

## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---

### ÍTACA

NOSTALGIA DE LA PATRIA



**HOMERO**

**PENÉLOPE**

**María Isasi ULISES**

**M. Molina TELÉMACO**

**A. Albarracín**

**FRANCISCO SUÁREZ**

**FOTO BASE: CHICHO**

**1941. Una familia de gitanos arrancados de sus casas y depositados en una estación de tren**

- *Este fue el hecho – afirma **Francisco Suárez**, director de *Ítaca* -. Pero, ¿qué ocurrió durante aquella larga y fría noche de invierno en esa estación de tren, hasta que llegó el amanecer? Nadie lo sabe. ¿Qué llantos, o qué caricias, o qué locuras se hicieron vida en aquella acuciante espera? Yo no lo sé, pero puedo imaginármelos. La memoria de aquella horrible noche nos pertenece a todos, y al pertenecernos, se convierte irremediabilmente en testimonio. El testimonio de un aberrante hecho que hay que contar. No más silencios.*

La conexión de esa noche con **Ítaca**, la patria de **Ulises**, la crea el **Jefe de Estación (Alicia Agut)**.

Él, de siempre, lee y relee, en su garita,

## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---

*La Odisea*

de

**Homero**

. Se la sabe de memoria.



**FOTO: CHICHO**

- *El*

**Jefe de Estación**

*al ver llegar a este grupo de deportados*

**F**

## LA ÍTACA DE LOS GITANOS

Como **Ulises**, la etnia gitana tiene también su **ítaca** y en esos momentos la añoranza de la tierra vuelve a su corazón.

Aproximadamente el año mil cien a. de **Cristo**. El Noroeste de la India sufre repetidas invasiones arias. La región más hostigada fue la del

**Punjab**

, situada en la cuenca del Indo. En su valle de gran fertilidad y de gran belleza floreció una de las culturas más antiguas de la Historia: la de

**Harapa**

y

**Mohenjo-Daro**

. Estas culturas son coetáneas de la sumeria. En una de estas invasiones bárbaras, los habitantes de aquel lugar fueron confinados al destierro... y desde entonces, no se atreven a permanecer mucho tiempo en un mismo lugar...

- *Ese grupo de gitanos soñando*

**Francisco**

-

, C

## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---



**MIGUEL MOLINA**  
**FOTO: CHICHO**

**Itaca** es un espectáculo que trabaja con el **teatro**, la **música** y la **danza**. Una nueva fórmula de **Francisco Suárez** para reivindicar su gitanidad. También refrenda la cultura de la adversidad y de este modo da voz a todos aquellos que no han tenido la oportunidad de expresarse.

### UN POETA PARA CONSTRUIR EL TEXTO:

#### FÉLIX GRANDE

**Suárez** se apoya, para el texto, en el poeta **Félix Grande** (Mérida, Badajoz, 1937).

#### Félix

es poeta, narrador y ensayista. Desde los dos hasta los sesenta años de **Francisco**

Ha dirigido cursos sobre **Academia Norteamericana de la Lengua Española**. Su obra ha sido traducida

## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---

**Premios de poesía:** "Alcaraván" (1962), "Adonais" (1963), "Guipúzcoa" (1965), "Casa de las Américas"

**Premios de narrativa:** "Eugenio D'Ors" (1965), "Gabriel Miró" (1966), "Barcarola" (1989), "Felipe Trigo"

**Premios de ensayo:**

"Hidalgo" y Nacional de Flamencología (1980).

- **1998: Mejor escritor de temas flamencos** (votación popular coordinada desde la revista El Olivo)
- **2001: Hijo Adoptivo de la Ciudad de San Roque** (Cádiz).
- **2004: Premio Nacional de las Letras Españolas.**
- **2005: Miembro Correspondiente de la Academia Hispano Americana** (Cádiz).
- **2005: Medalla de Oro de Castilla-La Mancha.**

Cuando **Francisco Suárez** llamó a **Félix** para recorrer este camino de denuncia del mal, no lo dudó.



## MARÍA ISASI/ VICKY LAGOS

### FOTO: CHICHO

- *¿Dónde hay que firmar?*– respondió

**Félix**

ante la propuesta -

## EL 6 DE AGOSTO DE 1945 COMENZÓ EL FINAL DE LA ETERNIDAD

**Félix Grande** hace un análisis del siglo XX, al que califica de horroroso para la especie humana. Según él tres dioses lo han manejado.

- *Son tres dioses en cuyo templo rezaban heroicamente los hombres desde siglos atrás y se convirtieron en un triple espanto.*

**Félix** divide en tres momentos (tres dioses) el itinerar del hombre, que se trunca en esos años de la segunda guerra mundial.

- **Primero: el sueño de justicia universal**, la llegada del Hombre Nuevo imaginada ya por **Tomás Moro**

,  
murió

de frío, de hambre, de odio y de sadismo  
en lo que llamamos gulag

- **Segundo: se comprobó que la maldad, que parecía tener límites, no los tenía:** el Progreso, que científicamente se afanaba en alargar la vida, se alió con la maldad para mostrar que el odio y el desprecio podían ser asombrosamente infinitos: los hornos crematorios no exterminaron únicamente judíos, gitanos, resistentes...: fueron también aniquilados los sueños de **Rousseau** :  
seau

no existe el Buen Salvaje

,  
lo que existe es la salvajada más sorprendente y desoladora

- **Tercero:** durante todos los siglos de la Historia nos sabíamos mortales, y con ese escalofrío teníamos que vivir, pero una conmovedora fraternidad con el futuro (hijos, nietos, biznietos...) ponía yodo en las pústulas de nuestra condena personal: continuaba la aventura humana, soñábamos que nuestro ser apagado se reencendía en nuestros descendientes: hemos despertado del sueño: **la palabra Hiroshima es el insomnio puro. El día 6 de agosto de 1945 comenzó el final de la eternidad; el planeta entero puede ser arrasado**

- *Lo repito: para la especie insista el siglo XX fue terrible* -.



