

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -



MIGUEL MIHURA Y SUS VISITAS **entre ERNESTO CABALLERO** **e IGNACIO DEL MORAL**

[2007-01-08]

Miguel Mihura es autor dramático que, para valorarlo, hay que leerlo entre

MIGUEL MIHURA Y SUS VISITAS
entre
ernesto caballero
e
IGNACIO DEL MORAL

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -



FOTO BASE: ROS RIBAS

■ **Miguel Mihura** es autor dramático que, para valorarlo, hay que leerlo entre líneas. La mayoría de sus comedias, del agrado del público de entonces, están barnizadas de cierta intranscendencia y son algunos de sus personajes y situaciones los que nos apuntan a un teatro más allá de la comedia al uso. **Mihura**, en el 2005, cumplía cien años. Se intentaron homenajes a nivel oficial. El Teatro Español había programado lecturas dramatizadas de todas sus obras, pero una prohibición, por parte de la familia del autor truncó la oferta. Y todo parecía acabado con **Mihura**.

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -

La nueva temporada del **Centro Nacional Dramático** se ha vuelto a fijar en **Mihura** y levanta el telón con un largo título, que no es de la cosecha

Mihura

:

Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal

.

Ignacio del Moral

, en el texto, y

Ernesto Caballero

, en la dirección, son los artífices de este nuevo

Miguel Mihura

.

- *Bienvenida sea la Compañía* **Ernesto Caballero** – aplaude

Gerardo Vera, C



FOTO: ROS RIBAS

Por parte del Centro Dramático se quería hacer un **Mihura**.

- *Releiamos sus textos* – continúa **Gerardo** -, y sólo nos gustaba **Tres sombreros de copa**, pero ya se había hecho por

José Luis Alonso

y

Gustavo Pérez Puig

.

José María Pou

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -

, que forma parte del comité de lectura del Centro, propuso hacer algo a partir de las visitas.

Mihura

siempre arranca con unas visitas de alguien. El título

Las visitas deberían estar prohibidas por el Código penal

se le ha ocurrido a

Ignacio del Moral

.□

El título partió de **Ignacio del Moral**, pero **Ernesto Caballero** fue quien le habló del proyecto.



IGNACIO DEL MORAL

- Se trataba de las visitas **Mihura** es crítico con la convención **específica** del lenguaje **Ig**

Ignacio del Moral es consciente de que **este** **Mihura** según **Ignacio** y **Ernesto**

- Para los amantes de **Mihura** tal vez se sientan chocados. Los que no lo conocen

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -



FOTO: ROS RIBAS

El trabajo ha sido arduo y casi como ese tren con freno y marcha atrás.

- Hemos quitado, hemos puesto. Descubríamos nuevos textos. Ha sido un trabajo de tesis-antítesis y síntesis. Después, al llegar los ensayos, nuevo rebote. Ha habido que hacer de dramaturgo. A unos tres días del estreno hemos vuelto a recuperar una escena que habíamos quitado.

DE LA ANTOLOGIA MIHURA

A UN TEXTO CON ENTIDAD PROPIA

Al principio se pensó en una especie de *Antología de Mihura* y de ahí se pasó al hilo conductor de las visitas. Había un peligro construir un popurrí.

- *Huimos de ello y nació una visión del conjunto de su obra y una filosofía que configuró una propuesta dramática autónoma. Nos surgieron varias preguntas:*

- *¿De dónde salen estos personajes, esos monigotes?*

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -

- *¿A quién vienen a ver esos visitantes perplejos que no saben quién es el anfitrión?*
- *¿Existe ese anfitrión?*
- *Existen ellos?*
- *Son hijos de **Mihura**, pero ¿quién es **Mihura**?*

Responder a la pregunta de quién es **Mihura**, es, según **Ignacio del Moral**, un inalcanzable:

- *Los personajes ilustres en cuanto abandonan el mundo de los vivos, empiezan a convertirse en fi*



FOTO: ROS RIBAS

Puestas las cosas así, la única pretensión de **Ignacio** ha sido:

- *Entrever al **Mihura** que está tras sus personajes y sus textos. Puede corresponder o no a la realidad, pero me conmueve como personaje y me sirve de armazón sentimental para la selección de las escenas y los textos.*

MIGUEL MIHURA

**AQUEL QUE SE DECEPCIONÓ DEL MUNDO
NADA MÁS NACER**

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -

El **Mihura** que ha salido del escrito de **Ignacio** va más allá del **Mihura** que se acomoda al aplauso de un público que no estaba para muchas zarandajas trasgresoras y altos vuelos dramáticos.



MIGUEL MIHURA

- Me ha salido un **Mihura** que es un escritor plenamente consciente

Es un personaje "ausente". Está en escena a través de sus creaciones: las paradojas, los absurdos, las lógicas alteradas.

- Nuestro **Mihura** es tan consciente del horror que se avecina que tiene miedo de nacer.
Tiene algo de **Esperando a Godot** (Becket), **Seis personajes en busca de autor** (Pirandello) y de **El Ángel exterminador** (Buñuel)

LOS HILOS DE LAS MARIONETAS DE MIHURA LOS MUEVE ERNESTO CABALLERO

- Tener la posibilidad de **Ernesto Caballero** es un privilegio, y volver a colaborar con **Ignacio**, o

Cualquier Compañía no valía para este enredo.



