

Pandilla de mamones

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:43 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:31



PANDILLA DE MAMONES

de PEDRO RUIZ

INAUGURA

EL TEATRO SALA CAPITOL de MADRID

[2007-12-12]

Del 18 de octubre al 25 de noviembre de 2007 

Pandilla de mamones

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:43 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:31



■ **República de Mamones**, si tú eres un mamón (Pedro Ruiz)

Es un consejo de **Pedro Ruiz** a una reportera cuando subida al escenario jugaba a presentarlo ante los medios de prensa y así probar sonido, en vez del trillado “sí, sí ,1,2,3 1,2,3”. Tal declaración llama la atención cuando uno observa el dominio del escenario durante dos horas por parte de quien es el fac totum ya que idea, textos, música y dirección es de él.

Desde hace 8 años no nos hablaba desde la escena. Ahora ha llegado a Madrid con *Pandilla de Mamones*

– el espectáculo se estrenó la temporada pasada en Barcelona, su tierra –

,
que es su 17 espectáculo en solitario.

Al mismo tiempo inaugura un nuevo teatro en la Gran Vía: el Teatro Sala Capitol, antiguo cine. Y como de “mamones” va el título, el saludo de la improvisada presentadora es:

- *Queridos mamones, amigos de la prensa. Lo ví y molé bastante. Los treintañeros estamos acostumbrados al Club de la Comedia.*

- *Es mucho peor* – corrige **Pedro**, aludiendo al Club de la Comedia, interpretamos.

- *Esta muy bien* – reitera la reportera – *pues hace de todo, el pianista* – le acompaña un pianista- *bien y Pedro*

o
canta bastante bien ¿Qué mas haces?

- *Me ducho por la mañana* – confiesa **Pedro**

- *¡Con ustedes, Pedro Ruiz!*

Tal prólogo surge en espera de **Enrique Salaverría**, productor del **Grupo Smedia**, al que el tráfico madrileño ha secuestrado.

- *Gracias por este acontecimiento tan importante para Madrid* – comienza **Enrique Salaverría** - ,
pues se abre un nuevo espacio para las Artes Escénicas. Es una satisfacción el estar aquí y con
Pedro Ruiz
, que hace moverse la sociedad y moverse con ella. Al mismo tiempo hace que nos riamos de otros y de nosotros mismos.

HAY QUE REIRSE

DE NUESTRA PROPIA SOMBRA

Durante 22 funciones más el estreno, **Pedro** inaugura el cine **Capitol** como **Teatro**. Un local, no muy amplio de fondo, que se dedicará a espectáculos de pequeño formato. Después seguirán **Ser**
rat ,

José Mercé

,
danza

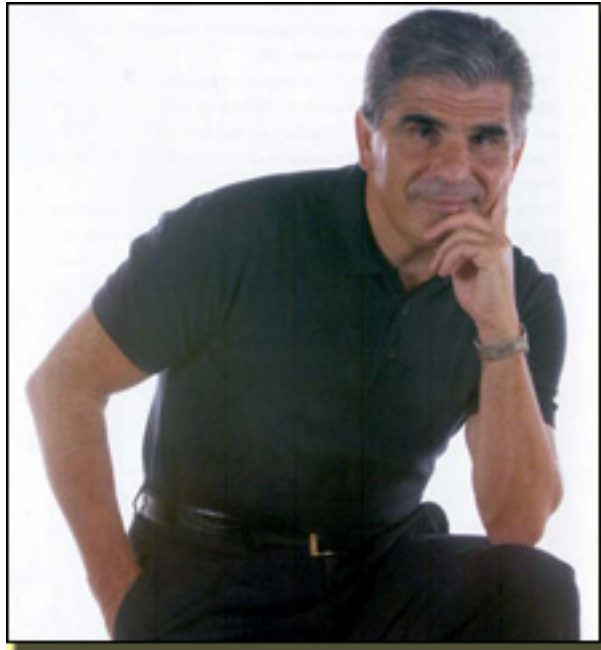
,
recitales

,

cantautore

S...

- *El abrir este teatro tan grande supone una responsabilidad muy grande para mí*



IMPROVISACIÓN

DENTRO DE UN MARCO RÍGIDO

El espectáculo dura 2 horas y por ella pasan una serie de personajes y citas de autores. Uno de los personajes es el Rey y su familia.

- *Al Rey y su familia le tengo respeto, pero no es más que yo. Lo mismo sucede con el resto de los personajes y situaciones. Ahora la familia real está en el punto de mira, y el tratarlo puede parecer que soy oportunista, pero no porque este espectáculo tiene dos años y medio y ya estaba pensado así.*

El espectáculo juega con la actualidad y ello obliga a cierta improvisación y a mantenerse al día.

