

PERRO MUERTO EN TINTORERĺA:
LOS FUERTES
de ANGÉLICA LIDDELL
en el TEATRO VALLE INCLÁN (SALA FRANCISCO NIEVA)
[2007-12-19]

Del 8 de noviembre al 16 de diciembre de 2007



PERRO MUERTO EN TINTORERÍA (LOS FUERTES) *"Nada de lo dicho*

Tal descripción de **Angélica Liddell** la trazaba **Jerónimo López Mozo** en la revista *Reseña*, con motivo de
El tríptico de la aflicción
(Nominación como espectáculo revelación en el 2003: Premios Max 2003 y Premios Mayte de Teatro).

El que **Angélica**, acostumbrada al off teatral, aterrizara en el CDN ha costado a **Gerardo Vera** 2 años de conversaciones con
Angélica
.

ROUSSEAU,

COMO PUNTO DE PARTIDA

Angélica

"la conservación del Estado es Incompatible con la conservación del enemigo, e



FOTO: ALBERTO NEVADO

- *Se instaura, por tanto, un nuevo orden social basado en la* ***Seguridad*** *y en lo* **Incompatible** – aclara **Angélica**.

Este orden ha conseguido imponerse uniendo la justicia a la venganza, y la defensa a la barbarie. Hemos legitimado la matanza, esgrimiendo la superioridad de nuestro sistema, es decir, hemos aniquilado para preservar la superioridad de nuestro sistema, cosa que en sí misma contiene una paradoja atroz que cuesta miles de vidas. Los gobiernos controlan el poder judicial dando lugar a dictaduras presidenciales aberrantes, azufradas, destinadas a erradicar cualquier cosa que suponga una amenaza.

En *Perro muerto en tintorería: Los fuertes* se elimina la amenaza porque



FOTO: ALBERTO NEVADO

- *Se ha exterminado al enemigo, real o imaginario, en nombre de la Seguridad. En un mundo perfe*

UNA EPIDEMIA ENIGMÁTICA

La obra comienza con la expansión de una nueva epidemia en el mundo. **Angélica** la compara al *Nosferatu* de **Murnau**. Cuando desembarca entre los hombres un miedo invade a todos, sin saber por qué ni concretarlo en nada ni en nadie.

- *Estaban acostumbrados a temer a un enemigo común y ahora, una vez aniquilado ese enemigo s*



FOTO: ALBERTO NEVADO

Nasima (**Nasita Akaloo**), ***Lazar*** (**Miguel Ángel Altet**), ***Octavio*** (**Carlos Bolívar**) y ***Getsemaní*** (**Violeta Gil**) son los cuatro personajes, con los que **Angélica**

escribe un nuevo
Libro de Job.
Esta idea de
Job
es la que comunicó al ecultor
Enrique Maty
, para que confeccionara unas esculturas. Se trata de 8 esculturas de los 4 actores, menos
Nasima
y el
perro
.

- *Cada actor tiene su doble y cada doble tiene su doble y muestra las llagas y pústulas que no se muestran en los personajes, pero las tienen. La única desnudez es la de las esculturas. Nosotros vamos muy vestidos con uniformes muy severos. Importa ocultar las llagas y sólo desvelarlas en las esculturas.*

La duplicación de las esculturas se debe a que…



FOTO: ALBERTO NEVADO

- *…los primeros dobles son esculturas sólidas que se tienen en pie y los segundos dobles son*

necesita **Enrique** *Maty inspirados en el*

El texto dura tres horas

- *Me encantan los espectáculos largos. Dura tres horas y nos esperamos de todo. El placer si no es difícil, no vale. Un placer difícil no viene mal. Quiero reivindicar lo que no existe: la dificultad.*

FUNCIÓN

De martes a sábados: **20:30 h**
Domingos: **19:30 h**

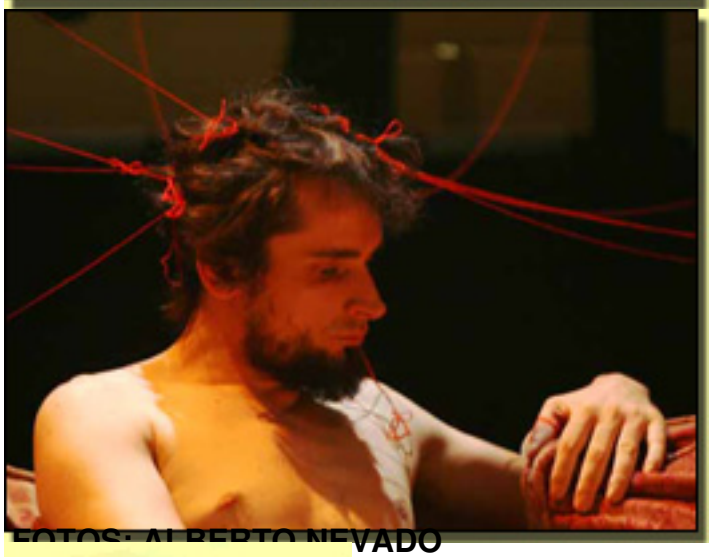
PRECIO

15 €
Miércoles (día del espectador): **7,50 €**

Título

Texto, dirección, espacio escénico y vestuario *Angélica Liddell.*
Iluminación : *Carlos Marqueríe.*
Esculturas: *Enrique Marty.*
Ayudante de iluminación: *Eduardo Vizuele*
Ayudante de dirección: *Carmen Quintana.*
Ayudante de vestuario y escenografía: *Liv Ö.*
Producción : *CDN-Atra Bilis.*
Intérpretes : *Nasima Akaloo (Nasima),*
Ángel Alcázar (Miguelazar),
Carlos Bolívar (Octavio),
Violeta Gil (Getsemaní),
Angélica Liddell (El puto actor que hace de perro, Hadewijch),
Gumersindo Puche (Combeferre).
Estreno en Madrid : *Centro Dramático Nacional, Teatro Valle-Inclán, Sala F*
8 – XI - 2007.





FOTOS: ALBERTO NEVADO



Más información

Perro muerto en tintorería: Los fuertes - Entrevista

Perro muerto en tintorería: Los fuertes - Crítica Teatro

El matrimonio Palavrakis - Crítica Teatro

El matrimonio Palavrakis - Crítica Teatro

www.madridteatro.net



SALA FRANCISCO NIEVA
TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)
DIRECTOR: GERARDO VE

Aforo: 510
SALA FRANCISCO NIEVA
Aforo: 150
PZ. DE LAVAPIÉS, S/N
28012 – MADRID
TF. 91 310 15 00
METRO: LAVAPIÉS
e-mail: ***cdn@inaem.mcu.es***

http://cdn.mcu.es