

## Barroco. Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57

---



## BARROCO

[2007-10-16]

Tras el Infierno de Dante, Cien Minutos y Alas <sup>2</sup> Tomaž Pandur es nombre m

---

## BARROCO



CHEMA LEÓN

BLANCA PORTILLO

## **ASIER ETXENDIA**

### **FOTO BASE: JAVIER NAVAL**

■ Tras el *Infierno* de **Dante**, *Cien Minutos* y *Alas* **Tomaž Pandur** es nombre más que conocido en el panorama teatral español. Vuelve con *Barroco* al Centro Cultural de la Villa de Madrid, y no solamente vuelve a Madrid, sino que vuelve al Centro Cultural donde la temporada pasada estrenó *Cien Minutos*. Pero hay algo más. Vuelve con todas las de la ley porque es el propio **Centro Cultural de la Villa** quien la produce y como tal a la presentación se adhería la Concejala de las Artes Escénicas de Madrid, **Alicia Moreno**.



### **CENRO CULTURAL DE LA VILLA**

#### **(MADRID)**

- Es muy importante para **Centro Cultural de la Villa** que cumple 30 años dedicados a albergar sensaciones

Para quien no esté avezado en el argot teatral - aunque los teatreros lo han expresado ya en sus entrevistas y aledaños - el desear “*muchísima mierda*” equivale a **desear suerte**. La desconcertante frasecita se remonta a los tiempos en que el vehículo de transporte era el caballo o los carruajes tirados por ellos. Cuanto más público, mayor número de mierda a la entrada del teatro. Actualmente hay quien ha querido adaptar la frase a “*mucha contaminación*”

” en una sociedad llena de coches. Lo que sucede es que ya los coches no se pueden aparcar a la entrada de los teatros. Habría que irse a los parkings más cercanos.

## **NUEVA ETAPA PARA EL CENTRO CULTURAL HACIA LA PRODUCCIÓN PROPIA**

Para **Mora Apreda**, directora del **Centro Cultural de la Villa**, presentar este espectáculo...

- *...no es una presentación como la de los otros espectáculos, ya que presenta un riesgo. Nos hemos decidimos a producir y pensamos en un proyecto. Hablamos con **Tomaž**. Desde las primeras conversaciones ya nos pareció interesante. Después se incorporaron los actores que aceptaron con entusiasmo el proyecto, sobre el que se sigue trabajando hasta que levantemos el telón.*

**Mora** destaca la labor de todo el equipo y a ellos se debe el trabajo, porque



- Nosotros, los gestores, ~~Orquesta Escuela Sinfónica de Madrid~~ agradecemos a ~~José Antonio Montañón~~

**Silence (Boris Benko)** ha compuesto la música original, la cual es un componente dramático importante en la obra, así como la coreografía de **Nacho Duato**.

- *Con esta producción abrimos una nueva etapa* **Mora** .



## **EL HOMBRE DESHABITADO (RAFAEL ALBERTI) (1988)**

Un elemento importante dramáticamente es la escenografía, en principio muy simple: unos muros.

- *Me he olvidado- se disculpa* **Mora** -, *de un grupo esencial: los chicos manipuladores de la escenografía, que tiene una importancia vital en la escena.*

Los tales muros ensanchan o estrechan el espacio cercando a los personajes.

**BARROCO:**

**FRUTO DE NUESTRO CORAZÓN**

**Tomaž Pandur** confiesa que aunque está aprendiendo español, prefiere expresarse en inglés. Define este proyecto como...

- ...fruto de nuestro corazón. **Mora Aprenda** mi gratitud para **Mora** interesada por el tema **Mora** Es como la madre y



**Tomaz Pandur**

*Barroco*, según **Pandur**, marca un hito en su carrera teatral.

- *Es una producción muy especial y para mí muy importante. Me ha abierto un horizonte nuevo. Os podéis imaginar cómo estamos de entusiasmados. Es un hito dentro de mi vida como director en mi vida artística y teatral, porque cada día en cada uno de los ensayos buscamos la verdad y sólo necesitamos un escenario para encontrarla.*

**BLANCA PORTILLO:**

**ALGO MÁS QUE UN CONTRATO**

**Barroco. Pandur. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57

---

**Blanca Portillo**, actriz camaleónica donde las haya, es algo más que un contrato para un espectáculo, desvela **Pandur**:



- **Barroco** , desde el principio es un proyecto generado, escrito y pensado todo de B

**BLANCA PORTILLO**  
**BARROCO**  
**FOTO: JAVIER NAVAL**

**BLANCA PORTILLO, ASIER ETXENDIAY CHEMA LEÓN**  
**3 ACTORES QUE HAN ABIERTO SUS CORAZONES**

A

Según **Pandur** :

- *El 90 % del éxito de una producción teatral está en el casting y, en este caso, ha sido una increíble*



Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57



**El tiempo de la Iglesia en el mundo secularizado**



**RESEARCHER'S DUTY TO REPORT (ENFORCED)** - researchers, as a condition of

## Barroco. Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57

---



Barroco. Pandur. Entrevista. <http://www.elpandur.com/2010/03/19/entrevista-a-jose-r-diaz-sande/>