**ALEGRÍA SUÁREZ**  
**FOTO: CHICHO**

### **EL FLAMENCO: UN CANTE QUE SABE DE DOLORES Y ALEGRÍAS**

El otro pie sobre el que se apoya *Itaca* es en la música flamenca compuesta por **Juan de Pura**, cuyos arreglos musicales son de

**Cachapines**

. El elegir el flamenco, según

**Francisco Suárez**

...



## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---

- *..ha sido porque no hay música que más emocione en escena que el flamenco. Es una arte que comparte dolores y alegrías.*



**MARÍA ISASI**  
**FOTO: CHICHO**

- *Hace unos años* – añade

**Juan de Pura** -

vi



La memoria a la que alude **Juan** es la del caminar y la persecución del pueblo gitano.

- *Durante cientos de años, los gitanos que salieron del **Punjab** no han dejado de estar*

## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---

*amenazados y perseguidos, y concretamente durante*

### **La Segunda Gran**

#### **Guerra**

*, padecer uno de los golpes más siniestros de su largo infortunio. En esa estación y con la lectura de*

#### **La Odisea**

*aquellos gitanos se convierten, sin darse cuenta, en los protagonistas de la obra de*

#### **Homero**

#### **Homero**

*actúa como un piadoso demiurgo, obra el milagro de que algunas de las escenas más significativas de*

#### **La Odisea**

*se pongan de pie, permitiendo de esta forma que los deseos y sueños de estos refugiados, de regresar a su antiguo país, se conviertan en aparente realidad durante esa noche, para así poder conjurar sus desdichas.*

El amanecer traerá otra realidad.

El espectáculo lo califica **Juan** como...

- ... un testimonio emocional que habla de la humanidad siempre despreciada, a que **Antonio** continúan luchando



## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---



**ALEJANDRO ALBARRACÍN**  
FOTO: CHICHO

### **ESPERANZA ROY, UNA CIRCE NINFÓMANA**

A *Circe*, Francisco Suárez la ha concebido como **Marilyn Monroe**. Es el personaje que da el toque de comicidad a la obra.



### **ESPERANZA ROY/G. MONTESINOS**

- *Puedo desarrollar una serie de registros interpretativos a lo largo de la obra* **Esperanza** *la presentación de mi*

El mundo del flamenco le es muy cercano a **Esperanza**. Sus años jóvenes trascurrieron como bailarina de flamenco a lo largo y ancho de Europa. Y esa “flamencalidad” fue uno de los alicientes para intervenir en el espectáculo.

- *La fusión de flamenco y textos clásicos es una idea genial que ha tenido **Paco**. Ha sido uno de los alicientes que me llevó a participar en esta obra.*

### **ESPERANZA ROY Y MIGUEL MOLINA UN DÚO DE CONTRASTE**

**Miguel Molina** y **Esperanza Roy** forman un dúo de gran contraste muy atractivo:

- **Miguel** *es intuitivo – afirma **Francisco** -, posee una gran humanidad. Es un actor que*

## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---

*compone de forma muy bella, con una voz espléndida y con una gran presencia escénica su **Ulises***

### **Esperanza**

*es muy divertida y con un gran bagaje profesional que llena de matices su personaje.*

**Miguel Molina** es el bello **Ulises**, que seduce y es seducido.

- Todos llevamos dentro **Ulises** dentro un

– afirma

**Miguel Molina**



**MIGUEL MOLINA**

**FOTO: CHICHO**

### **Años de una etnia**

**Con los labios sellados**

Una de los incentivos de **Francisco Suárez** para crear este espectáculo es haber descubierto que los hechos vividos en su entorno familiar, son patrimonio de una comunidad que el miedo selló sus labios.



**MIGUEL MOLINA/ VICKY LAGOS**  
**FOTO BASE: CHICHO**

- *Dicen, y es verdad, que con los años, uno comienza a vivir de recuerdos –recapacita Francisco*

-

*, y esos recuerdos edifican el presente y sin duda el futuro, convirtiéndose, sin pretenderlo, en el eje sobre el que girará el resto de tu vida. El recuerdo de las vidas de tus antepasados son mensajes perturbadores que zarandeando el tiempo llegan a crearte, por estímulos de sangre, la necesidad de hacerlos presente, y de contarlos, ya que inevitablemente se hacen tuyos. Pero lo más curioso es que*

***esos hechos pasados, referidos concretamente a tu ámbito familiar, pertenecen a toda una comunidad que los ha guardado durante mucho tiempo en el más absoluto de los silencios porque nunca se atrevieron a contarlos.***

- **Paco** – añade **Miguel Molina** - , *quiere denunciar que la persecución sigue existiendo. Los inocentes siguen sufriendo y los poderosos intentan eliminar sus sentimientos. Por eso, la lucha contra esa situación es digna y necesaria.*

# Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08



## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---



WAE, 1971, 1970, 1973. Se dio cuenta y tu ausencia, hijo, lo que me arrebató la vida. La añoranza de tus ca



UNA COPIA DE UNO DE LOS LIBROS PARA LOS QUE SE USÓ LA CÁMARA. EN LA ÚLTIMA VEZ QUE MIS CANSADOS OJOS



## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---



~~Más información~~

~~[Itaca - Información General](#)~~ »»

~~[Itaca - Crítica Teatro](#)~~

~~José R. Díaz Sande~~

## Itaca. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:51 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:08

---



What do you want to do ? New mailCopy