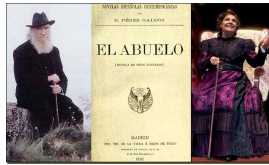


La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.


Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21



[LA DUDA](#)

[DE UN ABUELO A UNA ABUELA](#)

[2007-01-13]

Por sorpresa, al menos para mí, se descuelga  en el Centro Cultural de la V

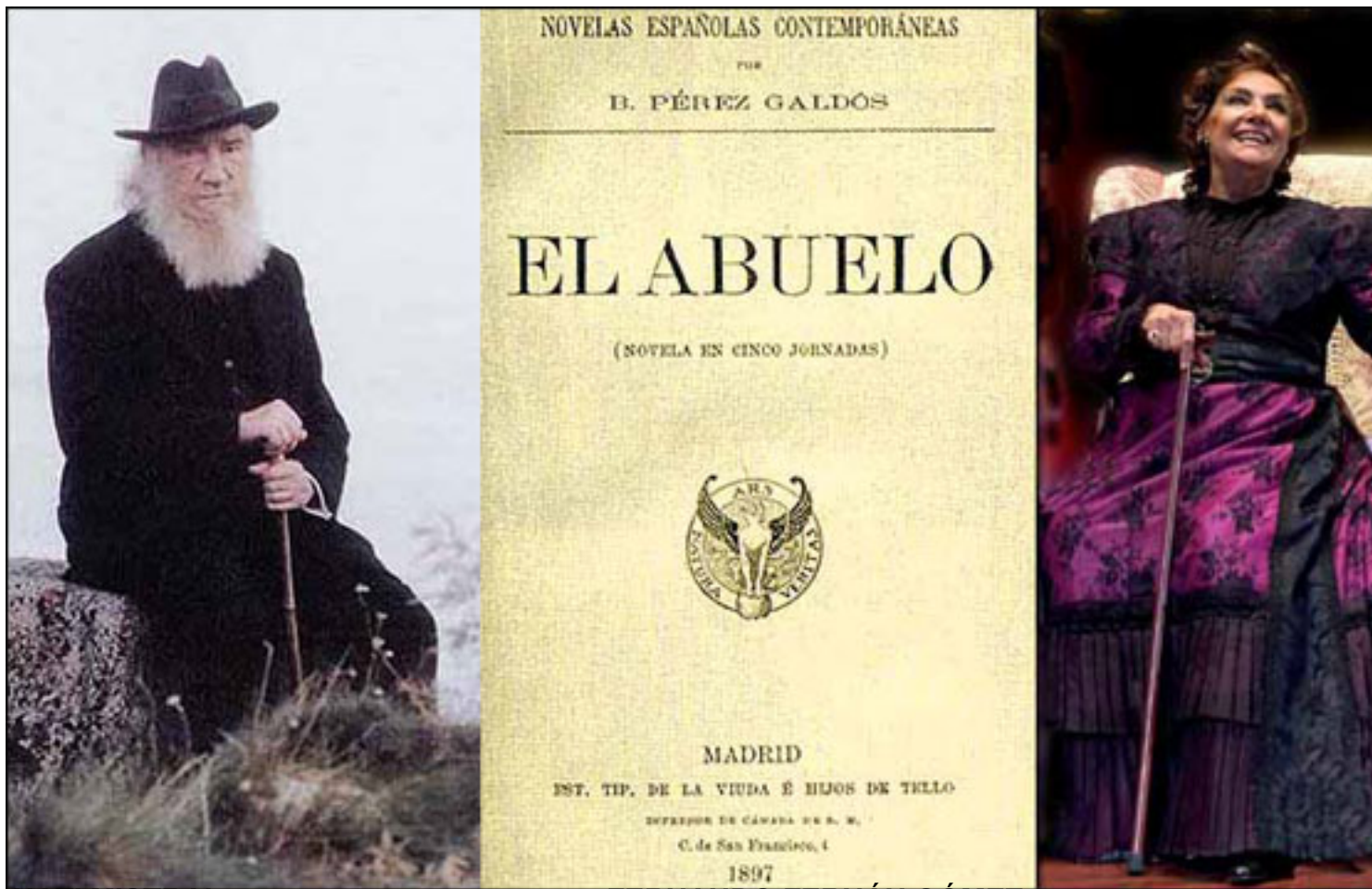
LA DUDA

De un abuelo a una abuela

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21



NATI MISTRAL

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

Por sorpresa, al menos para mí, se descuelga en el Centro Cultural de la Villa un título: *La Duda*

que firma un autor:

Benito Pérez Galdós

. Poco a poco las piezas encajan. Es una producción de

Juanjo Seoane

con su marca de fábrica en estética y equipo.

Alfonso Barajas

, ya es un escenógrafo habitual en la casa

Seoane

y una de sus características son las grandes escalinatas que, milagrosamente, encaja en insólitos espacios. Parte de los actores también son habituales en el reparto de otros montajes:

- *Está*

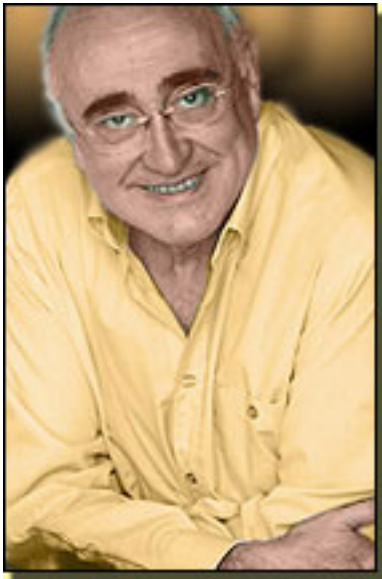
Marisa Segovia

, en el personaje de **marquesa de Laín**, o

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21



JUANJO SEOANE

Las producciones de **Seoane**, en estos últimos años, recalaban en el **Teatro Alcázar**, hoy ocupado por el éxito de

La Gorda

