

¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:58 -



[**¿DÓnde ESTÁs ULALUME, DONDE ESTÁs?**](#)

[2007-10-21]

TRAS 40 AÑOS ALFONSO SASTRE
VUELVE AL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID



**¿DÓNDE ESTÁS ULALUME,
DONDE ESTÁS?**

TRAS 40 AÑOS **ALFONSO SASTRE**
VUELVE AL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:58 -



FOTO BASE: O. GONZÁLEZ

■ Llegó un momento en que **Alfonso Sastre** fue tajante:

- *Ahí te quedas teatro español y que te zurzan.*

El pronto sastriano era su desahogo al ver que no estrenaba.

- *He sido desatendido por las empresas españolas. Mis últimas obras no han sido representadas, aunque sí publicadas. Hubo compañeros que no quisieron que me retirara del teatro y montaron el estreno de esta obra - ¿Dónde estás Ulalume, donde estás? -, para que continuara.*

Ahora, tras 40 años de ausencia, vuelve al Teatro Español. Según declaraciones de **Mario Gas** :

- *Decir que estamos absolutamente contentos, es decir poco. Estamos honrados no sólo por la calidad de la obra, sino por la presencia de **Sastre** con el cual el Teatro Español está en deuda. **Sastre** es el pasado, presente y futuro de la dramaturgia española. Sus libros nos influyen en las palabras, en las idas, en los conceptos que nos llevan a plantearnos el por qué y a dónde vamos. Es la especulación sobre el devenir del drama. Es un humanista higiénico. Como dramaturgo es el paradigma de los dramaturgos españoles. Bienvenido y espero que venga más veces a este teatro.*

ALFONSO SASTRE,
AUTOR EN LA CLANDESTINIDAD

Alfonso Sastre ha sido autor, digamos de “garitos”, en el mejor sentido de la palabra. Los organismos oficiales franquistas nunca lo vieron con buenos ojos. No así los “garitos” y por “garitos” entiendo esa especie de clandestinidad encarnada en colegios mayores, centros de estudios, grupos independientes, centros de estudios de ciertas órdenes religiosas etc... Una de sus obras míticas fue *Escuadra hacia la Muerte*.



ESCUADRA HACIA MUERTE (1953) (Teatro María Guerrero)

Gustavo Pérez Puig (director

), Miguel A

- En el franquismo estreno **Escuadra hacia la muerte**, un texto antibelicista, en el Teatro María Guerrero —recuerda **Alfonso**

Sastre

Luego se prohibió. Sólo tuvo tres representaciones. La prohibición suscitó una pugna en el mundo de la vanguardia. A pesar de la prohibición se representó muchas veces de forma “alegal”. Tras la muerte de Franco se representó en el Teatro Madrid ya de forma legal.

En realidad estaba proq

Escuadra hacia la muerte se estrenó por el

Teatro Popular Universitario de marzo de 1953 **Gustavo**

¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:58 -



¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? (1960) de **), maldito del teatro** adjudicado a **Sastre**



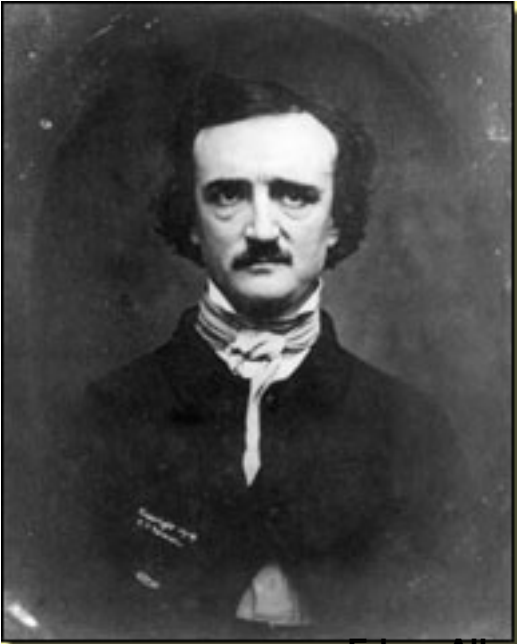
PABLO JULIO

LA CORONA, UN DRAMA 1960, es **colocado permanentemente** con respecto a la

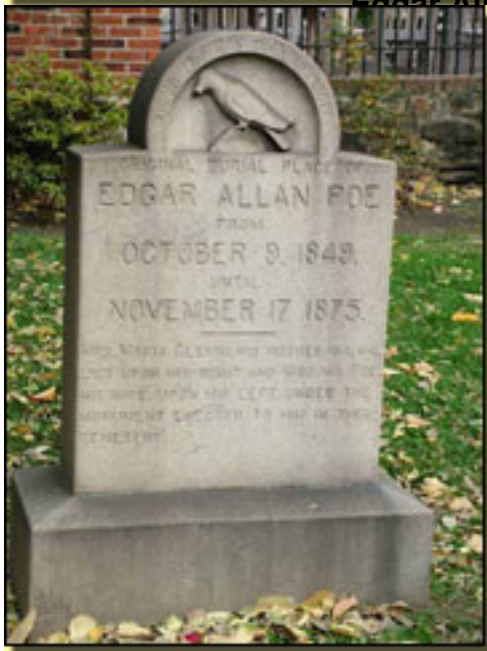
¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:58 -



Edgar Allan Poe



De esta especie de ostra **Edgar Allan Poe** en 1994/108

¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:58 -



El autor de la entrevista es José R. Díaz Sande, un periodista y escritor español. La entrevista se publicó en el sitio web de El País el 19 de marzo de 2010.



