

Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -



[EZIO FRIGERIO](#)

[2007-01-07]

Erbe (1930, provincia de Como, Italia) es su patria chica. Giorgio Strehler (

Ezio frigerio

“ezio ha sido el tío y el (Co Strehler)



EZIO FRIGERIO
ESCENOGRAFÍA DE PETER GRIMES

■ Erbe (1930, provincia de Como, Italia) es su patria chica. **Giorgio Strehler** (Barcola, (Trieste) 14 de agosto de 1921/ Lugano, 25 de diciembre de 1997) – padre de muchos directores mundiales, el cual marcó un modo de dirigir el teatro – lo llama en 1955 para el diseño de vestuario de *La casa de Bernarda Alba* de **Federico García Lorca** en el mítico **Piccolo Teatro** de Milán.



ARLECHINO, SERVITORI ... En 1956 la **Piccola Scala Milanes**

En 1958

Vittorio de Sica ,

Liliana Cavani ,

Su último trabajo en nuestros días es *Los cuernos de Hoffman* (2006) para el Teatro Real.

Muchos años de aciertos artísticos que el **Centro Cultural de la Villa de Madrid** ha recopilado en una espléndida exposición. No se ha limitado a colgar sobre las paredes los bocetos pictóricos de sus escenografías, sino que podemos contemplar las deliciosas maquetas de sus escenarios y también fragmentos reales de ellas, así como vestuarios. Un bello catálogo completa la exposición.

GIORGIO STRELHER
UN ENVIADO DE LOS DIOS

Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -

Aquel primer encuentro con **Strehler** fue decisivo en la vida de **Ezio**. Hasta el momento el mar ocupaba buena parte de su jornada:

- *Cuando me encontré con **Strehler** por primera vez, yo tenía 25 años. Él tenía 32, o*



ARLEQUÍN...

Por aquella época a **Ezio** le interesaba la pintura y la arquitectura y lo de la escenografía no entraba en sus proyectos. Sí en el de los dioses.

- *Yo había estudiado unos años arquitectura en Milán – aclara **Ezio** - ; de modo que este primer encuentro con **Strehler** me pilló bastante inexperto, y antes de haber descubierto la que se convertiría en la gran pasión de mi vida. □ □ □ □*

Aquella cita está impresa en su recuerdo. **Strehler** lo recibió en un “cuartucho raro, en el *Piccolo Teatro de Milán*” y se entretenía en montar una maqueta de un coche de plástico.

- *Esa situación, casi grotesca, me llamó mucho la atención... él, en cambio, no se acuerda*

Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -

nunca de ese detalle.



GIORGIO STREHLER

Hablaron y de pronto

Strehler

- ¿Por qué no trabajamos juntos?

Strehler

le pidió unos bocetos del *vestuario de Bernarda Alba* ras la entrega la decisión fue

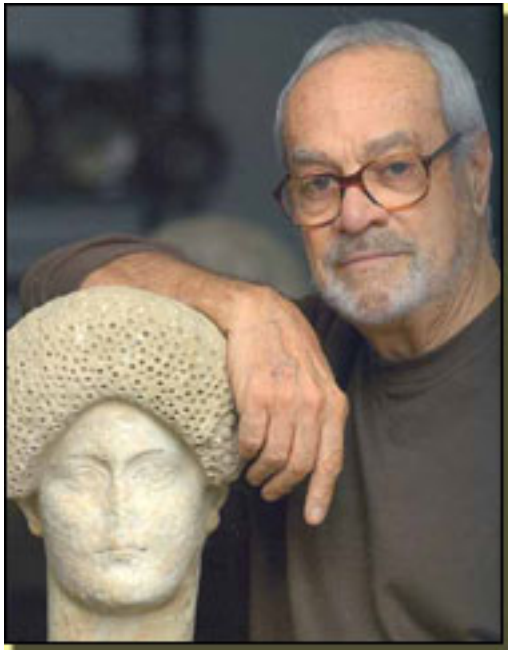
- *Muy bien. Vas a trabajar conmigo en la próxima función del Piccolo Teatro.*

La relación laboral **Strehler/Ezio** duró cuarenta años.

- *Ese primer encuentro fue glorioso de verdad. Lo dije bromeando, pero **Strehler**, mi impresión*

Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -



EZIO FRIGERIO

CUARENTA AÑOS CREANDO, CUARENTA AÑOS DISCUTIENDO

Cuarenta años colaborando, pero también litigando, ya que se unieron dos personalidades muy fuertes. Eran dos mundos distintos. Las peleas estaban a la orden del día.