. Venir a Madrid ha sido aterrizar en el Centro Cultural de la Villa, un escenario que, para el teatro de toda la vida, no es cómodo en opinión de directores y escenógrafos al no tener telar y ostentar una forma semicircular. Esta queja, ya cansina, no aflora de los labios de

Ángel Fernández Montesinos

, director de este montaje:



a. Fernández montesinos

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

- Estoy una vez más en el ~~La Casa de los siete balcones~~ dirigido aquí más ~~Alfonso Gassó~~ en la

LA DUDA, ANTES FUE EL ABUELO

Benito Pérez Galdós

B. PÉREZ GALDÓS

La historia va de reivindicar el

En esta adaptación de **Juan Altamira** y **Carlos Villacís**, el **abuelo** se ha convertido en **abuela**.

- Es una versión libre – aclara **Seoane** – y la idea anidaba en mí desde hace tiempo. Pensé que ese personaje se podría transformarse en mujer. En abuela. Se trata de una obra que es piedra de toque para actores de cierta edad. **EI**

Abuelo

ha sido interpretada por

Fernando Rey

,

Rafael Rivelles

y

Fenando Fernán Gómez

en la película del mismo título de

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

José Luis Garci

. *En este caso la antorcha de los grandes actores la toma una gran actriz:*

Nati Mistral

.

NATI MISTRAL:

SOY LA PROSTITUTA DE AMPARO RIVELLES

Nati no renuncia a su espontaneidad y **al pan, pan y al vino, vino**. Locuaz como siempre y amparándose del frío con un abrigo que, por lo bajini, me pareció entender que valía un millón de pesetas y “por eso no se
pierde de vista
”

, desmitifica los elogios.

