

## Johnny cogió su fusil.Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---



## [JOHNNY COGIO SU FUSIL](#)

[2007-02-01]

Esta adaptación dramática de la novela de Dalton Trumbo surge de

---

**JOHNNY COGIO SU FUSIL**

## Johnny cogió su fusil. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---



Esta adaptación dramática de **Dalton Trumbo** surge de una propuesta de **Jesús Cracio**,

Y la obsesión de **Jesús Cracio** **Palacio García** (Gijón, )

- ...es fundamental, oportuna, necesaria y de visión obligatoria para los tiempos que corren.

Los tiempos que corren **celebración** para : el conflicto de Irak y el ruego de gran parte de los esp

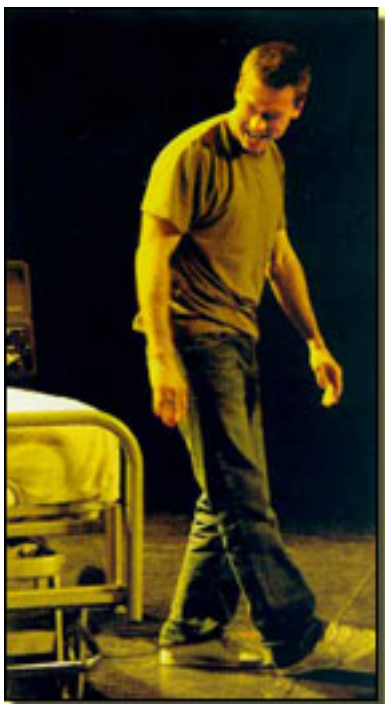
- En otras artes – advierte **Cracio** -

## Johnny cogió su fusil.Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---



**SERGIO OTEGUI**

Foto: SILVIA Sardine **Álvaro Álamo**

-  *Mi impresión es que para **John Bonham** el personaje de **lego**. A este mundo le hace falta algo de **abunda en la misma idea:***

## **DALTON TRUMBO, EL MALDITO**

**Dalton Trumbo** - (Colorado (USA), 9 – XII – 1905/ Los Ángeles (California, USA), 10 – IX – 1976) - fue de los malditos con motivo de la **Caza de Brujas** de todos aquellos americanos que exhalaran algún tufillo a comunistas, liderada por **Mccarthy**

### **Dalton**

tuvo que ocultar su identidad y pudo ver filmado su guión de **Espartaco**

, aunque se las vio y deseó para poder cobrarlo. Se tuvo que conformar con honorarios más bajos.

**Dalton Trumbo** escribió, en 1939 – cuando comenzaba la II Guerra Mundial -, una novela un tanto insólita en el que se ponía de manifiesto el horror a la guerra: un joven norteamericano es llamado al ejército.

**Trumbo** conocía los desastres de la I Guerra Mundial y retrotrae la historia a esa fecha. Era como avisar de los nuevos desastres de esa II Guerra.

## Johnny cogió su fusil. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---

Como tantos otros, **Johnny el protagonista**,  acude a la guerra sin conocer los motivos de por qué esa guerra y de por qué tiene que dejar a su novia y familia. Pero todo eso es un recuerdo en lo que queda de

### **Johnny**

: un torso sin brazos, sin piernas, sin vista, sin oído, sin habla aunque con la conciencia del cerebro y del sexo. Una brutal bomba había creado a este incompleto

### **Jhonny**

. La película, también dirigida por

### **Dalton**

, se tituló:

Johnny cogió su fusil

.

## **LAS CONTINUAS GUERRAS VUELVEN A RESUCITAR A JOHNNY Y A POSTRALO EN LA CAMA**

*Olvidada la guerra dura*

### **SERGIO OTEGUI**

**Foto: SILVIA Sardinero**

- Como todas las guerras son la misma guerra – declara **Cracio** - y siempre con los mismos intereses y horrores hemos trasladado a nuestros días la historia de

### **Johnny**

: ayer en un hospital de campaña tras la Primera Guerra Mundial, hoy quizá en una de esas minúsculas celdas situadas en recónditos campos de prisioneros sostenidos por la superpotencia.