ERNESTO CABALLERO

- *No había un libreto definido. Lo normal es que exista un texto. Este montaje se parece a una construcción moderna de esas que empiezan por el tejado. Es más, aún hoy, a pocos días del estreno, el texto definitivo está sin determinar. Podríamos definir a este trabajo como una "dramaturgia en acción"*

EL TEXTO UN QUITA Y PON A TENOR DE LOS ENSAYOS

Este curioso proceso dramático vale la pena analizarlo y en este caso **Ernesto**, que también es profesor de la Escuela de Arte Dramático (RESAD), deja asomar su pedagogía y tres son los pasos a dar:

- **1º la selección de los materiales**, según una estructura dramática y situacional en la que los personajes estaban en esa sala de visitas

- **2º ponerlo en la práctica y verificarlo sobre la escena**. Y eso sólo se puede hacer con actores generosos que aceptan el riesgo pues hay que probar, usar el quita y pon y cambiar constantemente. Se trata de construir sobre la marcha.

- **3º Revisión por parte de Moral** y volver a crear mayores zonas de concreción hasta que ha salido una obra intertextual. Una obra de Mihura apócrifa, como ha dicho Del Moral, pero que tiene la palabra del autor. Como en su mayor parte los textos no pertenecen a su obra

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -

dramática, se ha generado una obra insólita.

Ernesto está de acuerdo con lo que indica **Julián Moreiro** en su libro *Miguel Mihura, humor y melancolía* :

- *La gran aportación teatral de Mihura estriba, fundamentalmente, en traslucir el mundo del teatro*



FOTO: ROS RIBAS

Se suele hablar de la modernidad de **Mihura** y, en consecuencia, de su actualidad, pero para **Ernesto** este concepto...

- *Es complejo el hablar de modernidad. Fustiga a los burgueses de su época y lo que lee ese público: el folletín, los pastiches literarios, el melodrama..., pero eso ya no existe. El humor de ahora va más por la línea de las serie norteamericanas. Otra cosa es que funcione lo antiguo pero que nada tiene que ver con lo de hoy. Fustiga a los personajes, pero se remite a personajes que son como mis tías abuelas con criada y todo ese mundo muy de la época. Hoy quedan reminiscencias, que son referentes que nos ayudan a reconocernos, pero nada más.*

De siempre se ha intentado especificar la interpretación de los personajes de **Mihura**, terminando por ser casi unos clichés en el momento de interpretarlos.



FOTO: ROS RIBAS

- *No tanto clichés*

– matiza

Ernesto

–

s

ESOS SUFRIDOS ACTORES

Ernesto ya ha ponderado la paciencia de unos actores que han tenido que navegar en un río literario con muchos meandros e improvisadas corrientes de agua, cuando no una estruendos catarata. Algunos de ellos ya conocían el talante de **Ernesto** como **Susana**

Hernández

y **Rosa**

Savoini

, compañeras de fatigas en el teatro, y otros lo probaron en los

Sainetes

, como ha sido

Juan Carlos Talavera

...

Nathalie Seseña, célebre para el gran público gracias a las series televisivas es la **Falsa Monja**,

evocación de aquel

Melocotón en Almíbar

.

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -

- *La propuesta era tan clara* afirma

Seseña

-

y



SESEÑA
FOTO: ROS RIBAS

Juan Carlos Talavera es aquel *señor de Murcia*, al que encandiló *Ninette*.



J. C. TALAVERA
FOTO: ROS RIBAS

- *Lo que ha dicho*

Seseña

de poder tener esa libertad afirma **Mihura** *hacer y deshacer y*

Para

Rosa Savoini

—

Nuestra Señora de los Caballeros

- *Ha sido un viaje maravilloso y estupendo. Estaba todo por descubrir. Personajes y objetos. Esto h*



ROSA SAVOINI
FOTO: ROS RIBAS

UNA SALA DE VISITAS

La escenografía es de **José Luis Raymond**. Ha estudiado **Audiovisuales** en la **Facultad de Bellas Artes del País Vasco** (España), y **escultura y espacio escénico** en la **Academia de Bellas Artes de Varsovia** (Polonia). Su actividad artística transcurre a través de la pintura, espacios escenográficos, dirección de escena y performance. Desde 1976 ha expuesto su pintura individual y colectivamente. Actualmente es profesor titular de espacio escénico en la RESAD (Real

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -

Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).

Su vínculo con **Ernesto Caballero** le viene por la versión remozada de *Auto (2006) Sainetes* (2006) y

El señor Ibrahim y las flores del Corán

(2004). También ha creado el espacio escénico para

El rey Negro

(1997) de

Ignacio del Moral

. Conoce por tanto el modo de trabajar de

Ernesto

e

Ignacio

.



FOTO: ROS RIBAS

- Esa especie de viaje de **Ernesto Caballero** a los espacios de **Raymond** -

CON MIHURA LLEGA EL HUMOR AL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Los Centros Dramáticos Nacionales no son proclives a programar humor. En esta ocasión llega con **Mihura**

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -

- *El humor es necesario aquí, en el Centro Dramático Nacional, y en la vida. Es bueno que el Centro se abra al humor. Es necesario tanto en la comedia como en la tragedia.*

- *Pero eso no quiere decir precisa*

Ernesto

Una primera fachada d
q

Según **Ignacio del Moral** :

- *Del humor se entra y se sale. La misma realidad se puede expresar desde el humor o desde lo dr*



FOTO: ROS RIBAS

Para **Ignacio Del Moral** el humor artístico no goza de buena salud en nuestra época.

Miguel Mihura y sus visitas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:23 -