- *Yo no quiero callar algo que no se ha dicho. Esta es la tercera obra que hago con **Seoane***

. *La otras dos fueron*

Isabel Reina de Corazones

(

Ricardo López Aranda

, 1982)

y

Los Padres Terribles

(

Jean Cocteau

, 1995)

. *Quiere decir que después de esto*

Juanjo

y

yo

nos tenemos que casar

y – demostrando estar al día, añade –

lo venderemos, porque hoy todo se vende.

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

Pero lo “*que no se ha dicho*” no era la acotación anterior.

- *Lo que no se ha dicho es que yo soy la **prostituta** de Amparo Rivelles.*

Nati gusta de impactar y crear titulares. Lo de “**prostituta**” viene a colación, porque es un sonido parecido al de “**sustituta**”. **Nati** lo toma de una anécdota o chiste.



NATI MISTRAL

FOTO: JAVIER NAVAL

- *En una visita de un alto cargo de passtrata. El impacto para la comedia de los días que se presentaba*

La Duda se estrenó en Orense y luego en Santander. Allí aprovechó **Amparo** para despedirse del teatro.

- *Espero que no lo cumpla – advierte **Nati**. Su retirada vino obligada por un fuerte dolor de la rodilla. Es una secuela que arrastraba desde Méjico. Allí se arrodilló sobre lo que creía arena y era una placa de bronce. Se rompió la rodilla. Desea entonces sufre unos terribles dolores que le supone un gran sacrificio. En la función de Santander ya no podía más y decidió despedirse. Yo creo que no para siempre. Yo estaba en Buenos Aires con una comedia que interpretaba con **Analía Gadé** y **Juanjo** me llamó*

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

para esta sustitución.

DOS ACTRICES, DOS ABUELAS

Amparo y **Nati**, son representantes de una generación teatral, en el que el texto predominaba.

Para **Seoane**

- **Amparo** *estaba espléndida y* **Nati** *extraordinaria, pero con*

Nati abunda en la misma idea.

- *Pero eso sucede con todos los actores.* **Falla** *y*



FOTO: JAVIER NAVAL

¿POR QUÉ ABUELA?

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

La duda, la califica **Ángel Montesinos** como un gran melodrama...

- Género que no se cultiva últimamente. **Don Benito** hacía radiografías de la sociedad de su tiempo. La hizo de Madrid en **Fortu nata y Jacinta** y ahora de Santander, en donde toca el tema del honor. La adaptación recoge las mejores escenas de las dos versiones: la de la novela y la teatral. El que el abuelo se convierta en abuela es un acierto, ya que la lucha entre las dos mujeres, suegra y nuera, parece más lógico que se de entre mujeres que entre un hombre, que lo calla todo, y una mujer. Es una matriarca que investiga sobre la fraternidad y los derechos de sangre.



NATI MISTRAL/MARISA SEGOVIA

FOTO: JAVIER NAVAL Nati

también cree que es un acie

- Es mejor que sea una mujer, sobre todo en la pelea. Cuando vi la película. Me pareció terrible y m

En opinión de

Nati

,

Seoane

y

- Más allá del duelo entre las dos mujeres – aclara **Montesinos** -, no hay nada alterado. Sigue siendo **Galdós**, a pesar de que se trabaje con el personaje femenino. Se mantiene el mismo problema. No importa el linaje de sangre sino del corazón.□□□ □

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

- *En esta versión queda de relieve – añade **Seoane** – que lo importante no es el honor y el personaje de **Nati** lo deja muy claro en sus últimas palabras.*

- *El **honor está en el corazón** – prosigue **Nati**. La duda nos muestra cómo era la vida en esa época y para nosotros nos recuerda de dónde venimos.*

Don Benito

mostró una España maravillosa, llena de sensaciones y personajes que no debemos olvidar, ya que son nuestras raíces. No tenemos que denostarlas. A veces nos olvidamos de todo. Al comenzar la democracia, no se podía hablar de Zarzuela, pues aparecía como algo trasnochado y no obstante ahí hay un teatro musical de gran valor que estamos volviendo a descubrir.