## Johnny cogió su fusil. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---

Para **Cracio**, *Johnny cogió su fusil* es...

- ... la novela más representativa del antibelicismo del siglo XX. La postura asumida por su autor frente a los movimientos beligerantes y a la caza de brujas en Estados Unidos le valió el respeto de todas las corrientes progresistas del mundo. Es la historia de un chico de 20 años que se convierte en un trozo de carne pensante por haber cometido la torpeza de coger un fusil.

La versión teatral de **Antonio Álamo** y **Jesús Cracio** parten del argumento original y lo han traído a la actualidad. La I Guerra Mundial de

**Trumbo**

puede ser cualquier conflicto bélico de hoy. Las misas atrocidades se dan en Vietnam – chispazo que a

**Trumbo**

le lleva a guionizar para el cine su historia -, los Balcanes o nuestro controvertido Irak. Dos temas como el sufrimiento y la impotencia cobran importancia y es el trasfondo de las noticias que aparecen en los medios de comunicación.



**FOTO: SILVIA SARDINERO**

- Los sucesos acaecidos a lo largo de éstos 90 años (los ~~pasados~~ <sup>ocurridos</sup> desde la I Guerra Mundial hasta

La versión teatral parte tanto de la novela como del guión de cine (1971) que adaptó y dirigió el mismo **Dalton Trumbo**, con motivo de la Guerra de Vietnam que se encontraba al rojo vivo. **Je**

## Johnny cogió su fusil. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---

### sús Cracio

cuando vio la película en 1973:

- *Me dejó tocado. No sé cómo se coló en los cines españoles de entonces la historia de un joven soldado de 23 años al que, después de mil heridas, sólo le queda el pensamiento, los monólogos interiores. ¿Por qué le mandan a la guerra? ¿Para defender la libertad? ¿De qué libertad se trata? Han pasado muchos años desde que **Dalton Trumbo** publicara la novela y el estreno de la película pero el tema y la problemática que plantea está desgraciadamente más candente que nunca. La guerra y sus consecuencias nos tiene hartos. A todos. ¿No es posible, de una vez por todas frenar tal tropelía contra el ser humano y sus graves consecuencias?*

## TRES JOHNNYS Y LA EUTANASIA

El desarrollo se puede estructurar en tres niveles: **Johnny** que yace entre máquinas que lo mantienen con vida y tiene que concienciar a sus cuidadores de que no es un vegetal; su discurso antibelicista, en el que muestra el horro de la guerra, y su lucha para que le ayuden a morir, y por último los ideales y combatir para conseguir un mundo mejor, que **Johnny** tenía antes de la guerra.

- *El tema de la eutanasia aparece también con fuerza en la novela*



**Marcos Fernández**

**FOTO: SILVIA SARDINERO**

**Jesús Cracio** acostumbra a tratar un teatro de cierto compromiso:

- *Con este nuevo montaje retomo la línea de compromiso y dureza de un teatro de sentimientos llevados al extremo y expresados en un lenguaje directo y que ha caracterizado*

## Johnny cogió su fusil. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---

*algunas de mis anteriores propuestas y han tenido más repercusión.*

Título de compromiso en las manos de **Cracio**, en estos últimos años ha sido:

1992:

1996:

1999:

2000:

2001:

*No hay camino al paraíso*, novela sobre el mundo lí

**Tom Waits** de

interpretada por

**Juan Diego**

*La catinología de Juan Manuel* de **Jesús Cracio** *de las bombas*

*Joe Killer*

de

**Tracy Lets**

interpretado por

**Ramón**

*Sólo los peces muertos siguen al río*

**Jesús Cracio**

*Baldosas*

de

**David Desola**

### UNA DRAMATURGIA DIFÍCIL

#### JOHNNY, UNA VIDA QUE VA PERDIENDO IMPORTANCIA Y DENSIDAD

Un torso postrado en una cama, en principio, no da mucho juego para una dramatización cinematográfica o teatral.