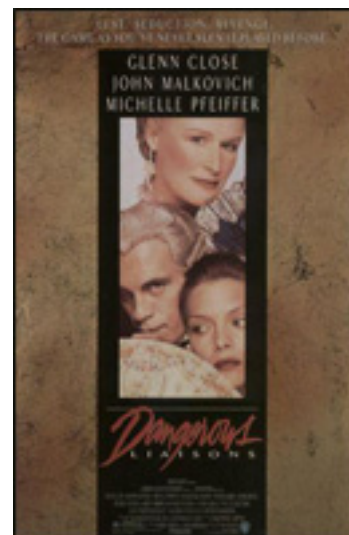
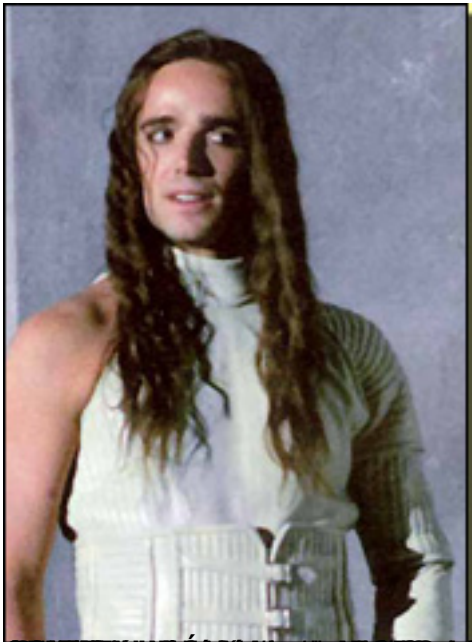


## Barroco. Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57

---



A

Barroco

le precede la novela

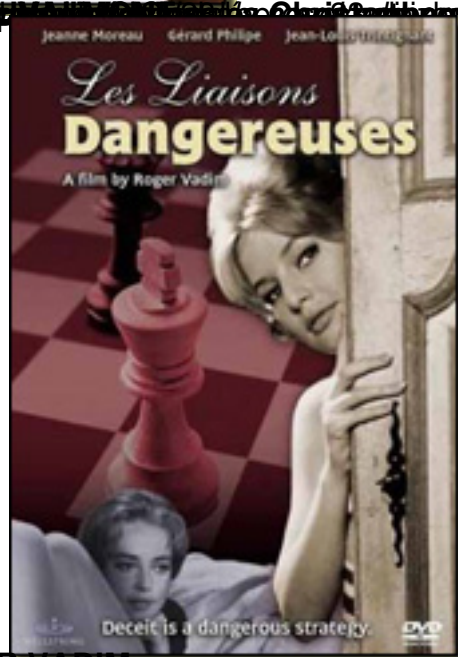
*Dangerous Liaisons*

## Barroco. Pandur. Entrevista.

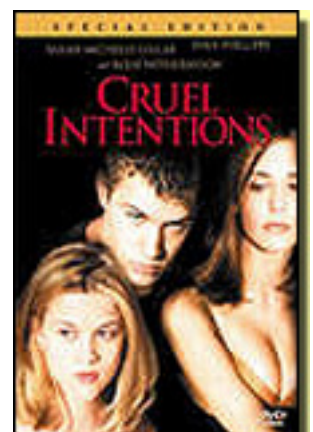
Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57

---



PELÍCULA DE ROGER VADIM



## Barroco. Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57



## Barroco. Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57

---



En el Barroco, la moda se convierte en un elemento de distinción social, creando una identidad propia y



En el Barroco, la moda se convierte en un elemento de distinción social, creando una identidad propia y



## Barroco. Pandur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57

---



En la pintura, el amor es un tema recurrente, y en la época barroca se representa con una intensidad y pasión que a veces se acerca a lo sublime. En esta obra, el artista captura un momento de máxima tensión emocional, donde el amor se convierte en una fuerza que trasciende lo físico y se eleva a un plano espiritual. La composición, con su fuerte contraste de luz y sombra, refuerza la sensación de intimidad y exclusión del mundo exterior.



En la pintura, el amor es un tema recurrente, y en la época barroca se representa con una intensidad y pasión que a veces se acerca a lo sublime. En esta obra, el artista captura un momento de máxima tensión emocional, donde el amor se convierte en una fuerza que trasciende lo físico y se eleva a un plano espiritual. La composición, con su fuerte contraste de luz y sombra, refuerza la sensación de intimidad y exclusión del mundo exterior.



Así termina la obra de Pandur, marcada en muchos aspectos en el epílogo:



### Más información

---

■ [Barroco - Información General](#) »»

■ [Barroco - Crítica Teatro](#) »»

■ [Las amistades peligrosas - Crítica Teatro](#) »»

■ [Les liaisons dangereuses - Crítica Teatro](#) »»

■ [Dangerous liaisons - Hechos y Figuras](#) »»

■



**Cuarteto - Crítica Teatral** »»

■  
**Valmont - Hechos y Figuras** »»

■  
**INFIERNO - Información General** »»

■  
**Cien minutos - Información General** »»

---

**José Ramón Díaz Sande**



## **Barroco. Pandur. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:50 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:57

---