

## Del rey abajo ninguno. CNTC

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:10 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:05

---



**EN EL 400 ANIVERSARIO DEL**  
**NACIMIENTO**  
**de FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA**  
**DEL REY ABAJO, NINGUNO**  
**abre temporada de la COMPA&Ntilde;&iacute;A NACIONAL**  
**DE TEATRO CL&Aacute;SICO**  
[2007-10-31]

Del 5 de octubre al 9 de diciembre de 2007

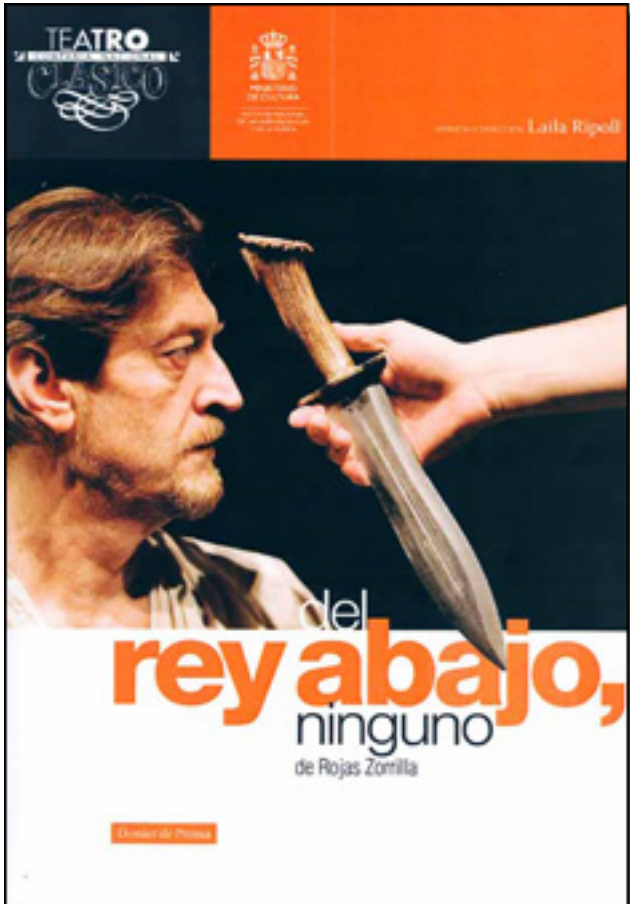


## Del rey abajo ninguno. CNTC

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:10 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:05

---



### ■ **Francisco de Rojas Zorrilla**

Cuando **Francisco de Rojas Zorrilla** sube a los escenarios lo suele hacer con sus comedias, más que con sus tragedias que también las tiene.

Con

- *Siempre ha sido un gran título y se considera como un modelo por su estructura, caracteres y, sobre todo, por su lenguaje.*

En 1999 la

**Compañía de Teatro Clásico**

ya había acudido



**JOAQUÍN NOTARIO/PEPA PEDROCHE**

**FOTO: CHICHO**

- *Es una buena excusa para rescatarlo, como hicimos en su día con el aniversario de **Guillén de Castro***

— precisa  
**Eduardo**

*Lo hacemos con la obra que más fama le dio y así contribuimos al homenaje de uno de nuestros dramaturgos más apreciados.*

**UNA VERSIÓN FIEL,**

**PERO NECESITADA DE REMIENDOS**

De la versión y la dirección se responsabiliza **Laila Ripoll**, veterana en la dirección con la **Compañía Micomicón**

— de la cual es miembro fundador — y de otras compañías. Compagina este trabajo con la escritura de obras.

- *Es texto de gran teatralidad. Hay pasajes impresionantes sobre todo los que concierne al campo. Hay un continuo contraste entre la aldea y la corte. Pasamos de la corte más rancia a la felicidad campesina más grande. Porqueros, reyes, labradores, personajes ocultos,*

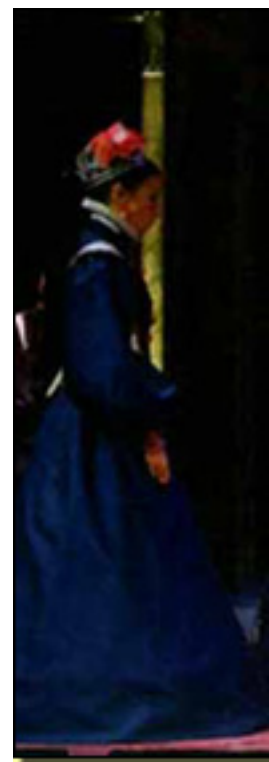
## Del rey abajo ninguno. CNTC

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:10 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:05

---

*equivocos y toda una serie de situaciones que llevan a la tragedia.*



**FOTO: CHICHO**

Este montaje viene definido según **Laila** por la

- *Búsqueda del teatro barroco y no se trata simplemente de sentarse y ver la función. Hemos pretendido el espectáculo total: sainete, loa, baile... No habremos llegado al espectáculo total, pero sí es muy importante el papel que le hemos concedido a la danza, la música, el entremés. Contamos con la estructura mágica del corral de comedias, con los lienzos de Velásquez, con unos actorazos comprometidos, entregados y generosos, con nuestra tradición oral y con nuestro amor por la palabra.*

- *He pretendido*

— prosigue

**Laila**

-

La versión  
, c



**P. PEDROCHE/ TONI MASÓ/**

**FRANCISCO PIQUER**  
**FOTO: CHICHO**

## **MÚSICA PARA BAILES**

Al tener que incorporar bailes y música, la mirada se ha dirigido hacia la directora musical **Alicia Lázaro**

, cuyo ingenio musical es más que un flirteo con la  
**Compañía Nacional de Teatro Clásico**

.

