

■ **Presas** de **Verónica Fernández** e **Ignacio del Moral** ha llegado al **Teatro Valle Inclán**. Esta declaración tiene su aquel ya que este texto nació para un colectivo escolar – la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) – y de ahí pasó al mundo de las salas alternativas (Sala Triángulo).



FOTO: ROS RIBAS

Ignacio del Moral junto a **Verónica Fernández** – autores y guionistas de televisión – aceptan la propuesta de **Ernesto Caballero**, autor, director y profesor del tercer curso de la RESAD. Se necesitaba un texto para 13 actrices y 5 actores, los alumnos del curso. A la exigencia tanto mujer y tan poquito hombre, el propio **Ernesto** avanzó una propuesta a los autores:

- *Tenía en la cabeza que fuera un teatro de ahora – revela **Ernesto** - y la idea de una cárcel en el franquismo.*

UNA CÁRCEL EN LA POSTGUERRA ESPAÑOLA,

MICROCOSMOS DE MUCHAS COSAS

El intercambio de ideas entre **Ernesto** e **Ignacio** llevó...



FOTO: ROS RIBAS

- ... a una cárcel que se revela como un microcosmos de muchas cosas -

PRESAS, UNA AUTÉNTICA TRAGEDIA GRIEGA

Verónica Fernández ha descubierto en *Presas*, lo que **Aristóteles** menciona en su *Poética* acerca de la tragedia griega.

- Según **Aristóteles**, la tragedia griega produce **temor** y



FOTO: ROS RIBAS

AMPLIO Y VARIADO ELENCO DE ACTORES

El montaje actual cuenta con un nuevo elenco – un superamplio - y del que lo estrenó en la RESAD, quedan cinco actrices. La amplia diversidad de edad, de muy maduros a muy jóvenes, y de procedencia actoral es lo que configura a los intérpretes.

Gerardo Malla es, según declara de *“los muy maduros”* y también un hombre renacentista en esto del teatro: actor y director en diversos géneros y preocupado por las nuevas dramaturgias.



FOTO: ROS RIBAS

- **Presas**

es un teatro necesario – señala

Gerardo

LOS SOMIERES DE CAMAS PROTAGONISTAS ESCÉNICOS

El espacio escénico es limpio, despojado y metafórico, en el que predomina el uso de los somieres de camas.

- *Solamente los somieres estaban en el inicio en el primer montaje y sirven de núcleo y metáfora* – aclara **Ernesto**. *En esta ocasión hay un diseño especial escenográfico que no es el de teatro de cámara.*

José Luis Raymond, *el escenógrafo, pensó en la arquitectura de este teatro y en la iluminación para resolver los espacios diversos. Es importante también el vestuario de*

Gema Tabasco

que ha perfilado muy bien el tipo y carácter de cada una de las presas.

DISCURSO UNIVERSALISTA

Tanto para los autores como para el director, el discurso y la reflexión va más allá de una cárcel franquista en España.

- *Podría ocurrir en cualquier país: la **Argentina de Videla**, la **Rusia de Stalin**, en **Corea del Norte***

hoy o, tal vez, en la

Cuba de Castro

– afirma

Ignacio

. En cualquier lugar donde la represión y adoctrinamiento son la forma de relación entre el Estado y los ciudadanos. También en aquellos países formalmente democráticos, pero donde los derechos humanos son aún un sueño para sus pobladores.

Presas

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:31 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:35



FOTO: ROS RIBAS

- En la puesta en escena de *Presas* el universo de **Ernesto Caballero** ha mostrado el papel de

- Los temas que hemos escogido – insiste **Verónica Fernández** -, son temas que hacen temer y compadecer a los espectadores. Quizás esta cárcel haya estado siempre en algún lugar y lo que es peor estará siempre en algún lugar y lo que es peor estará siempre en algún otro. Siempre habrá un momento en el que preguntarse por la existencia de

Dios

y siempre habrá una canción que nos empañará el ánimo y nos mecerá en una noche fría en alguna prisión que no tenga rejas. □ □

FUNCIÓN

De martes a sábado: **20:30 h.**

Domingo: **19:30 h.**

PRECIO

15 €

Miércoles, día del espectáculo: **7,50 €**

Título: *Presas.*
Autores: *Verónica Fernández e Ignacio del Moral.*
Dirección: *Ernesto Caballero.*
Escenografía: *José Luis Raymond.*

Presas

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:31 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:35

Vestuario: *Gema Tabasco.*
Iluminación: *Juan C. Cornejo.*
Espacio sonoro: *Ignacio García.*
Caracterización: *Raquel Rodríguez*
Profesora de canto: *Mercedes Díaz*
Ayudante de escenografía: *Ainhoa Vázquez*
Ayudante de vestuario: *Ana Gayo*
Ayudante de iluminación: *David Hortelano*
Ayudante de dirección: *Aitana Galán y Antonio Guijosa*

Intérpretes: *Esther Acebedo (Presas),
José Luis Alcobendas (Don Leandro, abogado),
Celia Bermejo (Sor Piedra), Miam Cano (Esperanza),
Lola Casamayor (Teodosia),
Pedro G. de las Heras (Don Martín, el cura),
Karina Garantiva (Presas), Marta Gómez (Presas),
Ivana Heredia (Presas),
Aurora Herrero (Concepción de María, madre superiora), María Herrero (Sor Adoración), Marta Hurtado
Cristina de Inza (Magdalena, la madame),
Maruchi León (Paquita, la embarazada),
Mariano Llorente (Don Máximo, médico),
Ascen López (La Manca, anarquista),
Gerardo Malla (Don mauro, director), Julia Moyano (Presas),
Pietro Olivera (Don Esteban, maestro),
Ana Otero (Mari Cruz, la comunista),
Ainhoa Santamría (La Charito),
Victoria Tejeiro (Fuensanta),
Déborah Vukušić (Violette, la francesa)
y Arantxa Zambrano (Macarena, la gitana).*

Estreno en Madrid: *Teatro Valle-Inclán,
22 – XI - 2007.*



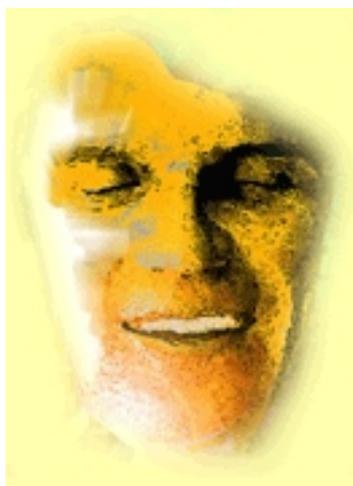
Presas

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 11:31 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:35



FOTOS: ROS RIBAS

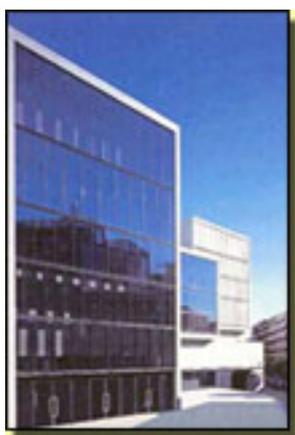


Más información

[Presas - Entrevista](#) »

[Presas - Crítica Teatro](#) »

www.madridteatro.net



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

e-mail:

cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>