- *El hallazgo de **Don Benito** en **La Duda***, e



JORGE MERINO/ MANUEL AGUILAR
MARISA SEGOVIA
FOTO: JAVIER NAVAL

LAS PRODUCCIONES DE SEOANE:
TEATRO DE MUSEO

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

En el mundo del teatro, como en todo, siempre llega un momento en que aparecen posturas enfrentadas acerca de lo que debe ser el teatro. En estos últimos tiempos el concepto de artes escénicas se ha prodigado generosamente y el mundo del teatro ha experimentado muchos cambios. Una espinita debe estar clavada en el corazón de

Nati

, porque aprovecha la ocasión e intenta poner los puntos sobre las ies:

- *Lo que hacemos con La duda es teatro. Al final la gente aplaude y no se va enseguida, porque está viendo teatro que es lo que se ha perdido en el mundo y hay que recuperarlo. A veces vas a un teatro y te encuentras a un señor inflando globos.□□*

Juanjo Seoane, con mucho haber y exquisito cuidado en su producción, sale al quite:



FOTO: JAVIER NAVAL

- *Yo soy un productor□ que me he especializado en lo que se llama Teatro de Repertorio. Abordo los grandes títulos españoles y universales. Un amigo mío me decía que “Estamos en el siglo XXI y tú sigues haciendo Teatro de Museo”*

. Sí, es cierto, pero no hay que olvidar que en los museos es donde se guardan las joyas de arte. No obstante, creo que es importante hacer teatro experimental. Después ya se vera si queda o no. Es necesario que existan ambos tipos de teatro. Hay sitio para todos.□ Creo que se puede hacer de todo, también el vaudeville, pero haga lo que se haga hay que hacerlo bien.

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

Nati sigue enarbolando su bandera particular.

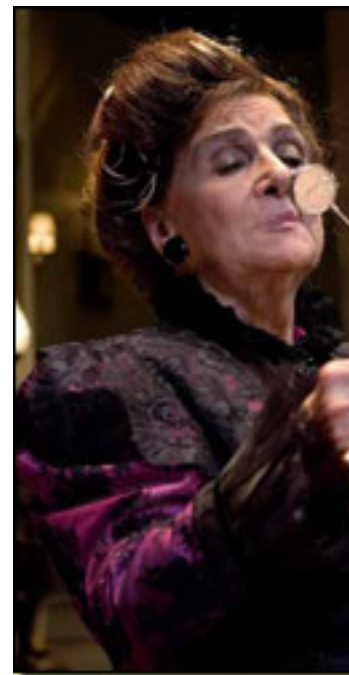


FOTO: JAVIER NAVAL

- *No me opongo a que se haga un teatro nuevo de actores jóvenes. Pero lo que ves es que son ref*

Seoane vuelve al quite.

- *Pienso que toda opinión es respetable, pero hay que hacer teatro nuevo. El teatro de ahora lo irá depurando los años venideros. Otra cosa, como ya he dicho, es que yo, personalmente, me haya especializado en teatro de repertorio que he procurado, siempre, hacerlo muy bien.□□*

La producción **Seoane** no sólo es abundante sino variada en géneros: Drama, comedia, Tragedia, Ópera, Ópera de cámara, Zarzuela, opereta, Antologías líricas, Festivales de España (1967 – 1978).

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

En 1964 funda la productora cinematográfica **Petruska Films** con la que realizaseis películas entre 1964 y 1966.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con varios premios:

Festival Mar de Plata

Giove Capitolino

de Ro

Premio Nacional de Teatro 1968

Esta temporada 2006/07 cuenta con dos títulos, dirigidos ambos **Ángel Fernández Montesinos** :

- *La Duda*
- *Filomena Maturano* de **Eduardo de Filippo** ,

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21



FILOMENA MATURANO (2006/07)
FOTO: JAVIER NAVAL

Nati Mistral ha venido de Argentina para ser la sustituta de **Amparo Rivelles**. Argentina es, por otro lado, un lugar muy querido para

Nati

. No es descabellado indagar si la obra llegará a Buenos Aires.

