centro Nicolás Salmerón**, local en el que se había ensayado. Fue el pistoletazo de salida, una vez que se tuvo la oportunidad de confrontarlo con el público. Después vino Alicante en la **Muestra de Autores Españoles de 2006**, en la cual se homenajeaba a **Jerónimo López Mozo**. A continuación le tocó el turno a Sevilla,

- *En Alicante – confirma Maluenda -, la representación fue muy bien. En Sevilla la gente se emocionó mucho, pues siempre hay quienes conectan más, ya que tienen víctimas del*

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

franquismo. Se han acercado a nosotros con palabras de agradecimiento.

UNA ESCRITURA DRAMÁTICA LLENA DE PREMIOS

En este último año **Jerónimo López Mozo**, además del homenaje de la Muestra de Alicante ha obtenido

- la **Medalla de la ADE** (Asociación de directores de Escena)
- **Hijo predilecto del Estado**, en Kentucky, (EEUU)

Con anterioridad ha acumulado otros muchos Premios:

1968: Premio Sitges de Teatro por *Moncho y Mimí*.

occidental
1968: Premio Nacional de Teatro para Autores Universitarios por *Collage*

1970: Premio Arniches de Teatro por *Matadero solemne*.

1976: Buho de Bronce de la Institución Cultural Vox por *Guernica*.

1979: Premio Arniches de Teatro por *Como reses*.

1980: Premio Villa de Móstoles de cuento por *El secuestro del hijo de Juan*

Ruiz

1986: Premio Castilla-La Mancha de Teatro por *D.J.*

1988: Premio Enrique Llovet de Teatro por *Bagaje*.

1989: Premio VI Certamen Literario de Teatro Breve Ayuntamiento de Santurzi
por *La boda de media noche*.

1992: Premio Hermanos Machado de Teatro por *Eloídes*.

1992: Premio Álvarez Quintero de la Real Academia Española por *Yo, maldita*

india....

1996: Premio Tirso de Molina por *Ahlán*.

1998: Premio Fray Luis de León de Teatro por *El engaño a los ojos*.

1998: Premio Nacional de Literatura Dramática por *Ahlán*.

1999: Alfiler de la Bufanda de Valle Inclán.

2000: Premio Serantes de Teatro por *La Infanta de Velázquez*.

2000: Premio Arniches de Teatro por *El arquitecto y el relojero*.

El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -

2001: Premio ACE (Association of Entertainment Critics of New York) a la mejor producción

por *El Guernica de Picasso*.

2001: Premio Doña Mencia de Salcedo de Teatro por *Puerta metálica con violín*

2002: Premio Ciudad de San Sebastián de Teatro por *Ella se va*.

2002: Premio Villa de Benasque de Narrativa por *El día en que la Infanta*
de Velázquez conoció a Tadeusz Kantor.

2002: Premio V Certamen Literario Ciudad de Torremolinos por *Madrid-Cracovi*
a

2003: Premio Arniches por *El Arquitecto y el Relojero*

Tal acumulación de premios marcan una trayectoria literaria y de vida, que le hacen exclamar:

- *Estoy algo perplejo porque barrunto que estoy envejeciendo. A lo mejor es el final de una trayectoria. Espero que no. Sigo escribiendo y mucho. Yo soy un autor muy constante en el escribir. Por otro lado siento satisfacción por tantos premios.*



Más información

■
[**El Arquitecto y el Relojero - Información General**](#) »»

■
[**El Arquitecto y el Relojero - Información General**](#) »»

■
[**XIV MUESTRA DE TEATRO ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS**](#)

[**Información General**](#) »»

■
[**El Arquitecto y el Relojero - Libro**](#) »»

■
[**El Arquitecto y el Relojero - Crítica Teatra**](#) »»

■
[**El olvido está lleno de memoria - Crítica Teatra**](#) »»

■
[**Jerónimo López Mozo - Entrevista**](#) »»

■
[**Las raíces cortadas - Libro**](#) »»

■
[**www.ciberanika.com**](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



El arquitecto y el relojero. Entrevista.

Escrito por José R. Dóaz Sande.
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:32 -