Pandilla de mamones

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:43 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:31

- *Indudablemente incorporo cosas, pero son matices porque la base está hecha – precisa **Pedro***

. *Tampoco trabajo con los textos aprendidos de memoria. No me los sé y no están escritos en ningún papel. Otra cosa es que el espectáculo está muy minutado porque entran efectos de luz, video, el pianista y por lo tanto hay que respetar los pies*

– señal de texto o movimiento para que entre un efecto u otro parlamento de alguien en teatro. *Quiere decir que hay un guió muy minucioso.*

SOY INDEPENDENTISTA, PERO TAMBIÉN DE CAROD ROVIRA

Por estas fechas aún se oyen los ecos de **Carod Rovira**, su catalanismo lingual y su declaración independentismo – no de nacionalismo - en un programa de televisión.



- *Yo también creo en el independentismo y desde **Carod** es porque es un espectáculo de*

Pedro Ruiz se pregunta cómo calificarse:

- *¿Actor, provocador, cómico, polemista, comunicador, cantante, payaso...? Dejémoslo en*

mosca cojonera

. Esta vez a fondo y salvajemente. No porque desee que corra la sangre. La sangre sólo corre en las guerras, sino, precisamente, para que la sangre hierva, viva, se rebele.

Para una parte del público la figura de **Pedro** resulta una especie de **Savonarola**, que, como el fraile predicador, lanza dardos y anatemas pretendiendo cambiar el mundo.

- No pretendo cambiar nada. No podría. Lo que invito es a mirarnos entre todos. Todos vivimos en un decorado en el que nada hay intocable, justamente porque es un decorado. Y pregunto a todos: ¿y si en dos horas procuramos descojonarnos de él para aliviarnos? Invito a todos a una cordial cita iconoclasta, heterodoxa, anárquica e ingenua. Y quiero recordar a todos que la libertad no nos la da la democracia, nos la da la existencia.

IR EN GIRA POR ESPAÑA

**ES ESTAR PERMANENTEMENTE
EN EL EXTRANJERO**

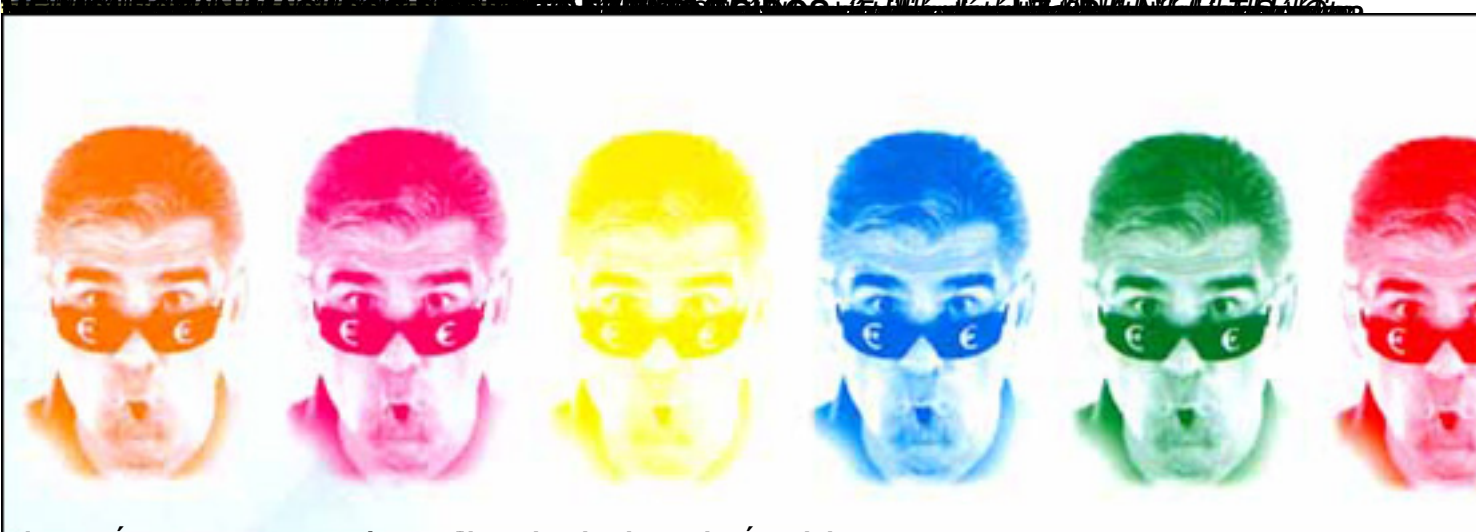
Durante las dos horas desfilan situaciones y personajes que en algunos sectores y ciudades pueden molestar.

- Pero no solamente por cuestiones políticas o ideológicas. No fue fácil trabajar en un Bilbao en el c

Pandilla de mamones

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:43 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:31



[Más información](#)



Pandilla de mamones

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:43 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:31

[Pandilla de mamones - Crítica Teatro](#) >>

www.pedro-ruiz.com >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



