

## Perros muertos en tintorería: Los fuertes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:49

---



**PERRO MUERTO EN TINTORERÍA:**


**LOS FUERTES**

**de ANGÉLICA LIDELL**

**en el TEATRO VALLE INCLÁN (SALA FRANCISCO**

**NIEVA)**

[2007-12-19]

Del 8 de noviembre al 16 de diciembre de 2007 

## Perros muertos en tintorería: Los fuertes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:49

---



**PERRO MUERTO EN TINTORERÍA: LOS FUERTES (2007)**

“Nada de lo dicho”

Tal descripción de **Angélica Liddell** la trazaba **Jerónimo López Mozo** en la revista *Reseña*, con motivo de

*El tríptico de la aflicción*

(Nominación como espectáculo revelación en el 2003: Premios Max 2003 y Premios Mayte de Teatro).

El que **Angélica**, acostumbrada al off teatral, aterrizara en el CDN ha costado a **Gerardo Vera** 2 años de conversaciones con

**Angélica**

**ROUSSEAU,**

**COMO PUNTO DE PARTIDA**

**Angélica**

“la conservación del Estado es Incompatible con la conservación del enemigo, e

## Perros muertos en tintorería: Los fuertes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:49

---



FOTO: ALBERTO NEVADO

- Se instaura, por tanto, un nuevo orden social basado en la **Seguridad** y en lo **Incompatib**  
le – aclara  
**Angélica**

.  
*Este orden ha conseguido imponerse uniendo la justicia a la venganza, y la defensa a la barbarie. Hemos legitimado la matanza, esgrimiendo la superioridad de nuestro sistema, es decir, hemos aniquilado para preservar la superioridad de nuestro sistema, cosa que en sí misma contiene una paradoja atroz que cuesta miles de vidas. Los gobiernos controlan el poder judicial dando lugar a dictaduras presidenciales aberrantes, azufradas, destinadas a erradicar cualquier cosa que suponga una amenaza.*

En *Perro muerto en tintorería: Los fuertes* se elimina la amenaza porque



**FOTO: ALBERTO NEVADO**

- *Se ha exterminado al enemigo, real o imaginario, en nombre de la Seguridad. En un mundo perfe*

**UNA EPIDEMIA ENIGMÁTICA**

La obra comienza con la expansión de una nueva epidemia en el mundo. **Angélica** la compara al *Nosferatu* de

**Murnau**

. Cuando desembarca entre los hombres un miedo invade a todos, sin saber por qué ni concretarlo en nada ni en nadie.

- *Estaban acostumbrados a temer a un enemigo común y ahora, una vez aniquilado ese enemigo s*



**FOTO: ALBERTO NEVADO**

**Nasima** (Nasita Akaloo), **Lazar** (Miguel Ángel Altet), **Octavio** (Carlos Bolívar) y **Getsemaní** (Violeta Gil) son los cuatro personajes, con los que **Angélica**

## Perros muertos en tintorería: Los fuertes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:49

---

escribe un nuevo

*Libro de Job.*

Esta idea de

**Job**

es la que comunicó al ecultor

**Enrique Maty**

, para que confeccionara unas esculturas. Se trata de 8 esculturas de los 4 actores, menos

**Nasima**

y el

**perro**

.

- *Cada actor tiene su doble y cada doble tiene su doble y muestra las llagas y pústulas que no se muestran en los personajes, pero las tienen. La única desnudez es la de las esculturas. Nosotros vamos muy vestidos con uniformes muy severos. Importa ocultar las llagas y sólo desvelarlas en las esculturas.*

La duplicación de las esculturas se debe a que...



**FOTO: ALBERTO NEVADO**

- ...los primeros dobles se necesitan esculturas sólidas que Enrique tienen en pie y los segundos dobles se du-

El texto dura tres horas

## Perros muertos en tintorería: Los fuertes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:49

---

- *Me encantan los espectáculos largos. Dura tres horas y nos esperamos de todo. El placer si no es difícil, no vale. Un placer difícil no viene mal. Quiero reivindicar lo que no existe: la dificultad.*

### FUNCIÓN

De martes a sábados: **20:30 h**

Domingos: **19:30 h**

### PRECIO

**15 €**

Miércoles (día del espectáculo): **7,50 €**

	Título
<b>Texto, dirección, espacio escénico y vestuario:</b>	Angélica Liddell.
<b>Iluminación</b> :	Carlos Marqueríe.
<b>Esculturas:</b>	Enrique Marty.
<b>Ayudante de iluminación:</b>	Enrique Vizuele
<b>Ayudante de dirección:</b>	Carmen Quintana.
<b>Ayudante de vestuario y escenografía</b>	Liv Ö.
<b>Producción</b> :	CDN-Atra Bilis.
<b>Intérpretes</b> :	Nasima Akaloo (Nasima), Ángel Alguacil (Bazar), Carlos Bolívar (Octavio), Violeta Gil (Getsemaní), Angélica Liddell (El puto actor que hace de perro, Hadewijch), Gumersindo Puche (Combeferre).
<b>Estreno en Madrid</b> :	Centro Dramático Nacional, Teatro Valle-Inclán, Sala F 8 – XI - 2007.

## Perros muertos en tintorería: Los fuertes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:36 - Actualizado Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:49

---



### Más información

---

■ [Perro muerto en tintorería: Los fuertes - Entrevista](#) »»

■ [Perro muerto en tintorería: Los fuertes - Crítica Teatro](#) »»

■ [\*\*El matrimonio Palavrakis - Crónica Teatra\*\*](#) »»

■ [\*\*El matrimonio Palavrakis - Crónica Teatra\*\*](#) »»

---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)



**SALA FRANCISCO NIEVA  
TEATRO VALLE INCLÁN**

---

(Polivalente)  
**DIRECTOR: GERARDO VE**



Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

**[cdn@inaem.mcu.es](mailto:cdn@inaem.mcu.es)** email:

**<http://cdn.mcu.es>**