

MI vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -



[MI VIDA GIRA ALREDEDOR DE 500 METROS](#)

[2007-01-05]

La foto publicitaria del cartel es muy expresiva.  Una mujer sentada en suelo

MI VIDA GIRA ALREDEDOR DE 500 METROS



Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -

FOTO BASE: JAVIER NADAL

■ La foto publicitaria del cartel es muy expresiva. Una mujer sentada en suelo y encogida fetalmente, alrededor de la cual una cuerda, en varias vueltas, la cerca. Los *500 metros* del título es la longitud de la cuerda y distancia de seguridad que marca el juez al maltratador.

- *El tema de **Mi vida gira alrededor de 500 metros** – subraya **Mora Apreda**, directora del Centro Cultural de la Villa de Madrid – es de gran actualidad: la violencia contra las mujeres que se desarrolla en un entorno familiar.*

Este texto fue **Accesist** 2004 del **Premio María Teresa León**, otorgado por la Asociación de Directores de Escena, el Instituto de la mujer y la SGAE.

Este premio pretende promover y dar a conocer a las escritoras dramáticas. Es un premio que tiene alcance internacional. La

Compañía del Teatro Astillero

se ha comprometido con el montaje del texto.

- *El **Teatro del Astillero** – resalta **Mora** – lleva años siendo fiel a su primer objetivo trazado. La representación de autores contemporáneos extranjeros y fundamentalmente españoles. La compañía siempre es la garantía de un hecho □□ teatral importante.*

En esta ocasión el **Teatro del Astillero** coproduce con **Arena Teatro**, productora de Murcia interesada por la dramaturgia contemporánea española.

Arena Teatro

lleva años apostando por autores nuevos autores jóvenes, y nuevos valores tanto en la dirección como en la escenografía.

Inmaculada Alvear es la autora del texto y el veterano **Guillermo Heras** (Madrid, 1952) lo dirige.

Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -



SOL MONTOYA/ EUGENIO GÓMEZ

FOTO: JORDI PLA

- *La idea*

- aclara

Inmaculada

-

m

Inmaculada

se siente satisfecha por poder estrenar en Madrid.

- *Es difícil para los autores contemporáneos jóvenes estrenar en Madrid, aunque sea en una sala p*

Inmaculada lleva en esto del teatro y sus aledaños desde 1998, como coordinadora o directora de diversos acontecimientos teatrales. Desde 2002 entra a formar parte del colectivo

Teatro del Astillero

, formado por solo hombres:

Guillermo Heras

,

José Ramón Fernández

,

Raúl Hernández

,

Luis Miguel González

y

Juan Mayorga

.

Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -

- *Soy la única mujer en ese colectivo – manifiesta **Inmaculada** –, cuyo interés son los temas sociales. No hemos entrado en el teatro comercial, pero sería bueno hacerlo en alguna ocasión par poder tener algo de dinero.*

INTERESAN TEXTO QUE AHONDEN EN LA REALIDAD MÁS CERCANA

El nuevo texto de **Inmaculada** le interesó a **Guillermo Heras**, porque entraba en la problemática actual.

- *Hay una serie de textos dramáticos en nuestro país que se obstinan en reflexionar sobre nuestra realidad más cercana. Tales propuestas no son nada complacientes con el gusto dominante que tiende a primar lo banal o, por lo menos, la ligereza del discurso en función de la comercialidad del espectáculo. Nada que objetar. Afortunadamente una práctica teatral democrática es la que puede ofrecer a los distintos segmentos de espectadores, distintas alternativas estéticas e ideológicas. Teniendo en cuenta esta premisa, hoy más que nunca son necesarios textos valientes que se enfrenten a la realidad cotidiana de una manera cercana al concepto griego de **catarsis**.*

El texto de **Inmaculada** está en ese camino

- **Inmaculada** *ha escrito un texto con una visión excesivamente descarnada de una de las lacras más lacerantes de nuestra sociedad contemporánea: el maltrato físico y psicológico de mujeres, a manos de un sector canalla de hombres sin escrúpulos. Con este texto queremos mostrar una situación, pero sobre todo queremos hacer un **teatro de hoy**.*

El concepto “teatro de hoy” **Guillermo Heras** lo especifica:

- *Se trata de un teatro despojado en lo escenográfico y esencial en lo productivo, pero sin olvidar que al final quien sostiene una representación escénica son los actores. Y por eso **Mi vida gira alrededor de 500 metros** tiene dos ejes: un espacio esencial en el que habiten unos personajes encarnados por actores*

Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -

comprometidos y con un absoluto respeto a la dramaturgia de Inmaculada

LA VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UNA NIÑA

El tema de la violencia de género es recurrente en estos años en el teatro y el cine. La novedad es ver el tema a través de la mirada de una niña.