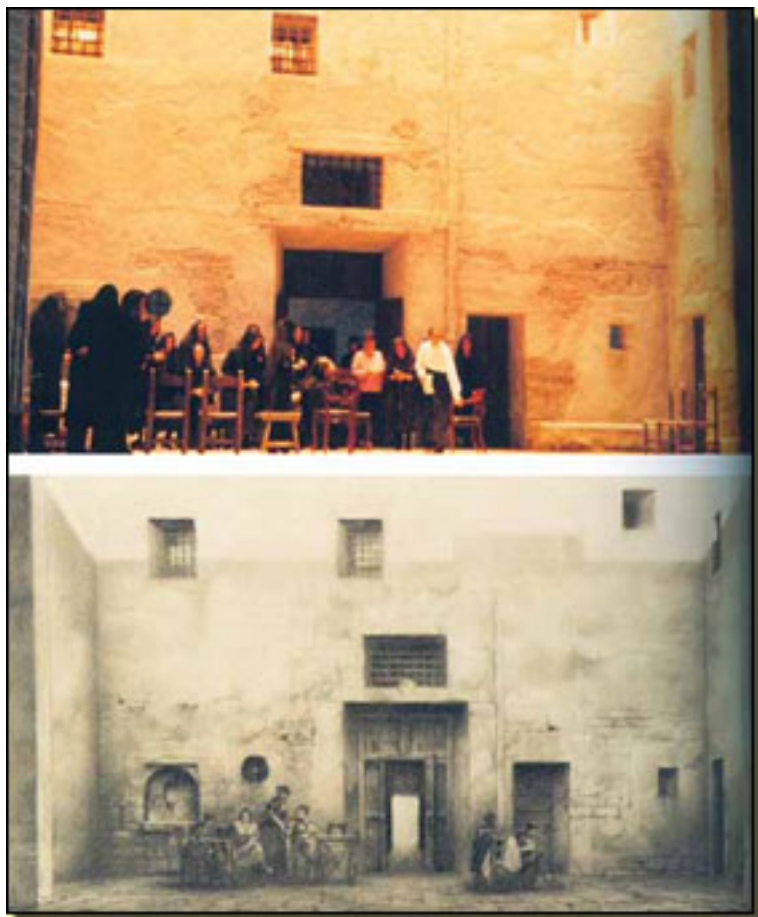
- *Nunca he conseguido entender en mi relación **Strehler** la impresión que él tenía de mi trabajo. La sensación que podría suscitarle. Al principio lo criticaba y discutía sobre él de forma polémica y agresiva hasta hacerse insoportable.*

No obstante, **Strehler&Frigerio** han creado lo más bonitos escenarios.

El proceso de colaboración ha sido siempre el mismo: una conversación inicial, unos pocos bocetos y tener claro el objetivo que se pretendía. A partir de aquí los caminos divergían:

Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -



LA CASADE BERNARDA ALBA (VERSIÓN DE NURIA ESPERT)

- Para mí el proyecto es ~~agradable~~ **Strehler** preciso. Para ~~era un conjunto de jeroglíficos misteriosos de las usanzas~~

Para crear **Ezio** y **Strehler** no empleaban mucho tiempo de conversación. Terminaron por poseer un código secreto.

- *Ese código estaba basado en la cultura, o en los recuerdos de infancia que compartíamos.*

Strehler no asistía al proceso de construcción de los decorados o confección de los vestidos. Gustaba de esperar al resultado final.

- *Esperaba, pero con preocupación y confianza. Tenía que ver el resultado final sobre el escenario y era entonces cuando lo aceptaba o lo rechazaba. Esos eran los momentos más duros de una lucha en la que no había vencedores ni vencidos. Al final era él quien armonizaba*

Ezio Frigerio. Entrevista.

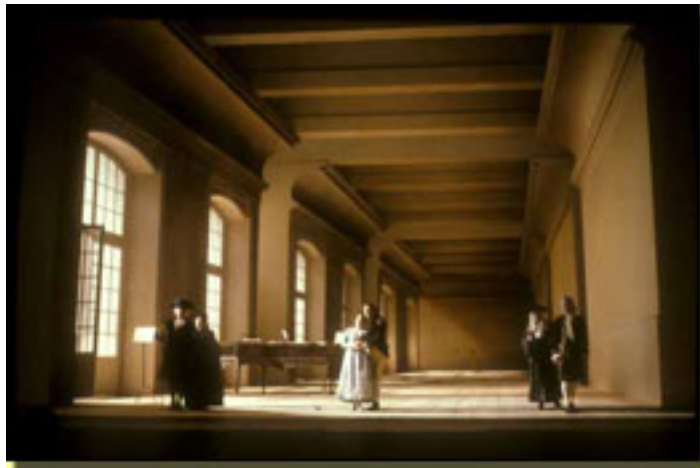
Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -

las partes: cogía mi trabajo y hacía de él su propia obra, su acontecimiento.

EZIO: UNA GEMOETRÍA EXTREMA A LA QUE INYECTA EMOCIÓN

El proceso creativo de **Ezio**, en general, sigue un orden preciso:

- *Primero leo el texto. No me enfrasco mucho con el texto. Soy muy rápido trabajando. No dejo las*



LAS BODAS DE FÍGARO

Ezio es un artista muy ordenado y meticuloso. De una “*geometría extrema*”, como el mismo define.

Lo cual no quiere decir que no sea emocional y poco impetuoso en mis cosas. Citando a **Braque**, puedo decir que amo las reglas que corrigen a las emociones.

Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -



Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -



El Cristo de los Dolores



Las Entremáticas



El Cristo de los Dolores

...de los,1950
T
...grande, y esta es la

Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -



Monte Carlo, 1954. Escenografía de Ezio Frigerio. Foto: Volker Schildorff



1954. Escenografía de Ezio Frigerio. Foto: Volker Schildorff

Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -



En la temporada del Teatro Real 2006, en diciembre se estrena una nueva versión de *Los Cuentos de Hoffman* con escenografía de

Ezio

y vestuario de

Franca

.



Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -

LOS CUETNOS DE HOFFMAN (2006) (TEATRO REAL DE MADRID) FOTO: JAVIER DEL REAL

**EZIO HA SIDO EL TÍO Y EL POETA
CADA OCSIÓN HA SIDO UNA FIESTA**



GIORGIO STREHLER Si para

Ezio

Giorgi

- *El tío y ha sido el poeta, nos ilusionaba y se ilusionaba. Pero siempre supo recoger sus cartas en*

Ezio Frigerio. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 21:17 -



Más información

[EZIO FRIGERIO - Información General](#) »»

[EZIO FRIGERIO - Libro](#) »»

José Ramón Díaz Sande

