



LAS BIZARRÍAS DE BELISA

de LOPE DE VEGA

en el TEATRO PAVÓN

por la JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL

de TEATRO CLÁSICO en el TEATRO PAVÓN

de MADRID

[2007-12-28]

Del 13 de diciembre de 2007 al 24 de febrero de 2008



Madrid, 10 de marzo de 2010. Teatro Clásico de Madrid

Del Rey abajo ninguno de **Rojas Zorrilla** ha bajado el telón, en Madrid, con lleno y le sucede un **Lope de Vega**, al final de sus días, con *Las*

Bizarrias de Belisa

. Este título, no muy abundante en las carteleras, tiene otra novedad: la presentación de la **Joven Compañía Nacional del Teatro Clásico**

, una segunda compañía que aglutina a actores profesionales jóvenes, con tal de que no pasen de los 30 años.

- *Este era uno de los fines tras consolidar el repertorio español del siglo de oro: la creación de una **Joven Compañía Nacional**, y que ahora llevamos a cabo.*



FOTO: CHICHO

Una ayuda fue la de los directores de escena **Helena Pimienta** y **Carlos Aladro**, así como la de **David . Vic**
Puerta ente Fuentes
ha sido, también, el asesor de verso durante el montaje y según el...

- ...con la creación de la **Joven Compañía** queremos crear un espacio de práctica y reflexión en el desarrollo teórico y práctico de nuestro patrimonio del siglo de oro clásico.

LAS BIZARRÍAS DE BELISA, TODOS LOS PERSONAJES SON JÓVENES

En las audiciones se escogieron el texto de *La Vida es sueño* para los chicos y *Las Bizarrias de Belisa* para las chicas.



FOTO: CHICHO

- Hemos escogido **Las Bizarria de Belisa** porque en esta obra hay **Lope** preciosísimo verso, y

Tal juventud en todos los personajes facilita la caracterización. No hay que fingir viejos o maduros o tener que invitar a actor o actriz subidos en años. **Eduardo Vasco** califica *Las Bizarrias*

como una de las comedias más ortodoxas de

Lope

- *Es una obra sin concesiones, casi de manual, y que, sin embargo, contiene alguno de los momentos más hermosos y poéticos de su teatro. Una obra primaveral de exquisito gusto, donde la mirada se vuelve tierna y la delicadeza envuelve a unos personajes que descubren y juegan al juego del amor despreocupado, en la ciudad donde todo es posible: Madrid.*

UNA VERSIÓN ALARGADA, PERO FIEL AL ORIGINAL

Según **Eduardo Vasco** esta es una versión en la que...

- ...se quiso respetar al máximo el texto y alargarlo para dar cabida a los 14 actores. Por eso hay fuentes de otras comedias suyas, sonetos sobre el amor, introducción de escenas y un personaje como es el cochero (**David Lázaro**). Se ha hecho una dramaturgia sobre la obra, pero el 80% pertenece a la obra original.

Se han escogido 14 actores, más de lo que pedía el reparto porque se trataba de crear un elenco para el futuro y no un mero reparto.

BELISA EN LOS AÑOS 20

El montaje está trasladado a los años 1920.

- Nos ha parecido una época interesante para el texto. En los años 20 los jóvenes tenían mayor poder adquisitivo que en los años 19.



FOTO: CHICHO

UN PIANO CON VOCACIÓN DE ACTOR Y LA ALQUIMIA DE LA MÚSICA



FOTO: CHICHO

El piano de

Galán

Eduardo Vasco

aplica a la labor musical el concepto de “alquimia”, porque, según él...

- ...*Tratamos de ver cómo* **Lope** *parará* *con tal o cual música.* **Aligeti**

UN BRILLANTE VESTUARIO SOBRE UNA ESCENOGRAFÍA MINIMALISTA

- *Ellos son la escenografía* advierte

Eduardo

-

La escenografía



UN PROYECTO QUE INVOLUCRA A TODA LA CASA



~~ES UN PROYECTO QUE INVOLUCRA A TODA LA CASA~~

Las Bizarrias de Belisa. CNTC

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 12:31 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:20



FOTOS: CHICHO



Más información

[Las Bizarrias de Belisa - Entrevista](#) »»

www.madridteatro.net



Teatro Pavón

(Compañía Nacional de teatro Clásico)

Las Bizarrias de Belisa. CNTC

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 12:31 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:20

Director: Eduardo Vasco
C/ Embajadores, 9 (Plaza de Cascorro)
28012- Madrid
Tf. 91 528 28 19
Metro: La Latina
Entradas: ServiCaixa 902 332211
Precios especiales grupos: Tf. 91 521 45 33