- *Es la mirada de la niña la que es la violencia. Sin y el otro te afectada despegación. Qué es 500 Metros, la*



**SOL MONTOYA, MARÍA CASTILLO,
EUGENIO GÓMEZ**

De todo este desarrollo surge una novedad:

- *Hay algo más como novedad con respecto a otros tratamientos. Pretendo atraer al espectador para que reflexione cuando él es maltratado y es la víctima. El que mueran las mujeres es lo último y el caso extremo, pero todos somos víctimas en la vida cotidiana. Todos somos maltratadores y víctimas al mismo tiempo.□*

UN ANTONIO HAMLETIANO

Antonio es el protagonista, oficialmente maltratador, pero lleno de interrogantes con respecto a su actitud.

- He buscado en **Antonio** – aclara **Inmaculada** - a ese ser que no sabe salir de la problemática en que se ha metido. Intenta no maltratar, no ser violento. Lo que le sucede es que al estar junto a su mujer tras momentos de ternura, se vuelve violento. Es algo interior. Es un problema mental. Es casi una enfermedad. Es un hombre que no bebe, es trabajador, tiene dinero... y no obstante hay cosas que no pueden controlar. Su mujer es su presión. De ahí surge un tema anterior el modo de educación que transmitimos a nuestros hijos para que nazcan ciertos comportamientos posteriores. Hay que reflexionar.

Para la documentación de la historia **Inmaculada** acudió, en principio, a la **Asociación de Víctimas**

- No recibí respuesta de la **Asociación**, lo cual es comprensible ya que tienen miedo. En el periódico han salido testimonios del padre, la madre, el hijo y a través de esto me he asesorado. Conozco personas que han sido asesinadas y me han servido sus relatos. También he buscado dentro de mí misma, cuando he sido maltratada y víctima en lo pequeño. Y esto te sorprende.

LA NIÑA, UNA ACTRIZ JOVENCITA

El texto ya contó con una lectura dramatizada y **María**, la niña, lo interpretó una niña de 9 años.

Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -



MARÍA CASTILLO
FOTO: JORDI PLA

- *Estuvo fantástica y lo más interesante es que tenía una gran capacidad de interpretación.*

La carrera de **María Castillo** se desarrolla a caballo entre el Teatro para adultos y Teatro para niños y está muy ligada a la **Cuarta Pared**.

El resto de los personajes la **madre (Marcela Yurfa)**; **Chiqui**, una mujer maltratada (**Sol Montoya**);

Antonio

, el maltratador (**Eugenio Gómez**

) y los demás han sido pieza clave en la concepción definitiva del texto.

- *Al verlos sobre el escenario he visto que se acerca a lo que yo tenía en la cabeza. Yo como autora del texto tengo mi propio imaginario, pero ellos han creado su propio imaginario, junto con **Guillermo Heras**. Lo que han creado me gusta mucho y soy feliz.*

Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -

Inmaculada no es de las dramaturgas quisquillosas con los directores, cuando montan su obra.

- *No me gusta intervenir en el montaje. Me gusta la absoluta libertad del director con el fin de que él y los actores descubran su propio imaginario. Por otro lado, no han cambiado una coma del texto. Tengo que dar gracias todos por ir descubriendo el texto.*

Marcela Yurfa

MARCELA YURFA/ JESÚS ARISTU

(Después de la caída de A. Miller)

MEDIADOS DE LOS 1960

Teatro Arniches, Madrid

Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -



SOL MONTOYA

Sol Montoya ,

EUGENIO GÓMEZ

UNA SALA PEQUEÑA

La Sala II del Centro Cultural de la Villa, es generosa en el patio de butacas y más austera en

Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -

el escenario. La reducción de espacio escénico ha supuesto una readaptación.



- La reducción del escenario **Guillermo** obligado a cambiar **algún caso** **español**, **del que**

La reducción del espacio aporta una nueva dimensión al texto:

- *Hay más intimidad entre el espectador y el actor. Vuelvo a decir que estrenar aquí es un privilegio. Los autores contemporáneos estamos acostumbrados a representar en cafeterías y locales similares. El tener una sala es mejor y yo lo prefiero.*

Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -



Más información

■ [*Mi vida gira alrededor de 500 metros - Información General*](#) >>>

■ [*Mi vida gira alrededor de 500 metros - Crítica Teatro*](#) >>>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Mi vida gira alrededor de 500 metros. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:56 -
