

Las bizarrías de Belisa. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:33 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:18



LAS BIZARRÍAS DE BELISA

para la JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL

[2007-12-28]

Del Rey abajo ninguno de Rojas Zorrilla ha bajado el telón, en Madrid, con 

LAS BIZARRÍAS DE BELISA

para la

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL



EDUARDO VASCO

LOPE DE VEGA

Del Rey abajo ninguno de **Rojas Zorrilla** ha bajado el telón, en Madrid, con lleno que **Eduardo Vasco** director de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** – califica de “*llenazo tremendo*” . Ahora le toca la gira que acabará en Buenos Aires y Montevideo.

A **Rojas Zorrilla** le sucede un **Lope de Vega**, al final de sus días, con *Las Bizarrias de Belisa* y que **Eduardo** define como “*un maravilloso canto del cisne*” . Este título no muy abundante en las carteleras, tiene otra novedad la presentación de la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico** , una segunda compañía que aglutina a actores profesionales jóvenes.



SILVIA NIEVA/EVA RUFO

FOTO. CHICHO

- Este era uno de los fines de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico de España de la Compañía Estable

LA COMPAÑÍA ESTABLE, ALGO COTIDIANO EN LA VIDA TEATRAL

La estabilidad de la Compañía ha hecho posible que el Teatro Clásico se vea como algo cotidiano y se ha creado...

- ...un público en las ciudades a las que vamos y Madrid, que responden a sus estímulos. Era afianzarlo más y con el paso a esta Joven Compañía, que tienen como límite de edad 30 años, intentamos transmitir una técnica de cómo hacer los clásicos, que no consiste en transmitir la tradición antigua, ya que cada época tiene su modo de hacerlos, sino ver de adaptarlos a nuestros tiempos y vinculados a esta nueva generación.

Anunciada la convocatoria, llegaron a la Compañía 1.000 currículos, de los cuales se hizo una selección.

- Hemos atendido a todos y por ello tuvimos 400 audiciones. De ellas seleccionamos unos treinta y tantos y de ahí, tras un curso, quedaron seleccionados los 14 actores que forman el elenco. Uno de los criterios importantes a la hora de decidir era la forma de decir el verso y para ello hemos contado con el asesor de verso **Vicente Fuentes**. Buscábamos el que tuvieran una gran capacidad de transmitir emociones y ganas de hacer teatro. Es gente estupendo y puedo decir es de lo mejor que vimos. Tratamos de encontrar el punto medio para el actor de hoy, es decir qué es lo que sirve hoy del Teatro Clásico: unir abstracción y poema dramático. Podemos equivocarnos, pero el tiempo ya lo dirá.



FOTO: CHICHO

Según **Eduardo Vasco** la Joven Compañía se ha podido beneficiar de los conocimientos que la Compañía Estable ha ido adquiriendo a lo largo de estos años.

- *En todos estos últimos años se ha ido buscando las maneras de tratar el Teatro Clásico. Ahora se recita de modo distinto a como lo hacían los actores de los años 1950. Cada tiempo busca su manera, pues el oído telespectador está acostumbrado a otros sonidos.*

Una ayuda fue la de los directores de escena **Helena Pimienta** y **Carlos Aladro**, así como la de **David Puerta** y **Vicente Fuentes**. **David Puerta** ha sido, también, el asesor de verso durante el montaje y añade que...

- ...con la creación de la **Joven Compañía** queremos crear un espacio de práctica y reflexión en el desarrollo teórico y práctico de nuestro patrimonio del siglo de oro clásico. Al invitarme a este proyecto dije "Sí", rápido. Tenía ganas de esta iniciativa para poder explorar nuestros textos. Lo primero que quiero advertir es que el verso se puede decir de varias maneras, hasta el punto de convertirlo en forma tan tópico que suene a prosa. Ya

Thomas Eliot

decía:

"La prosa es tan artificial en escena como el verso y el verso tan natural como la prosa". Para ello hay que configurarse a la escena dramática y por ello trabajo con los directores. Vamos desde la palabra, dicción, acento y todo lo que pueda servir de gozne hacia la acción. En este trabajo hay mucho de subjetividad y lo que tratamos es de llegar a la objetividad.

LAS BIZARRÍAS DE BELISA, EL AMOR JUVENIL RECORDADO POR EL ANCIANO LOPE

Para las audiciones se escogieron texto de *La Vida es sueño* para los chicos y *Las Bizzarrias de Belisa* para las chicas.

- Hemos escogido **Las Bizzarria de Belisa** que pertenece al último **Lope**, como también lo **El castigo sin venganza**

y

La Noche de San Juan

. En esta obra hay un preciosísimo verso, y en ella hay una mirada muy particular de anciano, que lo ha sido todo en el teatro y en la vida. ¿Para cuándo se hará una película sobre

Lope

como se ha hecho sobre

Shakespeare

?

Las Bizzarrias

es una pieza en que se siente el aliento de los jóvenes dramaturgos.