- *Ojalá, me encantaría* – exclama **Nati**.

- *Y tendría un gran éxito en Buenos Aires* – desvela **Seoane**. *Pero no es fácil. Son muchos personajes: 11, Además tiene un montaje de tipo operístico en la escenografía. Es mucho dinero el llevarla hasta allí.*

- *Esto se podía hacer en Doña María Guerrero* –

advierte

N



TEATRO CERVANTES, BUENOS AIRES

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

María Guerrero y su época encienden una luz en el recuerdo de **Nati**:

- ¡Ah! Con respecto a **María Guerrero** y *Buenos Aires* quiero recordar una simpática anécdota de **María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y Valle Inclán** □

De **Valle Inclán** se cuentan un sinfín de peripecias. De las más ciertas es que siempre estaba sin un duro en el bolsillo.



R. M. VALLE INCLÁN

- **María Guerrero**

vio a

Valle Inclán

pidiendo en el metro de FC



La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

DALE WASSERMAN (Libreto) □□□□□□□□□□□□□□

MITCH LEIGH (Música)/NATI MISTRAL

JOSÉ LÓPEZ RUBIO (Traductor)

EL HOMBRE DE LA MANCHA

JOSÉ OSUNA (Director)

FOTO: SANTOS YUBERO

Para **Ángel Fernández Montesinos**

- Trabajar con **Nati** es un privilegio. Yo ya he trabajado con ella y es

Nati

ha recorrido el teatro de ~~Elson y Pósa~~ así como ~~Manzanuela~~ y la comedia ~~juntos~~

Ángel quiere recordar a **Emiliano Redondo** en

- El maravilloso papel de **D. Pío** y destacar a las niñas **Patricia Ponce de León**



La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

ZORION EGUILOR/ESPERANZA ALONSO
EMILIANO REDONDO
FOTO: JAVIER NAVAL

PELÍCULAS SOBRE EL ABUELO

Título: *La duda.*

Director: *Domingo Ceret.*

Compañía productora: *Studio Films (España).*

Argumento: *Basado en la obra **El abuelo** de Benito Pérez Galdós.*

Guión: *Domingo Ceret.*

Director de fotografía: *Juan Solá Mestres y Alfredo Fontanals.*

Intérpretes: *Domingo Ceret, Consuelo Hidalgo, Lolita París, Rosita Barco, José Font, Samuel Hipson, Sabina Ceret.*

Versión original: *Muda con rótulos.*

Estreno: *1912*



El abuelo: *1925*

Director: *José Buchs.*

Compañía productora: *(España)*

Argumento: *La obra homónima de Benito Pérez Galdós.*

Guión: *José Buchs.*

Director de fotografía:

Intérpretes: *Sivas, Doris Wilton, (Josefina Juberías), Celia Escudero, Arturo de la*

Guión

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

Género:

Distribución: *Gráfica Verdaguer.*

Duración:

Estreno: *Noviembre de 1925.*

Título: *El abuelo*

Director: *Román Viñoly Barreto*

Compañía productora: *Studio Films (España).*

Argumento: *Basado en la obra **El abuelo** de Benito Pérez Galdós.*

Intérpretes: *Enrique Muiño, Meche Ortiz, Santiago Gómez Cou, Elsa Daniel*

Estreno: 1954



Título: *El abuelo*

Dirección: *Jose Luis Garci*

Producción: *Nikel Odeon Dos para TVE*

Guión: *José Luis Garci y Horacio Valcárcel*

Música: *Luis Maria Serra*

Protagonistas: *Fernando Fernán-Gómez, Cayetana Guillén Cuervo, Rafael Alonso, Agustín G*

Duración: *150 minutos*

Estreno: *1998*

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21



Más información

[LA DUDA - Información General](#) >>

[EL ABUELO - Hechos y Figuras](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

La duda. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:21