- *Es mi segundo trabajo con este lenco de actores. En esta ocasión me veo inmersa en la música y danza popular. Hay dos vertientes. Una cortesana que es música culta y otra popular.*

Se han barajado tres estilos musicales que convivieron durante el siglo XVI. Siglo que, según **Alicia**

...

- *Es el más español de nuestra historia musical, ya que es el período donde se acaba de gestar lo que hoy ha venido a llamarse "música española".*

## **Del rey abajo ninguno. CNTC**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:10 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:05

---



**SERGIO MARIOTTINI**

**ELENA RAYOS**

**PEDRO ALMAGRO**

**FOTO: CHICHO**

La mayoría de las danzas eran cantadas o servían de inspiración de tonos, canciones e incluso géneros como bailes y entremeses. En este montaje que se ha calificado como fiesta barroca

## Del rey abajo ninguno. CNTC

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:10 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:05

---

tiene cabida el entremés que viene después del intermedio.

Hay también música extranjera: italiana y francesa

Junto a estas músicas hay otras de procedencia popular que ha preparado **Marcos León**, asesor de costumbres, canciones y bailes tradicionales y miembro fundador del Colectivo para el estudio de la Cultura Tradicional Madrileña

## UN ESTILIZADO

### CORRAL DE COMEDIAS



### FOTO: CHICHO

- Es un estilizado Corral de Comedias del s. XVII

El esquema del Corral de Comedias,

—

## Del rey abajo ninguno. CNTC

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:10 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:05

---

Contemplar las fotografías de Asunción Peris. Deja indiferente con respecto al vestuario, rico en texturas

- *Es muy importante* – refrenda

**Laila**

.

**A**



**JOSÉ LUIS SANTOS**

**FOTO: CHICHO**

### **FUNCION**

De miércoles a sábado: **20.00 h.**

Martes y domingo: **19:00h.**

### **PRECIO**

**18 €**



## Del rey abajo ninguno. CNTC

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:10 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:05

---

### Título

**Autor** : *Francisco Rojas Zorrilla.*

**Versión:** *Laila Ripoll* .

**Escenografía** *Miguel Ángel Coso y Juan Sanz.*

**Vestuario:** *Almudena R. Huertas* .

**Iluminación** : *Luis Perdiguero* .

**Peluquería y maquillaje** *Joel Escaño*

**Asesor de costumbres, canciones y bailes tradicionales:** *María eón*

**Asesor de verso:** *Vicente Fuentes*

**Ayudante de vestuario:** *Lucía Benito*

**Ayudante de escenografía:** *Alicia Pardilla*

**Realización de escenografía:** *Quán, Maceinos, Peroni, Pinto's*

**Realización de vestuario y complementos:** *Petra Porter. Carlos González, Patricia Sofía, Crispim Dos Santos, F. Javier Cifuentes*

**Fotos del montaje:** *Chicho*

**Fotos de actores:** *Alberto Nevado/Pedro Gato*

**Diseño gráfico:** *Antonio Pasagali*

**Ayudante de dirección:** *Héctor del Saz* .

**Músicos** : *Melissa Castillo (Violín barroco), Mabel Ruiz (Tiorba y guitarra), Rodrigo Muñoz (Percusión y zanfona), Arquímedes Artal (Vihuela de arco)*

**Intérpretes** : *Elena Rayos (Azafata de Hacienda), Miguel Ángel, Pedro Rayos*

**Dirección musical** : *Alicia Lázaro* .

**Dirección** : *Laila Ripoll* .

**Estreno en Madrid** : *Teatro Pavón (CNTC), 10.X.2007*

## Del rey abajo ninguno. CNTC

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:10 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:05

---



FOTOS: CHICHO



## Más información

---

■ [\*Del rey abajo ninguno - Entrevista\*](#) »»

■ [\*Del rey abajo ninguno - Crítica Teatro\*](#) »»

■ [\*Morir pensando matar - Información General\*](#) »»

---

[\*www.madridteatro.net\*](http://www.madridteatro.net)



## Del rey abajo ninguno. CNTC

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:10 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:05

---



---

### Teatro Pavón

(Compañía Nacional de teatro Clásico)

Director: Eduardo Vasco

C/ Embajadores, 9 (Plaza de Casco Viejo)

28012- Madrid

Tf. 91 528 28 19

Metro: La Latina

Entradas: ServiCaixa 902 332211

Precios especiales grupos: Tf. 91 528 28 19