Los tiempos han cambiado en lo que respecta al teatro y al público. Se trabaja para Palacio y no para los Corrales.

Las bizarrías de Belisa. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:33 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:18

- Entra la tradición de **Luis de Góngora** y **Lope**



Al tratar ese amor juvenil **Lope** transforma su comedia en...

- ...su propio recuerdo cuando él disfrutaba de aquellos lances. **Lope** escribía al dictado de la vida y aquí el dictado de la vida son los recuerdos: cómo se ama la primera vez. Me gustaría que se apreciara la pura capacidad del amor para transformarse todo. Es el gran tema de la obra de **Lope**: el amor. Si no es **Fuenteovejuna**, que es un canto a la monarquía, en **Lope** no hay grandes transformaciones políticas.

UNA OBRA PRIMAVERAL DE EXQUISITO GUSTO

Tal juventud en todos los personajes facilita la caracterización. No hay que fingir viejos o maduros o tener que invitar a actor o actriz subidos en años. **Eduardo Vasco** califica *Las Bizarrías* como una de las comedias más ortodoxas de

Las bizarrías de Belisa. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:33 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:18

Lope



- *Es una obra sin concesiones, casi de manual, y que, sin embargo, contiene alguno de los momen*

FOTO: CHICHO

Las Bizarrías deambulan por un Madrid cuyas calles, vecinos y costumbres conocemos.

- *Reincide en los esquemas y recursos dramáticos ya convertidos en norma por el “Arte nuevo de hacer comedias”
, que mantiene aromas latinos y luce el desparpajo adquirido por las visitas de los cómicos italianos, asimilando además algunas de la
“recientes tendencias”
que marcan en los escenarios y en las imprentas los nuevos nombres del teatro español.*

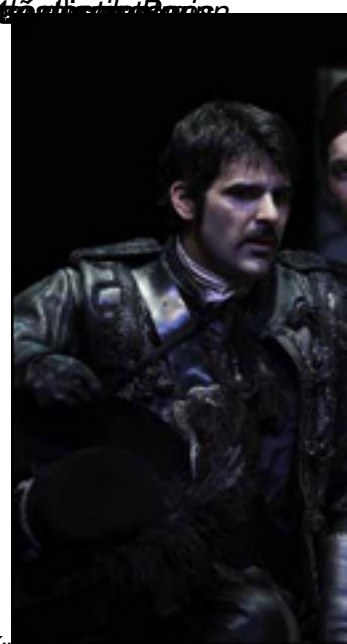
Lope vuelve a utilizar los nombres de siempre para sus personajes:

- Son **Belinda** , **Lucinda** ,

Las bizzarrias de Belisa. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

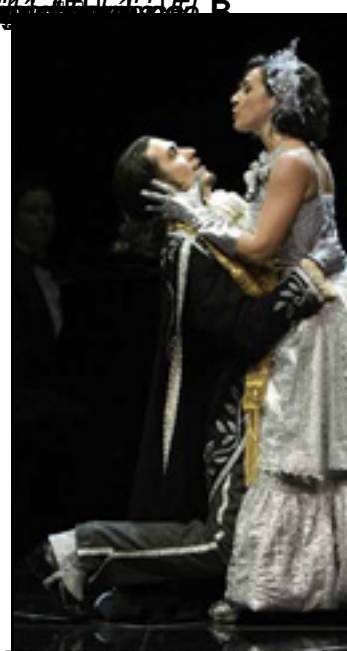
Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:33 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:18



Las bazarías de Belisa. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:33 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:18



Las bazarías de Belisa. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:33 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:18



Las bazarías de Belisa. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:33 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:18

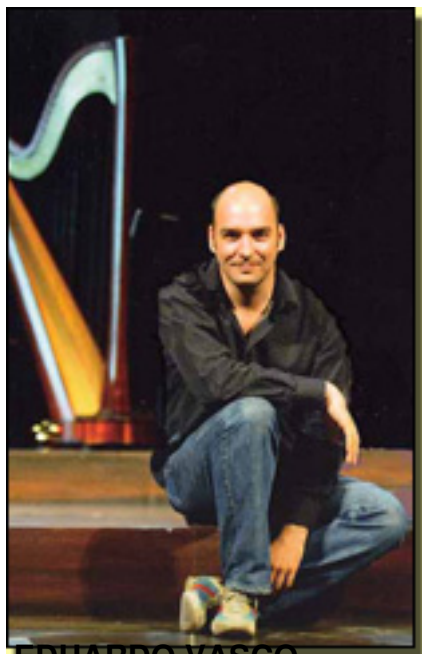


Como se ilustra en la obra, el mundo de Belisa es un mundo de bazarías, de mujeres que se entregan a los deseos de los hombres, de mujeres que se entregan a los deseos de los hombres, de mujeres que se entregan a los deseos de los hombres.

Las bizzarrías de Belisa. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:33 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:18



Más información

[***Las Bizzarrías de Belisa - Información General***](#) 

José Ramón Díaz Sande



Las bizarrías de Belisa. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:33 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:18