- **Jesús Cracio** me sugirió – desvela **Álvaro Álamo** -, que partiera de los tres planos que él advertía en el personaje: el de un **Joh**

**ny**

**político**

, que suelta sus peroratas y discursos; el de un

**Johnny varado en la cama**

, a la deriva, y un último que correspondería a su

**pasado**

La división tripartita de **Cracio**, siendo acertada, encontró, por parte de **Álamo**, mayor complejidad:

## Johnny cogió su fusil.Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---



FOTO: SILVIA SARDINERO

- A veces la frontera entre **Johnny** se diluye: el después del **accidente**, e

**Johnny**, según **Álamo** es:

- ...un muerto que quiere y no puede morir, que quiere morir y no le dejan morir, al menos mientras los poderosos de la tierra sigan planificando las guerras futuras... Y todos estos se mezclan a su vez con el **Johnny** que tenía una vida apacible y normal sobre la tierra, una vida que va perdiendo importancia y densidad conforme progresa la acción dramática.

Esa última idea ha sido el eje de esta dramaturgia

- Intenté jugar con esa idea - añade **Álvaro Álamo** -, y conferirle fluidez y plasticidad mediante los ritmos de frase y los tiempos verbales, y así utilicé el presente y el pasado, la primera, la segunda y la tercera personas. Las variaciones estilísticas debían tener su lógica traducción en planteamientos escénicos diversos, como si cada escena exigiera un nuevo recurso para un mundo propio y sutilmente diferenciado del resto, en una unidad que empieza y acaba y enlaza con la siguiente escena.

## UN PROYECTO

### A PUNTO DE NO REALIZARSE

La primera dramaturgia



## Johnny cogió su fusil. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---

- Por mi parte el haber hecho ~~John Bonham~~ **John Bonham** era suficiente. El básicamente se ~~era~~ **era** ~~el~~ **el** ~~de~~ **de** ~~lo~~ **lo** ~~que~~ **que** ~~me~~ **me** ~~interesaba~~ **interesaba**



**BEATRIZ BERGAMÍN**  
**FOTO: SILVIA SARDINERO**

**Jesús Cracio** estaba empeñado en levantar el proyecto, a pesar de las dificultades económicas. Lo decidió y reescribió la versión de **Álvaro Álamo**.

- Cortó algunos de mis fragmentos y refundió otros. Añadió nuevo material, inspirándose en la película, pensando ya en la puesta en escena que tenía en la cabeza.

## LA MÚSICA: TODO UN MANIFIESTO

La dureza del montaje viene apoyado por canciones de las últimas décadas más significativas. La banda Sonora está confeccionada con

<b>Bob Dylan</b>	:	<i>Knockin' on</i>	<b>Leonard</b>
<b>Bruce Springsteen:</b>	<i>Born in USA</i>		<i>heaven</i>
<b>The Beach Boys:</b>	<i>Surfin' USA</i>		
<b>Janis Joplin:</b>	<i>Summertime</i>		
<b>Metallica:</b>	<i>One</i>	(tema dedicado a la película <b>Dalton</b> )	
<b>John Cale</b>	:	<i>Heartbreak Hotel</i>	
<b>Michel Franti</b>	:	<i>It's time to</i>	

- Al ser un montaje de una dureza extrema – aclara **Cracio** -, he intentado atenuar la

## Johnny cogió su fusil.Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---

*tensión emocional que puede provocar en el espectador por medio de la música envolviendo el espacio con canciones actuales y fácilmente reconocibles por la memoria del espectador. Por un lado canciones que hablen del*

**sueño americano**

*y otras claramente antibelicistas.*



---

### Más información

■ [Johnny cogió su fusil - Información General](#) >>

■ [Johnny cogió su fusil - Hechos y Figuras](#) >>

■ [Johnny cogió su fusil - Salas Alternativas](#) >>

## Johnny cogió su fusil.Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:24 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:25

---

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