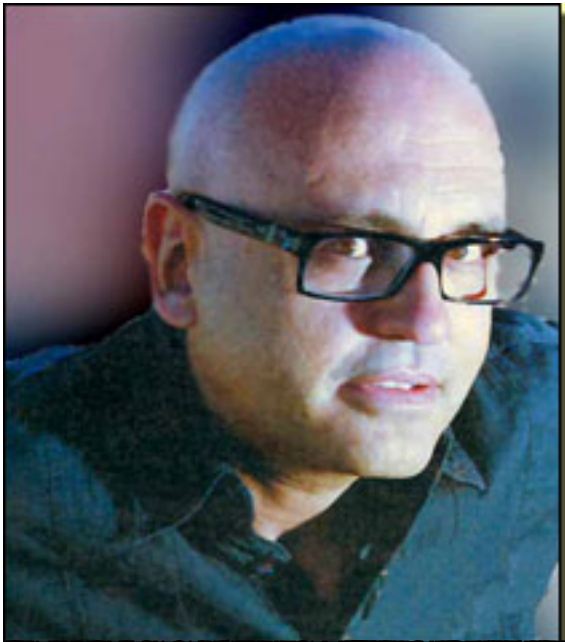
El autor de la entrevista es José R. Díaz Sande, un periodista y escritor español. La entrevista se publicó en el sitio web de El País el 19 de marzo de 2010.



El autor de la entrevista es José R. Díaz Sande, un periodista y escritor español. La entrevista se publicó en el sitio web de El País el 19 de marzo de 2010.

¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? Entrevista.

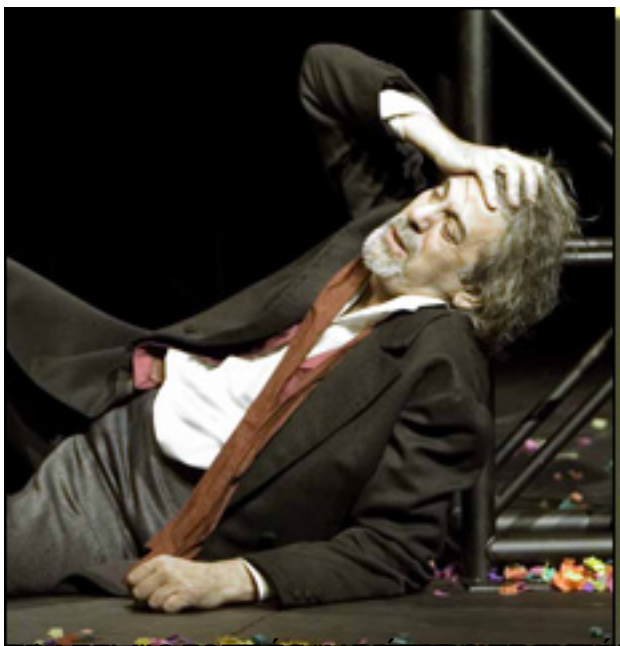
Escrito por José R. Díaz Sande.
Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:58 -



¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:58 -



Para el director de la obra, el teatro es un espacio de libertad y de expresión. En esta entrevista, Díaz Sande habla sobre su trabajo y su visión del arte.



En esta entrevista, Díaz Sande habla sobre su trabajo y su visión del arte. Él dice que el teatro es un espacio de libertad y de expresión.



El director de la obra, José R. Díaz Sande, dice que el teatro es un espacio de libertad y de expresión. En esta entrevista, Díaz Sande habla sobre su trabajo y su visión del arte.

¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:58 -



JOSÉ TAMAYO



McGraw-Hill Education

es una realidad de esp



Más información

■
[¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás? - Información General](#) >>

■
[¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás? - Crítica Teatro](#) >>

■
[ALFONSO SASTRE - Entrevista](#) >>

■
[SOBRE EL TEATRO DE ALFONSO SASTRE - Hechos y Figuras](#) >>

■
[PREMIOS RESEÑa 1977 - Hechos y Figuras](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:58 -



Directo Español Mario Gas - El País - Sevilla
<http://www.munimadrid.es>
Ente cas. Glac (24 de sase 9021