

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:54



[2007-06-07]

Desde el 17 de mayo de 2007



Móvil.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:54



El móvil lo ha tomado **Sergi Belbel** y se lo ha regalado a cuatro personajes: **Sara, Claudia, Ja**

n
y
Rosa

. Los ha dejado a su aire y les ha seguido en sus solitarias conversaciones. De ahí ha surgido un texto dramático al que ha titulado sencillamente:
Móvil.

En principio el móvil ya es una imagen integrada en la atmósfera del ser humano.

En la historia que

TRES ABSURDOS Y UNA CARCAJADA



MARÍA BARRANCO/ RAÚL PRIETO

FOTO: FOTO: LUIS MALIBRÁN

- Hace quince años el móvil era casi inalcanzable **Sergi Bebel** . Hoy no podemos prescindir de él.

En el telón de fondo está la influencia del terrorismo sobre lo cotidiano.

- Érase una vez un mundo amenazado por un terror casi invisible. Está en todas partes y en ningún sitio. No lo vemos o, mejor, no queremos verlo. Y cuando lo vemos... ya es demasiado tarde. No sabemos reaccionar a tiempo por no haber podido preverlo. Y nos confundimos. **Eso también es absurdo.**

Lo cotidiano son unas historias de desgraciado amor a caballo entre la carcajada y la tragedia.

- Son historias de amor con **Hay algo más absurdo?** desamor familiar. Historias sencillas de cordón rojo.

Según **Sergi** tales historias y tal amenaza **está** envuelta...

- ...En una risa rodeada de **es algo liberador** una carcajada que a alguien se les escapa en mitad de la risa.



**MARÍA BARRANCO
RAÚL PRIETO
MARINA SAN JOSÉ
FOTO: LUIS MALIBRÁN**

CUATRO PERSONAJES ATADOS AL MÓVIL

Miguel Narros se ha encargado de dirigir a estos cuatro personajes atados a su móvil. El hecho de decidirse por tomar la dirección se debe, según **Narros**

- *He leído mucho y ya hay pocas cosas que me sorprendan. Lo que me ha impactado es el ver que con un móvil se podían crear situaciones dramáticas* □ *Hacer una serie de conversaciones con el móvil no es fácil y lo hemos hecho de modo natural y normal. El móvil está lleno de cables invisibles que nos atan, como ha dicho*

Sergi Bebel

, y es una metáfora de nosotros que también estamos unidos por cordones umbilicales.

María Barranco (*Sara*), **Nuria González** (*Claudia*), **Marina San José** (*Rosa*) y un único hombre **Raúl**

Prieto

n (*Ja*)

, son los intérpretes abandonados a su móvil. Abandonados porque, en el fondo se trata de

Móvil.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:54

monólogos.



NURIA GONZÁLEZ/MARINA SAN JOSÉ
FOTO: LUIS MALIBRÁN

- *No es fácil*

– confirma

María Barranco

-

, /

El atentado le coge porque su hija la ha mandado de viaje y le ha regalado un móvil Así no estará sola. Sola en el aeropuerto necesita hablar con su hija y busca cobertura, que la aleja de la explosión. El móvil la ha salvado.

La hija de **Sara** es **Rosa**, una chica de 20 años que interpreta **Marina San José**, actriz joven nacida teatralmente en el laboratorio de **William Layton**

.

- *Soy moderna pero muy tradicional. Me subestimo mucho, pero luego muestro lo fuerte que soy y que puedo perder los cordones umbilicales* .

Claudia es **Nuria González**, actriz muy conocida por el gran público de televisión gracias a series como *Manos a la Obra*, *Los Serrano* y otras.

- **Claudia** es un personaje – aclara **Nuria** – que tiene mucho de ritualidad. Ha encontrado su puesto en este mundo y no quiere que se lo quiten. Es una mujer muy luchadora que se defiende con uñas y dientes

El único h
, 6

- *Mi personaje*

– aclara

Raúl

-



MARÍA BARRANCO
FOTO: LUIS MALIBRÁN

¿DESPRECIO DEL MÓVIL?

En la obra puede parecer que el móvil y sus aledaños como es el mundo de Internet y similares se ven como algo negativo.

- *No, no se quiere desprestigiar el móvil y demás medios de comunicación* – aclara **Miguel Narros**
Sólo se advierte que estamos peligrosamente enganchados a él. El móvil tendría que ser un elemento liberador, pero hay que tener en cuenta que también puede ser la muerte. Nos ha apresado haciéndose imprescindible.

Por desgracia, ese elemento liberador espiritual del móvil tiene su contrapartida en la muerte y en la muerte cruenta. Con los móviles se explosionaron las bombas del 11M.

OSCAR WILDE EN EL PROXIMO MONTAJE DE MIGUEL NARROS

Miguel Narros ya está preparando su próximo montaje: *El Beso de Judas*.

- *Se trata de la vida de **Oscar Wilde** – declara **Miguel**. Abarca dos noches: una primera que le dan de plazo para autoexiliarse y otra segunda noche en la búsqueda de la libertad y el encuentro de **Oscar y el joven Lord Alfred Bruce Douglas** para reconciliarse. Son dos noches sin posible solución.*

FUNCIONES

De martes a sábados: **20:30 h**

Domingos: **19:30 h**

PRECIOS

De **4 a 18 €**

Título:

Autor: *Sergi Belbel*
Escenografía: *Andrea D'Odorico.*
Vestuario: *Sonia Grande*
Iluminación: *Juan Gómez Cornejo (AAI)*

Música: *Luis Miguel Cobo*
Espacio sonoro: *Luis Miguel Cobo y Ramón Rico*
Asistencia coreográfica: *Marta Gómez*
Ayudante de escenografía: *Maria de la Iglesia*
Ayudante de dirección: *Luis Luque*
Fotografía: *Luis Malibrá*
Coproducción: *Centro Dramático Nacional y Producciones Faraute/Celestino Aranda*
Voces en off: *Mélida Molina, Chema León, Marta Gómez*
Intérpretes: *María Barranco (Sara), (Olivia), (Eduardo), (Jan) y Marina San José (Rosa).*
Dirección: *Miguel Narros.*
Estreno: *Teatro María Guerrero (CDN), 17 – V - 2007.*



MARÍA BARRANCO
FOTO: LUIS MALIBRÁN



Más información

[**Móvil - Entrevista**](#) »

[**Móvil - Crítica Teatro**](#) »

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)





Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
y
Sala de la Princesa.

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,
Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com Internet:

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carr

Atención al abonado: 91 310 94 32

cdn@inaem.mcu.es Email:

<http://cdn.mcu.es>

Móvil.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:54
