

## **PRESAS**

Quizás esta cárcel  
está siempre en algún lugar



**FOTO BASE: ROS RIBAS**

■ Presas de **Verónica Fernández** e **Ignacio del Moral** ha llegado al **Teatro Valle Inclán** – 2ª sede del Centro Dramático Nacional. Esta declaración tiene su aquel ya que este texto nació para un colectivo escolar – la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) – y de ahí pasó al mundo de las salas alternativas (

**Sala Triángulo**

). Podría haberse quedado en ese tipo de circuitos pero

**Gerardo Vera**

– director del Centro Dramático Nacional - la rescató.

- *Bienvenido sea*

**Ernesto Caballero**

, *director de*

**Presas**

, a



**GERARDO VERA**

## **LOS MONTAJES ÚLTIMOS DE ERNESTO HAN AGOTADO LAS LOCALIDADES**

**Ernesto Caballero**, tras muchos años de batalla dramática como autor, director y profesor de interpretación, en estos últimos años ha tocado el éxito. *Los Sainetes de Ramón de la Cruz*

*Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*  
sobre textos de

**Miguel Mihura**

han sido dos montajes que han tenido que ser programados en su segunda temporada debido a eso de

*“Agotadas las localidades”*



**ERNESTO CABALLERO**

- *Quiero agradecer a Gerardo Vera eso que “hago casa”*,

## **UNA CÁRCEL COMO MICROCOSMOS DE UN PAÍS-CÁRCEL**

**Ignacio del Moral** junto a **Verónica Fernández** – autores y guionistas de televisión (\*)– aceptan la propuesta de **Ernesto**, profesor de ese tercer curso de la RESAD. Se necesitaba un texto para 13 actrices y 5 actores, los alumnos del curso. El típico problema cuando se monta una obra para un colegio. Por lo regular se necesitan obras de muchos actores. Lo contrario al teatro comercial que busca textos de pocos actores.

- *No había obra* – advierte **Ignacio del Moral** – *para que participasen todos y además se añadía el que se necesitaban personajes para muchas mujeres y pocos hombres.*



## **FOTO: ROS RIBAS**

A la exigencia tanto mujer y tan poquito hombre, el propio **Ernesto** avanzó la propuesta:

- *Tenía en la cabeza que fuera un teatro de ahora – revela **Ernesto** - y la idea de una cárcel en el franquismo.*

El intercambio de ideas entre **Ernesto** e **Ignacio** no es difícil ya que llevan 30 años juntos en esto del teatro. La cárcel era algo que estaba claro.



## **FOTO: ROS RIBAS**

- *Así surgió una cárcel que se revela como un microcosmos de muchas cosas*

## **DEL MICROCOSMOS A LAS DICTADURAS ACTUALES Y FUTURAS**

**Ignacio del Moral** piensa que por extensión tal microcosmos se puede extender a...

- *Lo que son las dictaduras de Argentina de Videla. Podría ocurrir en cualquier Rusia de Stalin*, e



## **IGNACIO DEL MORAL**

El lenguaje en el que está escrito rememora aquel teatro de los años 1950, en el que los diálogos poseían buena parte de literatura.

- *Nos lo pedía el recurso al pasado. No tenía sentido utilizar un lenguaje de hoy tanto en sintaxis como en vocabulario. Intentamos recuperar aquel registro poético de aquellos años, que nos gustaba y fue una caja de sorpresas.*

## **EL TEMOR Y LA COMPASIÓN CONVIERTEN A PRESAS EN UNA AUTÉNTICA TRAGEDIA GRIEGA**

La otra parte colaboradora en el texto es **Verónica Fernández** que recuerda...





Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista. Aristóteles en Aristóteles, la tragedia en un siglo. Realizada por el Centro Dramático de Madrid.



Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista. Aristóteles en Aristóteles, la tragedia en un siglo. Realizada por el Centro Dramático de Madrid.



FOTO: J. R. DÍAZ SANDE. Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista. Aristóteles en Aristóteles, la tragedia en un siglo. Realizada por el Centro Dramático de Madrid.

Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista. Aristóteles en Aristóteles, la tragedia en un siglo. Realizada por el Centro Dramático de Madrid.

Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista. Aristóteles en Aristóteles, la tragedia en un siglo. Realizada por el Centro Dramático de Madrid.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 18:45 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 17:01

---



Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 18:45 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 17:01

---







Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 18:45 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 17:01

---



~~Presas - Información General~~ ~~Presas - Crítica Teatral~~ ~~Presas - Crítica de Arte~~ ~~Presas - Crítica de Cine~~ ~~Presas - Crítica de Música~~ ~~Presas - Crítica de Literatura~~ ~~Presas - Crítica de Teatro~~ ~~Presas - Crítica de Televisión~~ ~~Presas - Crítica de Radio~~ ~~Presas - Crítica de Internet~~ ~~Presas - Crítica de Prensa~~ ~~Presas - Crítica de Cultura~~ ~~Presas - Crítica de Educación~~ ~~Presas - Crítica de Ciencia~~ ~~Presas - Crítica de Tecnología~~ ~~Presas - Crítica de Medio Ambiente~~ ~~Presas - Crítica de Economía~~ ~~Presas - Crítica de Política~~ ~~Presas - Crítica de Sociología~~ ~~Presas - Crítica de Psicología~~ ~~Presas - Crítica de Filosofía~~ ~~Presas - Crítica de Historia~~ ~~Presas - Crítica de Geografía~~ ~~Presas - Crítica de Astronomía~~ ~~Presas - Crítica de Biología~~ ~~Presas - Crítica de Medicina~~ ~~Presas - Crítica de Derecho~~ ~~Presas - Crítica de Religión~~ ~~Presas - Crítica de Espiritualidad~~ ~~Presas - Crítica de Arte~~ ~~Presas - Crítica de Literatura~~ ~~Presas - Crítica de Teatro~~ ~~Presas - Crítica de Televisión~~ ~~Presas - Crítica de Radio~~ ~~Presas - Crítica de Internet~~ ~~Presas - Crítica de Prensa~~ ~~Presas - Crítica de Cultura~~ ~~Presas - Crítica de Educación~~ ~~Presas - Crítica de Ciencia~~ ~~Presas - Crítica de Tecnología~~ ~~Presas - Crítica de Medio Ambiente~~ ~~Presas - Crítica de Economía~~ ~~Presas - Crítica de Política~~ ~~Presas - Crítica de Sociología~~ ~~Presas - Crítica de Psicología~~ ~~Presas - Crítica de Filosofía~~ ~~Presas - Crítica de Historia~~ ~~Presas - Crítica de Geografía~~ ~~Presas - Crítica de Astronomía~~ ~~Presas - Crítica de Biología~~ ~~Presas - Crítica de Medicina~~ ~~Presas - Crítica de Derecho~~ ~~Presas - Crítica de Religión~~ ~~Presas - Crítica de Espiritualidad~~



~~Más información~~

~~[Presas - Información General](#)~~ >>>

~~[Presas - Crítica Teatral](#)~~ >>>

~~Presas - Crítica de Arte~~

